

## STEFANO BARONI

Insegnante di body percussion, Esperto Certificato Orff-Schulwerk, chitarrista. Studia jazz e improvvisazione con R. Ciammarughi. Frequenta il corso di musicoterapia del CEP di Assisi e i corsi Orff-Schulwerk organizzati dall'OSI, seguendo seminari di Keith Terry, Anita Daulne, Albert Hera, Roger Treece, Charles Raszl, Uirà Kuhlmann. Dal 2009 approfondisce lo studio della Body Percussion con Ciro Paduano col quale poi collabora come performer, docente, coautore. Con Ciro Paduano ha in attivo la pubblicazione "Questione di Stile" nel 2014 da OSI-MKT Brescia.

Dal 2009 lavora come insegnante e formatore freelance per varie associazioni italiane muovendosi in contesti che vanno da quello scolastico (conduttore di laboratori per ragazzi e formatore per insegnanti), a quello musicale (cori, scuole di musica, ecc.) a quello sociale (facendo laboratori musicali in carcere e in centri psichiatrici) a quello aziendale (facendo teambuilding attraverso la bodymusic e il circledrumming).

Dal 2015 si interessa alle percussioni brasiliane facendo nascere varie marching band sia in ambito scolastico che extrascolastico e creando il progetto #AssaltoRitmico insieme al percussionista Gianni Maestrucci del gruppo Tetraktis.

Sito internet: [www.stefanobaroni.org](http://www.stefanobaroni.org)

## CIRO PADUANO

Docente in corsi nazionali ed internazionali sulla metodologia Orff-Schulwerk. Docente in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di Scuola Primaria e dell'Infanzia su tutto il territorio nazionale.

Ha collaborato inoltre con diversi Conservatori di Musica Italiani, con la Facoltà di Matematica dell'Università Roma 3, con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma in progetti di Educazione musicale e Spettacoli didattici.

Ha pubblicato più di 150 articoli sulla didattica e musica per la Scuola Primaria sulla rivista quindicinale La Vita Scolastica (ed. Giunti); i testi "Altro che Musica" e "Animali" (ed. OSI-MKT Brescia), concernenti attività musicali per bambini della Scuola dell'Infanzia e della Scuola Primaria, e i testi "Musica dal corpo" (ed. Rugginenti) e "I suoni del corpo" e "Questione di stile" (ed. OSI-MKT Brescia), riguardante la didattica con la Body Percussion.

È fondatore del gruppo spettacolo BodySband formato da insegnanti musicisti i quali offrono spettacoli, lezioni concerto e rappresentazioni didattiche e del gruppo spettacolo di bambini Olimpiasband. È coordinatore didattico del dipartimento Junior presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia. E' socio fondatore dell'OSI (Orff-Schulwerk Italiano).

Indirizzo email: [paduanociro7@gmail.com](mailto:paduanociro7@gmail.com)



## Centro musicale Concertare

Associazione L'arte di vivere

### Centro musicale Concertare

Piazza Trento e Trieste, 10

21052 Busto Arsizio (VA)

(II piano)

333 5404355

[centro.concertare@gmail.com](mailto:centro.concertare@gmail.com)

[www.centroconcertare.it](http://www.centroconcertare.it)

in collaborazione con l'OSI - Orff-Schulwerk Italiano



## Body Percussion e Didattica

**23 - 24 Settembre 2017**

I Livello  
Stefano Baroni

**21 - 22 Ottobre 2017**

II Livello  
Ciro Paduano

**18 - 19 Novembre 2017**

III Livello  
Ciro Paduano

L'idea di base è quella di un corso sulla tecnica di body percussion suddiviso in tre livelli: base, intermedio e avanzato; un corso pensato per musicisti che intendono studiare e, allo stesso tempo, costruire, in un progetto a lungo termine diverse possibilità artistiche e lavorative:

- un gruppo spettacolo che utilizzi questa tecnica unita agli strumenti d'arte, agli oggetti e al movimento (ritmico ed espressivo);
- un percorso didattico che utilizzi la body percussion e la ritmica nei diversi contesti lavorativi;
- una formazione ritmica e un potenziamento delle proprie potenzialità ritmico-espressive.

Il corso è articolato in 30 ore (3 incontri di dieci ore ciascuno da svolgersi nei week end).

#### I temi generali degli incontri:

- tecniche base di body percussion
- scrittura e lettura di pattern di body percussion
- ostinati funzionali e incastri a più parti
- body percussion e movimento
- body percussion e oggetti
- body percussion e strumenti
- voce e body percussion
- body percussion e performance

#### Primo Livello

Possono accedere al corso allievi che non hanno mai frequentato un seminario di tecnica di body percussion. Operatori musicali, musicisti e insegnanti della scuola Primaria e insegnanti della Secondaria inferiore. Il numero minimo di partecipanti è di 16 unità e il numero massimo è di 28.

#### Obiettivi

- impostare la tecnica di body percussion e sviluppare una sensibilità ritmica;
- costruire semplici coreografie ritmiche con voce body percussion e oggetti;
- costruire semplici performance con body percussion e voce;
- approccio alla lettura e scrittura del codice della body percussion;
- costruire una performance che si configuri come base per la produzione di lezioni concerto nelle scuole primarie e secondarie di primo grado.

#### Secondo Livello

Possono accedere al corso solamente allievi che hanno già frequentato almeno un seminario di dieci ore con i docenti o persone che hanno avuto esperienza diretta con la tecnica di body percussion e ne conoscano i rudimenti di base (coordinazione motoria e ostinati ritmici in forma statica e in movimento nello spazio, 3, 5, 7, 9 cellulare e impulsivo). Il numero minimo di partecipanti è di 16 unità e il numero massimo è di 22.

#### Obiettivi

- Approfondire la tecnica di body percussion;
- Approfondire la lettura e scrittura del codice grafico della body percussion;
- Offrire gli strumenti per comporre, inventare, improvvisare con la body percussion;
- Suonare in maniera disinvolta brani complessi di body percussion a più parti;
- Prime forme di spettacolarizzazione di elementi di body percussion, voce e movimento.

#### Terzo Livello

Possono accedere al corso solamente allievi che hanno già frequentato due seminari di dieci ore con i docenti o persone che hanno avuto esperienza approfondita con la tecnica di body percussion e ne conoscano gli stili e le evoluzioni. Il numero minimo di partecipanti è di 12 unità e il numero massimo è di 20.

#### Obiettivi

- Forme complesse di sovrapposizioni ritmiche di ostinati con la body percussion;
- integrazione di body percussion e strumenti ritmici, didattici e d'arte;
- approfondire la lettura e scrittura del codice grafico della body percussion;
- procedure di composizione e invenzione di brani ritmici con la body percussion;
- costruire uno spettacolo (con body percussion, movimento, voce, oggetti e strumenti d'arte);
- formare un gruppo spettacolo stabile sul territorio.

Verranno fornite dispense dei brani proposti e sarà possibile video registrare qualunque attività. Prerogativa dello svolgimento del corso è che le parti consegnate (in ogni incontro) andranno studiate di volta in volta per permettere il proseguimento delle attività in maniera veloce e approfondita.

#### ORARI

SABATO: 14,00 - 18,00

DOMENICA: 9,30 - 13,30 / 15,00 - 17,00

#### COSTI

Quota di partecipazione € 85,00

Il seminario è riconosciuto ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale dell'OSI - Orff-Schulwerk Italiano ([www.orffitaliano.it](http://www.orffitaliano.it)) organizzati dalla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia con Giovanni Piazza ([www.donnaolimpia.it](http://www.donnaolimpia.it)).

Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione all'OSI per l'anno corrente (euro 15), che dà diritto a iscriversi a seminari, corsi e altri eventi organizzati dall'OSI sul territorio nazionale e a usufruire in forma gratuita dell'intero repertorio di materiali didattici pubblicato on-line (ad oggi 181 unità didattiche). Chi fosse già iscritto all'OSI per l'anno in corso (1 set. 2017 - 31 ago. 2018) è tenuto a esibire la mail di accettazione ricevuta al momento dell'iscrizione.

