



Ente Accreditato M.I.U.R.



Con il Patrocinio Città di Bobbio



Membro istituzionale per l'Italia dell'IKS  
International Kodály Society



**XX Corso Estivo**

**LA PEDAGOGIA KODÁLY**

**27 AGOSTO — 1 SETTEMBRE 2018**

docente ospite Árpád Tóth

**BOBBIO (PC)**

L'**AIKEM**, promuove il XX Corso estivo. Esso è indirizzato a musicisti, direttori di coro, insegnanti di scuola secondaria di I e II grado, strumento, solfeggio, docenti esterni che operano nella scuola materna ed elementare, studenti di Conservatorio, educatori ed operatori musicali ed, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattico-musicale. Obiettivo del corso è di fornire nuovi strumenti didattici con particolare riferimento ai principi pedagogici del pensiero di Zoltán Kodály

L'AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, nasce nel 1990 come trasformazione del Centro Studi Musicali metodo Zoltán Kodály, avviato nel 1975 da Giovanni Mangione al suo rientro dall'Ungheria. Dal 1999 è Membro Istituzionale affiliato per l'Italia dell'International Kodály Society (IKS). Sin dal 1995 quando l'Associazione organizzò il Simposio Internazionale Kodály ad Assisi, sono stati svolti Seminari, Corsi riconosciuti dal MIUR (Firenze, Torino, Prato, Città di Castello, Verona, Domodossola, Milano, Genova, Nuoro, i Conservatori di Alessandria, Bari, Palermo, Benevento...), eventi in collaborazione con Istituzioni Scolastiche (come ad es. il Corso Biennale DM.8, organizzato dai Circoli Didattici di Piacenza), pubblicazioni. Inoltre la Borsa di Studio intitolata a "Giovanni Mangione" è giunta alla sua VII edizione. L'AIKEM fa parte, insieme ad altre Associazioni come l'Associazione Orff Italiana, quella Dalcroze (AIJD), quella Gordon (Aigam), la SIEM, ecc. del Forum per l'educazione musicale, con cui il M.I.U.R. ha firmato un importante Protocollo di Intesa per lo sviluppo e la diffusione della musica in ogni ordine e grado scolastico, a seguito di cui si è aperto un Tavolo di Lavoro presso lo stesso Ministero per l'attuazione del protocollo. L'AIKEM è ente accreditato come Ente Formatore dal M.I.U.R.. La sua struttura raccoglie associazioni affiliate (Colourstrings Italia - Milano, Accademia 19 – Verona, Accademia Rondò – Nuvolera (BS), Scuola di Musica Francesco Landini – Firenze, Associazione Ut Re Mi – Cividale del Friuli, ecc.). A livello internazionale lavora di Concerto con gli altri membri istituzionali aderenti all'IKS – International Kodály Society e con il Pedagogical Kodály Institute of Music di Kecskemét (HU), vero e proprio dipartimento universitario alle dipendenze della famosa Liszt Academy di Budapest per la diffusione della Filosofia e Pedagogia Kodály nel mondo.



Kodály Pedagogy in the UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity List

# Programma

## Musicianship and Ear Training

Sviluppo delle competenze musicali nella concezione kodályana, solmisazione, sistemi di lettura, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale. Pratica, studio e analisi del repertorio.

## Metodologia

Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori.



## Laboratorio Corale

Repertorio, choral games, improvvisazione vocale melodica e armonica, libera e strutturata. Vocalità e intonazione corale.

## Pratica del Repertorio Didattico

La pratica vocale delle melodie, base della didattica kodályana, si arricchisce di ostinati ritmici e melodici, body percussion, piccole coreografie, giochi, realizzazioni polifoniche, semplici accompagnamenti strumentali... Durante il workshop verranno proposte, sperimentate e create tecniche di elaborazione dei materiali sonori.

## La danza a scuola

Danze tradizionali e storiche per la scuola: ascolto, movimento e forma.

**Docenti:** Sonia Baccan, Giusi Barbieri, Maurizio Bovero, Teresa Sappa

## DOCENTI

**Sonia Baccan**, dopo aver conseguito il diploma in pianoforte, ha approfondito la didattica musicale prendendo parte a numerosi seminari sul concetto Kodály tra cui il XXIV International Kodály Seminar di Kecskemét (HU). Ha svolto un percorso di studio sulla vocalità presso l'Istituto MODAI® di Torino. Si dedica da anni all'insegnamento nella scuola dell'infanzia e primaria e ha collaborato alla preparazione del "Coro dei 1000..." , è direttore del coro di voci bianche "Pianalto Astigiano" della Scuola di Villanova d'Asti dove insegna Pianoforte e Musica da Camera. All'Accademia di Formazione Musicale di Poirino è titolare della cattedra di Pianoforte. È membro del consiglio direttivo dell'AIKEM



**Giusi Barbieri**, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Edda Ponti, si è dedicata per alcuni anni alla musica da camera in duo pianistico con P. Cagnoni; è docente di ruolo nella scuola media. Si è dedicata poi alla pedagogia musicale frequentando i corsi dell'AIKEM e quattro edizioni dell'International Kodály Seminar di Kecskemét. Ha pubblicato musicasilo e musicalfabeto, testi dedicati alla realizzazione di un curriculum in continuità per l'insegnamento della musica nella scuola dell'obbligo. Titolare di un progetto inserito dal M.I.U.R. in Musica 2020, ha svolto incarichi di tutor per il M.I.U.R. in Lombardia. Docente di repertorio presso la FKI

**Maurizio Bovero**, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha, inoltre, conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra. Ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU). Tiene regolarmente seminari e corsi sulla didattica della musica. È stato per molti anni presidente del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso la Scuola Media ad



Indirizzo Musicale ed è tutor DM8 individuato dal M.I.U.R.. È presidente dell'AIKEM e docente di Metodologia presso la FKI,

**Teresa Sappa**, ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in Chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra e quello in Didattica strumentale. Da sempre attiva in ambito didattico e pedagogico, intraprende dagli anni novanta un lungo percorso di studio e ricerca attraverso le principali metodologie europee,

operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale e della coralità. Nel 1997 consegue, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Ha studiato direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. Tiene regolarmente seminari e conferenze in ambito didattico e pedagogico. Ha fondato e diretto fino al 2013 l'Ensemble Claricantus. È docente di Musicianship e di Direzione Corale della FKI, coordinatore didattico dell' AIKEM e direttore dell'AIKEMChoir

Seminario

# La coralità nella didattica musicale kodályana

Docente: Árpád Tóth

(Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music, Kecskemét)

31 agosto —1 settembre 2018

Il canto è il mezzo principe della didattica del compositore ungherese Z. Kodály, in quanto espressione non mediata della musica. La coralità, infantile e giovanile è il naturale sbocco di tale percorso. Saranno trattati, in particolare, lo sviluppo armonico delle capacità vocali e musicali, in modo specifico, dell'orecchio polifonico, attraverso attività di improvvisazione e di movimento e le problematiche inerenti al repertorio, in maniera adeguata alle diverse età.



Nato a Budapest nel 1982, laureato presso l'Accademia Liszt di Budapest come direttore di coro, educatore musicale e maestro di solfeggio e di teoria musicale. Ha diretto numerosi cori e ha lavorato per più di 12 anni con la minoranza ungherese in Slovacchia come direttore di coro ed educatore musicale Specializzato nella musica contemporanea, ha diretto più di 30 prime esecuzioni. È Direttore Artistico di diversi eventi musicali, come la "Budapest Night of Choirs" e 'Hajnalok Völgye', il primo Festival Corale slovacco. Porta avanti da diversi anni un lavoro sull'improvvisazione corale. È docente presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU)

# Modalità di partecipazione

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 31/07/2018

Quote di partecipazione: è richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione all'AIKEM, oppure € 50 per iscrizione all'AIKEM e alla IKS (con bollettino semestrale dell'IKS, in inglese/francese), quale quota associativa annuale per coloro che non sono già soci per l'anno 2018 e della quota di frequenza di € 360 (€ 260 per corsisti FKI 2017 - 2108, coloro che hanno ottenuto il Certificato e residenti a Bobbio) (di tale importo, € 100 costituisce quota non rimborsabile in caso di mancata partecipazione per cause non imputabili alla Associazione).

Modalità di pagamento:

- bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a A.I.K.E.M (ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY EDUCAZIONE MUSICALE), Piazza C. Bruna, 14 - 10020 Casalborgone (TO)
- oppure bonifico IBAN IT46G0760102800000023623507
- oppure direttamente con carta di credito tramite Paypal sul sito [www.aikem.it](http://www.aikem.it)

## Sistemazione

Ostello Palazzo Tamburelli - Bobbio

- singola con bagno a persona a notte: € 40
- doppia con bagno a persona a notte: € 23
- camere multiple (da tripla in su) con bagno a persona a notte: € 16 (ove si formi un gruppo numeroso, oltre le dieci persone, il prezzo scenderà a € 14 a testa a notte)

Le camere hanno tutte bagno privato. Nel prezzo sono incluse le lenzuola ma non la biancheria da bagno.

La struttura può ospitare anche parenti o amici dei corsisti.

Possibilità di consumare i pasti in struttura convenzionata a € 15 ognuno.

Per sistemazioni alternative, da prenotare autonomamente: [Ricettività Comune di Bobbio](#)

Per ogni chiarimento, scrivete a [segreteria@aikem.it](mailto:segreteria@aikem.it)

[www.aikem.it](http://www.aikem.it)

[info@aikem.it](mailto:info@aikem.it)

Tel. 3289472703/3402792454



## Modulo di iscrizione

Compilare ed inviare entro il 31/07/2018

- tramite posta ordinaria ad AIKEM via Pastore, 22 - 20064 Gorgonzola (MI)
- tramite E-mail: iscrizione@aikem.it

Il/La sottoscritt\_

\_\_\_\_\_

Cognome

\_\_\_\_\_

Nome

\_\_\_\_\_

Nat a

il

\_\_\_\_\_

Indirizzo

\_\_\_\_\_

CAP

Città

\_\_\_\_\_

Telefono

Cellulare

\_\_\_\_\_

Indirizzo E-mail

\_\_\_\_\_

Titoli di studio, attività svolte e registro vocale

\_\_\_\_\_

Precedenti esperienze con la metodologia Kodály

\_\_\_\_\_

Sistemazione Ostello Palazzo Tamburelli:

- Camera singola
- Camera doppia
- Camera multipla
- Offerta pasti convenzionata
- Sistemazione autonoma

avendo effettuato il pagamento di € \_\_\_\_\_ di cui allega ricevuta, intende iscriversi all'AIKEM e frequentare il XX Corso Estivo *LA PEDAGOGIA KODÁLY*

\_\_\_\_\_

Data

Firma