

The background of the image is a photograph of the interior of a grand opera house. It features multiple levels of ornate balconies with white balustrades and gold-colored railings. The ceiling is dark and intricately decorated. Numerous chandeliers with multiple glowing light bulbs are suspended from the ceiling, casting a warm, golden light throughout the space. The overall atmosphere is one of classical elegance and grandeur.

**WORKING OPERA STUDIO**

edizione 2019

Debutto all'Opera

**LE NOZZE DI FIGARO**

di Wolfgang Amadeus Mozart

**Bando di partecipazione**

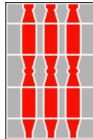


d'intesa con  
Festival Federico Cesi Musica Urbis  
Orchestra Internazionale di Roma  
Comune di Trevi  
Comune di Spello

Con il patrocinio di



Senato della  
Repubblica



Regione  
Umbria



Comune di  
Trevi



Comune di  
Spello



Comune di  
Acquasparta



Comune di  
Terni



Roma  
Capitale

Sponsor



Media Partners: **CORRIERE DELL'UMBRIA**





## **AUDIZIONI PER RUOLI** per la rappresentazione de **LE NOZZE DI FIGARO** di Wolfgang Amadeus Mozart

*Il Conte di Almaviva* (baritono)

*La Contessa di Almaviva* (soprano)

*Susanna* (soprano)

*Figaro* (basso)

*Cherubino* (soprano)

*Marcellina* (soprano)

*Bartolo* (basso)

*Basilio* (tenore)

*Don Curzio* (tenore)

*Barbarina* (soprano)

*Antonio* (basso)

## **OPPORTUNITÀ' PER I SELEZIONATI**

- Debutto nell'opera "Le nozze di Figaro" nelle seguenti possibili locations:  
Teatro Clitunno, Trevi  
Ninfeo di Villa Fabri, Trevi  
Villa Torlonia Villino Nobile, Roma  
Palazzo Cesi, Acquasparta
- Recital lirico con estratti dall'opera
- Video HD degli eventi

## **COMMISSIONE GIUDICATRICE**

ANTONIO PANTANESCHI *presidente*

MARIANGELA DI GIAMBERARDINO

ANNALISA PELLEGRINI

STEFANO PALAMIDESSI

STEFANO CORATO

INCHUL SHIN



# REGOLAMENTO

## ART. 1

L' Audizione è aperta a cantanti lirici di ogni nazionalità che alla data del 1° gennaio 2019 non abbiano compiuto 37 anni di età. L' Audizione è volta all'accesso al Working Opera Studio, corso intensivo per il debutto nell'opera "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart nell'ambito del Festival Federico Cesi – Musica Urbis 2019. Le rappresentazioni, in forma scenica, semiscenica o in forma di concerto, si terranno presso alcune delle sedi indicate nel presente Bando; eventuali altre repliche potranno essere programmate nel circuito regionale dell'Umbria e del Lazio. All'Audizione si potrà accedere previa valutazione del curriculum inviato dal cantante assieme alla domanda di partecipazione.

## ART. 2

Le **Audizioni** si svolgeranno il **15 giugno 2019** presso la **Civica Scuola delle Arti**, in Via Bari 22 a Roma. Il calendario delle audizioni dei Partecipanti verrà pubblicato entro il 12 giugno 2019 ed eventualmente aggiornato sui siti web **www.civicascoladellearti.com** e **www.festivalfedericocesi.com**: i candidati saranno personalmente convocati tramite comunicazione email. In caso di variazioni al calendario, i candidati saranno tempestivamente informati del luogo, del giorno e dell'ora dell'audizione.

## ART. 3

La Commissione, a seguito dell'audizione, esprimerà sul candidato una valutazione in centesimi: risulteranno "idonei" coloro che avranno conseguito un punteggio superiore o uguale a 70/100. Sarà possibile selezionare più candidati per ciascuno dei ruoli previsti dall'opera. Entro 48 ore dal termine delle audizioni, verrà pubblicata sui siti prima citati la graduatoria dei candidati Idonei, con indicazione del punteggio: tali candidati saranno ammessi alla frequenza del Working Opera Studio, che si svolgerà nei mesi di giugno e luglio 2019. I candidati ammessi alla frequenza avranno tempo fino al giorno giovedì 20 giugno 2019 per confermare la propria partecipazione al Working Opera Studio.

Ai candidati idonei con punteggio superiore o uguale a 90/100 saranno assicurati una serie di benefit e opportunità, come di seguito elencate:

- Frequenza gratuita al Working Opera Studio
- Debutto de "le Nozze di Figaro"
- Recital lirico
- Possibilità di inserimento in future programmazioni dell'Ass.Cult.Mus. Fabrica Harmonica
- Segnalazione tramite comunicato stampa presso le principali Agenzie liriche
- Segnalazione ad altri Enti ed Associazioni

## ART. 4

La Commissione Giudicatrice dell' Audizione sarà così composta:

**Antonio Pantaneschi**, *Direttore d'Orchestra* (Presidente della Commissione)

**Annalisa Pellegrini**, *Direttore Artistico di Fabrica Harmonica*

**Mariangela Di Giamberardino**, *Docente di canto e Preparatore vocale*

**Stefano Palamidessi**, *Direttore Organizzativo di Fabrica Harmonica*

**Stefano Corato**, *Direttore di Radio Vaticana, redazione di Musica Classica*

**Inchul Shin**, *Co-Repetitor*

Ogni Commissario esprimerà il proprio voto in centesimi: la media matematica finale del candidato sarà ottenuta sommando le singole votazioni, eliminando a priori la votazione più alta e la più bassa. Il Presidente di Commissione avrà facoltà finale di includere tra gli Idonei quei candidati la cui media matematica riportata in prima votazione sia superiore ai 65/100 e inferiore ai 70/100. L'Ass. Cult. Mus. Fabrica Harmonica potrà designare uno o più membri supplenti nel caso d'impossibilità dei Commissari già designati a partecipare all' Audizione.

## **ART. 5**

Il cantante dovrà preventivamente scegliere e indicare nella scheda di iscrizione il ruolo de “Le Nozze di Figaro” per il quale intende presentarsi nell' Audizione. Ogni candidato potrà presentarsi per non più di due ruoli.

I candidati dovranno preparare interamente il ruolo (o i ruoli), a memoria e in lingua originale. Eventuali variazioni al programma presentato dovranno essere comunicate per iscritto prima dell'Audizione.

Il Programma dell'Audizione comprende obbligatoriamente:

- a) tutte le arie e concertati del ruolo operistico scelto (o dei due ruoli), dimostrando conoscenza dei recitativi.
- b) un'aria a libera scelta, anche di diverso repertorio, non appartenente a “Le Nozze di Figaro”.

La Commissione potrà chiedere a piacimento arie e concertati estratti da “Le Nozze di Figaro” oltre l'aria a libera scelta: potrà inoltre richiedere un colloquio conoscitivo con il Candidato.

In tutte le prove del Audizione, i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte dai pianisti collaboratori designati dall'Ass. Cult. Mus. Fabrica Harmonica: i candidati potranno provare con il pianista designato per non più di 15 minuti prima di entrare in Audizione.

Le prove saranno aperte al pubblico e saranno registrate in Audio e Video. Immagini e registrazioni tratte dalle Audizioni potranno essere usate dall'Organizzazione al solo scopo di promuovere le rappresentazioni cui l'intero progetto è finalizzato.

## **ART. 6**

Per sostenere l'Audizione il candidato dovrà compilare e sottoscrivere il relativo modulo d'iscrizione (cartaceo o online) e corredarlo dei seguenti allegati:

- a) copia del documento d'identità
- b) dettagliato curriculum artistico
- c) liberatoria e modulo privacy
- c) attestazione del versamento di Euro 100,00.

Il versamento della tassa d'iscrizione va effettuato contestualmente all'atto di iscrizione con bonifico bancario sul conto corrente di seguito indicato :

Intestazione: Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica

Banca: INTESA SAN PAOLO - Filiale I4405 Terni Corso Tacito, 05100 Terni

BIC: CRSPIT3S

IBAN: IT20G0306914405100000007134

La tassa d'iscrizione da il solo diritto di partecipazione all' Audizione e non è rimborsabile.

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il 08/06/2019 con una delle seguenti modalità:

- a) tramite modulo on-line sul sito [www.festivalfedericocesi.com](http://www.festivalfedericocesi.com) e sul sito [www.civicascuoladellearti.com](http://www.civicascuoladellearti.com)  
b) via email ai 2 indirizzi: [fabricaharmonica@gmail.com](mailto:fabricaharmonica@gmail.com) - [civicascuoladellearti@gmail.com](mailto:civicascuoladellearti@gmail.com)

Fabrica Harmonica non considererà valide domande prive della documentazione richiesta e si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni. Entro 2 giorni dalla ricezione della domanda, l'Organizzazione invierà al candidato una conferma della correttezza e completezza dell'iscrizione.

## **ART. 7 - WORKING OPERA STUDIO**

Working Opera Studio è il laboratorio lirico per il debutto nell'opera "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart che si svolgerà a Roma e Trevi PG nei mesi di giugno e luglio 2019. L'accesso al Working Opera Studio è subordinato al conseguimento dell'idoneità nell'Audizione del 15 giugno 2019. Tutti gli idonei con punteggio compreso tra 89/100 e 65/100 dovranno versare un contributo di € 400,00 per la partecipazione al laboratorio, tramite bonifico nelle modalità descritte all'art. 6

Il gruppo di Docenti che seguirà la preparazione dei Partecipanti comprenderà:

**Docente di Canto e Preparatore Vocale**

**Direttore d'Orchestra**

**Regista**

**Co-Repetitor**

Durante gli incontri verrà studiata l'interpretazione vocale e la parte scenica, con inserti di natura più strettamente musicale a cura del Direttore d'Orchestra e del Co-Repetitor.

Per ciascun Partecipante è **obbligatoria la frequenza agli incontri previsti** le cui date e luoghi verranno tempestivamente comunicate dopo le Audizioni.

Al termine di questa prima fase avrà luogo l'Audizione finale in cui i cantanti si dovranno nuovamente esibire, scegliendo definitivamente il proprio ruolo e confrontandosi con i diretti candidati all'assegnazione di tale ruolo.

La Commissione sarà formata dal Direttore d'Orchestra, dal Preparatore Vocale e dalla Direzione Artistica e Organizzativa di Fabrica Harmonica.

La Commissione ha il compito e la facoltà di: formare fino ad un massimo di 2 cast completi assegnando preventivamente ai selezionati la data di rappresentazione. Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Successivamente all'assegnazione dei ruoli, il gruppo selezionato per la produzione sarà riunito per le fasi finali di lavorazione nei giorni precedenti le recite programmate nel 2019.

I selezionati si impegnano a sostenere i ruoli assegnati nell'ambito della produzione dell'opera e a non eseguirli prima delle recite programmate.

Tutti coloro che parteciperanno al Working Opera Studio avranno diritto alla frequenza di tutte le attività previste. Durante la partecipazione alle attività formative e agli eventi finali previsti i selezionati dovranno sostenere autonomamente le spese di viaggio, vitto e alloggio: altresì non percepiranno compensi e rimborsi per la partecipazione agli eventi pubblici. A discrezione dell'Organizzazione, potranno essere assegnate borse di studio a

copertura delle spese di vitto e alloggio durante le ultime fasi di produzione, da svolgersi a Trevi PG.

## **ART. 8**

Il presente Regolamento ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione solo competente è il Foro di Terni.

Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Ass Cult Mus Fabrica Harmonica per le finalità di gestione del Audizione. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.



## **MARIANGELA DI GIAMBERARDINO**

Allieva della Soprano Jolanda Magnoni si perfeziona nello studio del canto con le maestre Margaret Becker e Rosina La Porta Vedrani . E' attualmente docente di canto nel Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina.

Finalista in numerosi concorsi lirici nazionali ed internazionali, è stata insignita del premio "Mario Del Monaco" nel 1991 e del "Premio G. Lauri Volpi" nel 1992. La sua vocalità e la sua musicalità le hanno consentito di affrontare un ampio repertorio che va dalla musica da camera a quello operistico. Tutti importanti e di grande impegno vocale ed artistico i ruoli che la vedono protagonista sin dal debutto nelle vesti di Nedda in Pagliacci e poi di Tosca nell'omonima opera, Elisabetta nel Don Carlo, Mimì nella "Bohème, Santuzza nella "Cavalleria Rusticana", Aida nella omonima opera di Verdi e poi ancora Isabella Colbran nell'opera "Un

segreto di importanza" di Rendine e la Fata Turchina nelle "Avventure di Pinocchio" di A. Cericola, in prima esecuzione assoluta. Per il teatro Eliseo di Roma incide la colonna sonora di Mario Borciani per la piece " Spettri " di H. Ibsen. Per l' INDA è al teatro greco di Siracusa sotto la regia del M. Giorgio Pressburger. E' stata protagonista nelle celebrazioni Verdiane del 2001 con l'orchestra Filarmonica Abruzzese diretta dal Maestro Vittorio Antonellini ,in un concerto registrato dal vivo e diffuso attraverso la stampa. Nell'ambito delle manifestazioni per il Giubileo è solista nella "Passio et Resurrectio" di Rendine, tenutasi presso la chiesa dei S.S. Giovanni e Paolo in Roma con la direzione di M.Dones. Si è esibita nello Stabat Mater di G.B. Pergolesi nella nuova Chiesa del Millennio, Dives in Misericordia, progettata dall'architetto R.Meier in occasione delle manifestazioni inaugurali patrocinate dal Comune di Roma.

Sotto la direzione del maestro F.Carminati è stata protagonista del concerto "Omaggio a D'Annunzio", in una selezione dall'Opera "la Figlia di Iorio", nel centenario della stesura dell'omonima piece teatrale.

Grande successo hanno riscosso gli allestimenti della "Tosca" di G.Puccini all'interno degli spettacoli dell'Estate Romana che l'hanno vista oltre che nel ruolo di Tosca anche nella regia dell'opera. In qualità di regista ha all'attivo anche i due intermezzi di G. B. Pergolesi, La Serva Padrona e Livietta e Tracollo per l'Istituto Musicale di Teramo.

**AUDIZIONE WORKING OPERA STUDIO**  
**“Debutto all’Opera” – Le Nozze di Figaro**  
**Modulo d’Iscrizione/Application Form**

NOME

Name

COGNOME

Surname

LUOGO DI NASCITA

Place of birth

DATA DI NASCITA

Date of birth

INDIRIZZO

Address

CITTA’

City

CAP

Postal code

PROVINCIA

Province

TEL.CELLULARE

Mobile phone

EMAIL

NOME E COGNOME DEL GENITORE (solo per minorenni)

Name and Surname of the Parents (only if minor)

Attuale Insegnante di Canto

Current Voice Teacher

Registro Vocale

Vocal register

Ruolo Scelto

Chosen Role

Altro Ruolo Scelto

Second Chosen Role

Aria a Libera Scelta

Free Chosen Aria

**NOTE**

**Per formalizzare l’iscrizione inviare per posta elettronica** ([fabricaharmonica@gmail.com](mailto:fabricaharmonica@gmail.com) - [civicascoladellearti@gmail.com](mailto:civicascoladellearti@gmail.com)) **il modulo compilato in ogni sua parte, entro e non oltre l’8 giugno 2019 a: ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE FABRICA HARMONICA**, allegando copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione effettuata tramite vaglia postale o tramite bonifico bancario (Intesa San Paolo IT20G0306914405100000007134) intestato ad Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica. Per info e modulistica: [www.civicascoladellearti@gmail.com](mailto:www.civicascoladellearti@gmail.com) [www.festivalfedericocesi.com](http://www.festivalfedericocesi.com)

**It 's needed to formalize the registration not later than June 8 2019 emailing** ([fabricaharmonica@gmail.com](mailto:fabricaharmonica@gmail.com) - [civicascoladellearti@gmail.com](mailto:civicascoladellearti@gmail.com)) **to Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica** this form completed in its part, enclosing a copy of the receipt of payment of the registration fee by bank transfer (Account holder: **Associazione Culturale Musicale Fabrica Harmonica** – bank: Intesa San Paolo - Filiale Terni, Corso Tacito, 05100 Terni - IBAN: IT20G0306914405100000007134). For downloading all the forms: [www.civicascoladellearti@gmail.com](mailto:www.civicascoladellearti@gmail.com) [www.festivalfedericocesi.com](http://www.festivalfedericocesi.com)

Ho visionato ed accetto il regolamento in ogni sua parte - I confirm that have note of the condition of admission

Accosento al trattamento dei miei dati personali ai sensi della legge 675/96 - I agree to my data according to law/96

FIRMA (del genitore se minorenni)

Signature (of the parent if minor)

## **WORKING OPERA STUDIO**

“Debutto all’Opera”

Edizione 2019

è un progetto di  
**FABRICA HARMONICA**



Via A. De Filis, 11 - 05100 Terni - Sede Operativa: Via Bari 22, Roma

Tel: +39.347.9171537 / +39.328.3328689 / +39.393.9145351

Fax: +39.06.233201924

[www.fabricaharmonica.it](http://www.fabricaharmonica.it)

[www.civicascuoladellearti.com](http://www.civicascuoladellearti.com) [www.festivalfedericocesi.com](http://www.festivalfedericocesi.com)

[fabricaharmonica@gmail.com](mailto:fabricaharmonica@gmail.com) [civicascuoladellearti@gmail.com](mailto:civicascuoladellearti@gmail.com)



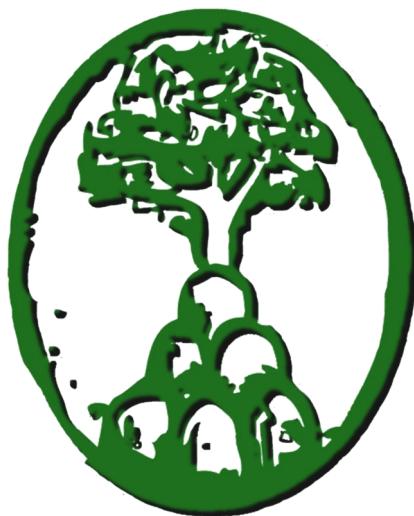
Festival-Federico-Cesi

[www.youtube.com/FabricaHarmonica](http://www.youtube.com/FabricaHarmonica)

[twitter.com/fabricaharmonic](https://twitter.com/fabricaharmonic)

[instagram.com/fabricaharmonica](https://instagram.com/fabricaharmonica)





FESTIVAL FEDERICO CESI

*Musica Urbis*

è un progetto di  
FABRICA HARMONICA