



LIONS CLUB ORTONA
Distretto 108

1° Concorso Musicale Nazionale ORTONA CITTÀ D'ARTE

1/2/3 GIUGNO 2018

**CONCERTO FINALE
& PREMIAZIONE**
SEZIONE SPECIALE "IL SOLISTA E L'ORCHESTRA"
ANTONIO CERICOLA AWARD

3 GIUGNO 2018
Ore 18.00 - Teatro F.P. Tosti - ORTONA

Direttore Artistico: M° Mauro D'Alfonso

Presidente Lions Club Ortona: Ing. Arturo Iurisci

Direttore Artistico:
M° Mauro D'Alfonso

Presidente Lions Club Ortona:
Ing. Arturo Iurisci



Riservato agli studenti di Istituti Comprensivi, Scuole Paritarie, Scuole Secondarie di I Grado a Indirizzo Musicale, Licei Musicali e Istituti Secondari di II Grado, Conservatori e ISSSM, Scuole Civiche Musicali, Scuole Private di Musica, Associazioni Musicali

Art. 1 – Finalità e date del Concorso

Il Concorso, promosso dal "Lions Club" di Ortona, Distretto 108°, in collaborazione con l'Ass. "ARS Musica" di Ortona, intende premiare l'eccellenza artistica fra i giovani studenti e interpreti di musica, italiani e stranieri residenti in Italia, e diffondere fra le nuove generazioni la conoscenza delle personalità artistiche del territorio ortonese, che ha dato i natali ai celebri compositori Francesco Paolo Tosti e Guido Albanese, ai poeti Luigi e Alessandro Dommarco, ai pittori Michele e Tommaso Cascella e Tommaso Colonnello.

Le audizioni si terranno il 1° e il 2 giugno nell'Auditorium del Polo "Eden". Per la sola Sezione Speciale "Il Solista e l'Orchestra" (Antonio Cericola Award), le audizioni (con la possibilità di una breve prova con l'ensemble di accompagnamento) si terranno il 3 giugno nel Teatro Comunale "F.P. Tosti". Il Concerto Finale, con Premiazione dei vincitori del Concorso, si terrà il 3 giugno alle 18.00, nel Teatro Comunale "F.P. Tosti".

Art. 2 – Sezioni e Categorie

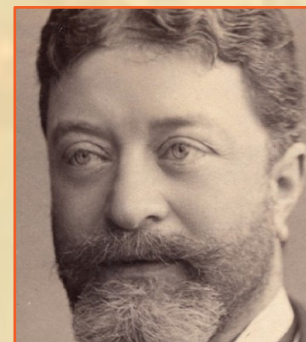
Il Concorso, articolato in Sezioni e Categorie, è riservato ai seguenti strumenti: Arpa, Batteria, Canto lirico o moderno, Chitarra, Clarinetto, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica, Flauto, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Sassofono, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello. L'organizzazione del Concorso mette a disposizione un pianoforte mezza-coda e impianto di amplificazione. Tutti gli altri strumenti sono a carico dei partecipanti.

Sezioni

1. Istituti Comprensivi e Scuole Paritarie del I Ciclo
2. Scuole Secondarie di I Grado ad Indirizzo Musicale
3. Licei Musicali e Istituti Secondari di II Grado (statali o paritari)
4. Conservatori e Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSSM)
5. Scuole Civiche Musicali, Associazioni Musicali, Scuole Private di Musica

Sezione Speciale

6. "Il Solista e l'Orchestra" (Antonio Cericola Award): vedere l'Allegato A al presente regolamento



Francesco Paolo Tosti
(1846 - 1916)

Categorie

A. Solisti

B. Gruppi Strumentali o Misti (max 15 componenti)

C. Orchestre e/o Cori (dai 16 componenti in su)



Alessandro Dommarco
(1912 - 1997)

È consentito partecipare a più Categorie all'interno di una Sezione ma non a più Sezioni. Fa eccezione la Sezione Speciale "Il Solista e l'Orchestra", alla quale è possibile partecipare anche se concorrenti in un'altra Sezione.

Art. 3 - Modalità di iscrizione

Il termine di iscrizione al Concorso è venerdì 25 maggio 2018. La domanda di iscrizione va compilata esclusivamente online al link www.lionsclubortona.it/concorso-musicale, dove si troverà un modulo per Solisti e un altro per Gruppi Strumentali o Misti / Cori / Orchestre. Nei moduli vanno obbligatoriamente compilati tutti i campi richiesti e dovrà essere allegata la ricevuta dell'avvenuto versamento della quota di iscrizione, da effettuare mediante bonifico bancario all'IBAN IT26M0574877783100000004686 presso Banca Intesa San Paolo, intestato a Lions Club Ortona, indicando nella causale "Concorso Musicale Ortona". In mancanza di tutti i dati richiesti il sistema non consentirà l'invio. Nel caso di partecipazione di un candidato a più Categorie/Sezioni va prodotto un numero di domande corrispondente, allegando ad ognuna la stessa copia del bonifico complessivo delle quote di partecipazione. Nel caso di bonifico complessivo per tutti i candidati partecipanti di una stessa associazione, scuola pubblica o privata, copia dello stesso va allegata ad ogni singola domanda di partecipazione proveniente da quella scuola. Si consiglia di consultare preventivamente l'organizzazione del Concorso per conoscere l'importo esatto delle quote di partecipazione comprensive di eventuali sconti. Non sarà possibile produrre domande di partecipazione cartacee. Le domande pervenute oltre il termine di iscrizione potranno essere eventualmente accettate a discrezione della Direzione Artistica del Concorso.

Art. 4 - Sezioni, Categorie e durata esecuzioni.

Per le Sezioni 1-2-3-4-5 il programma da eseguire è a libera scelta.

Sez. 1. Istituti Comprensivi e Scuole Paritarie del I Ciclo

Cat. A1 - Solisti Scuola Primaria (max 3 minuti)

Cat. A2 - Solisti Scuola Secondaria di I Grado (max 5 minuti)

Cat. B1 - Gruppi strumentali o misti Scuola Primaria (max 5 minuti)

Cat. B2 - Gruppi strumentali o misti Scuola Secondaria di I Grado (max 7 minuti)

Cat. C1 - Orchestre e/o Cori Scuola Primaria (max 7 minuti)

Cat. C2 - Orchestre e/o Cori Scuola Secondaria di I Grado (max 12 minuti)

Per le Categorie B1, C1, è ammesso l'eventuale e parziale contributo strumentale degli insegnanti.

Sez. 2. Scuole Secondarie di I Grado ad Indirizzo Musicale

Cat. A – Solisti (max 5 minuti)

Cat. B – Gruppi strumentali o misti (max 7 minuti)

Cat. C – Orchestre, con eventuale/i voce/i o Cori (max 12 minuti)

È consentita la partecipazione in Orchestra di max 5 ex-allievi, indicandoli nel modulo di ammissione.

Sez. 3. Licei Musicali e Istituti Secondari di II Grado (statali o paritari)

Cat. A1 – Solisti 1°/2° anno (max 7 minuti)

Cat. A2 – Solisti 3°/4°/5° anno (max 9 minuti)

Cat. B – Gruppi strumentali o misti (max 10 minuti)

Cat. C – Orchestre (strumentali o miste) o Cori (max 15 minuti)

Sez. 4. Conservatori e Istituti Statali Superiori di Studi Musicali (ISSSM)

Cat. A1 – Solisti fino a 10 anni (max 5 minuti)



Guido Albanese
(1893 - 1966)

- Cat. A2 – Solisti fino a 16 anni (max 7 minuti)
- Cat. A3 – Solisti da 17 anni in su (max 10 minuti)
- Cat. B – Gruppi strumentali o misti (max 10 minuti)
- Cat. C – Orchestre (strumentali o miste) o Cori (max 15 minuti)



Luigi Dommarco
(1876 - 1969)

Sez. 5. Scuole Civiche Musicali, Associazioni Musicali, Scuole Private di Musica

- Cat. A1 – Solisti fino a 10 anni (max 5 minuti)
- Cat. A2 – Solisti fino a 16 anni (max 7 minuti)
- Cat. A3 – Solisti da 17 anni in su (max 10 minuti)
- Cat. B – Gruppi strumentali o misti (max 10 minuti)
- Cat. C – Orchestre (strumentali o miste) o Cori (max 15 minuti)

Sezione Speciale

Sez. 6. “Il Solista e l’Orchestra” (Antonio Cericola Award): vedere l’Allegato A al presente regolamento

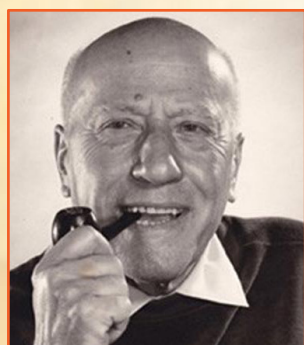
Art. 5 – Quote d’iscrizione

Cat. A - Solisti

- € 10 – Sez. 1, Cat. A1
- € 15 – Sez. 1, Cat. A2 / Sez. 2, Cat. A / Sez. 4, Cat. A1 / Sez. 5, Cat. A1
- € 20 – Sez. 3, Cat. A1
- € 25 – Sez. 3, Cat. A2 / Sez. 4, Cat. A2 / Sez. 5, Cat. A2
- € 30 – Sez. 4, Cat. A3 / Sez. 5, Cat. A3

Cat. B - Gruppi strumentali o misti

- € 5 – Sez. 1, Cat. B1
- € 8 – Sez. 1, Cat. B2 / Sez. 2, Cat. B
- € 10 – Sez. 3, Cat. B
- € 15 – Sez. 4, Cat. B / Sez. 5, Cat. B



Michele Cascella
(1892 - 1989)

Cat. C – Orchestre / Cori

- € 3 – Sez. 1, Cat. C / Sez. 2, Cat. C (fino ad un totale massimo di € 180)
- € 5 – Sez. 3, Cat. C / Sez. 4, Cat. C / Sez. 5, Cat. C (fino ad un totale massimo di € 250)

Per i partecipanti a due Categorie è previsto lo sconto del 50% sulla quota più bassa. Per i partecipanti a tre Categorie è previsto l’esonero dal pagamento della quota più bassa. Per le quote d’iscrizione alla Sezione Speciale “Il Solista e l’Orchestra” e gli eventuali sconti vedere l’Allegato A al presente regolamento.

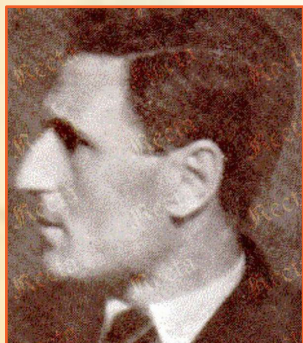
Art. 6 – Premi

I Premio Assoluto	da 98 a 100/100	<i>Diploma e targa “Lions Club” Ortona</i>
I Premio	da 95 a 97/100	<i>Diploma e medaglia</i>
II Premio	da 90 a 94/100	<i>Diploma e medaglia</i>
III Premio	da 85 a 89/100	<i>Diploma e medaglia</i>
IV Premio	da 80 a 84/100	<i>Diploma</i>

Ad ogni partecipante sarà rilasciato un diploma relativo al premio assegnato o di partecipazione al Concorso. Tra i vincitori di Primo Premio Assoluto, che parteciperanno al Concerto Finale, la Giuria potrà assegnare alcune borse di studio offerte dal “Lions Club” di Ortona. La Giuria potrà conferire eventuali menzioni speciali.

Premio "Tommaso Colonnello"	per Solisti fino a 10 anni delle Sezioni 1-4-5	€ 100
Premio "Tommaso Cascella"	per Solisti da 11 a 16 anni delle Sezioni 1-2-3-4-5	€ 150
Premio "Michele Cascella"	per Solisti da 17 anni in su delle Sezioni 3-4-5	€ 250
Premio "Alessandro Dommarco"	per Gruppi Strumentali o misti delle Sezioni 1-2	€ 200
Premio "Luigi Dommarco"	per Gruppi Strumentali o misti delle Sezioni 3-4-5	€ 200
Premio "Guido Albanese"	per la migliore Orchestra e/o Coro delle Sezioni 1-2	€ 300
Premio "Francesco Paolo Tosti"	per la migliore Orchestra e/o Coro delle Sezioni 3-4-5	€ 300

Il Concerto Finale dei vincitori dei primi premi assoluti delle varie Sezioni e Categorie del Concorso, si terrà il 3 giugno 2018 alle 18.00, nel Teatro Comunale "F.P. Tosti". Tra tutti i vincitori dei primi premi assoluti verrà proclamato il vincitore del Premio "Ortona, Città d'Arte", consistente in un trofeo offerto dal Comune di Ortona e consegnato dal Sindaco Leo Castiglione, e da uno o più concerti con importanti istituzioni culturali e musicali del territorio. Verranno inoltre proclamati i vincitori della Sezione Speciale "Il Solista e l'Orchestra" (Antonio Cericola Award). La mancata partecipazione al Concerto Finale comporterà l'esclusione dalla vincita delle borse di studio e del Premio "Ortona, Città d'Arte". Per le cause di esclusione dai premi della Sezione Speciale "Il Solista e l'Orchestra", si rimanda all'Allegato A.



Tommaso Cascella
(1890 - 1968)

Art. 7 – Giuria

La Giuria del Concorso, presieduta dal M° Piero Di Egidio (tranne che per la Sezione Speciale "Il Solista e l'Orchestra"), sarà composta da personalità musicali italiane e da docenti di Conservatorio e ciascun membro si asterrà (con dichiarazione scritta) dalla votazione in caso di allievi, parenti o affini tra i partecipanti. La Giuria, il cui giudizio è definitivo e inappellabile, può chiedere di riascoltare od interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento della prova, e potrà assegnare premi ex-aequo, eccetto che per i primi premi assoluti, o non assegnare i premi previsti, qualora non individui concorrenti meritevoli.

Art. 8 – Disposizioni finali, informazioni e tutela dati personali

A partire dal 30 maggio 2018, al link www.lionsclubortona.it/concorso-musicale, sarà disponibile il calendario e l'orario delle audizioni. I candidati dovranno presentarsi nella data e nell'ora stabiliti, muniti di documento di riconoscimento e di copia dei brani eseguiti da consegnare alla Giuria, presso l'Auditorium del "Polo Eden", in Corso Garibaldi, 66026, Ortona (Ch), pena l'esclusione dal Concorso. I candidati della sola Sezione Speciale "Il Solista e l'Orchestra" saranno ascoltati il 3 giugno 2018 nel Teatro Comunale "F.P. Tosti", in Corso Garibaldi, 66026, Ortona (Ch). Non sarà ammesso alcun ritardo, salvo che per comprovati motivi di salute, di famiglia o di forza maggiore. A giudizio insindacabile della Giuria, i ritardatari potranno essere riammessi al Concorso in coda alla propria Categoria. L'organizzazione del Concorso mette a disposizione un pianista accompagnatore per la sola Sezione Speciale "Il Solista e l'Orchestra".

I concorrenti non potranno richiedere alcun compenso per riprese audio o audiovisive effettuate durante il Concorso. L'organizzazione del Concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione. L'organizzazione può inoltre decidere di annullare il Concorso, o soltanto una o più categorie, qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione. In tali casi saranno rimborsate interamente le quote di iscrizione. I dati forniti per l'iscrizione al Concorso sono soggetti a vincolo di riservatezza e verranno trattati unicamente al fine dell'organizzazione della manifestazione e per l'invio delle relative comunicazioni, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs 196/03. Il conferimento dei dati non è obbligatorio, ma è necessario per dare una completa assistenza ai partecipanti e la loro mancata comunicazione costituisce motivo di esclusione dalla competizione. La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata di tutto quanto riportato nel presente regolamento. Per eventuali controversie sarà competente il foro di Ortona.



Tommaso Colonnello
(1896 - 1975)



Antonio Cericola Award

ALLEGATO A

Sezione Speciale “Il Solista e l’Orchestra” (Antonio Cericola Award)

La letteratura per solista e orchestra è generalmente concepita solo per esecutori virtuosi con tanti anni di studio alle spalle. Allo scopo di consentire a tutti questa meravigliosa esperienza artistica, il M° Antonio Cericola ha scritto e orchestrato composizioni originali con diversi gradi di difficoltà per interpreti di tutte le età. La Sezione Speciale “Il Solista e l’Orchestra” offre quindi la possibilità di esibirsi accompagnati da un ensemble strumentale di professionisti con direttore. Le audizioni per questa Sezione Speciale, riservata ai soli candidati solisti, si terranno il 3 giugno 2018 nel Teatro Comunale “F.P. Tosti” di Ortona. I brani da proporre vanno scelti esclusivamente tra le composizioni del M° Antonio Cericola. È consentito partecipare a questa Sezione Speciale anche se contemporaneamente concorrenti in un’altra Sezione del Concorso.

Categorie e durata esecuzioni

1. Studenti di Scuola Primaria, statale o paritaria

Cat. A1 (max 3 minuti)

2. Studenti di Scuola Secondaria di I Grado, statale o paritaria

Cat. A2 (max 5 minuti)

3. Studenti di Scuola Secondaria di II Grado, statale o paritaria

Cat. A3 – fino a 16 anni (max 7 minuti)

Cat. AA3 – da 17 a 19 anni (max 9 minuti)

4. Studenti dei corsi di I o II livello, in Università e Istituti AFAM, statali o privati

Cat. A4 – da 20 a 25 anni (max 10 minuti)

5. Concertista

Cat. A5 – Da 26 anni in su (max 10 minuti)

Strumenti

Il Concorso “Ortona, Città d’Arte” per la Sezione Speciale “Il Solista e l’Orchestra”, mette a disposizione dei concorrenti un ensemble di professionisti con direttore, per accompagnare i seguenti strumenti: Arpa / 2 Arpe; Batteria; Canto lirico o moderno; Chitarra classica / 2 chitarre; Clarinetto; Contrabbasso; Corno; Fagotto; Fisarmonica; Flauto; Oboe; Pianoforte / Pianoforte a 4 mani; Pianoforte Moderno; Violino; Viola; Violoncello; Sassofono; Tromba; Trombone.

L’organizzazione del Concorso mette a disposizione un pianoforte mezza-coda e impianto di amplificazione. Tutti gli altri strumenti sono a carico dei concorrenti.

Se richiesto, il Concorso può consentire la partecipazione di un pianista di fiducia e a carico del concorrente o mettere a disposizione un pianista accompagnatore per i brani previsti in duo (o in ensemble) con il pianoforte (es.: pianoforte a 4 mani, pianista per cantanti o solisti...). Gli accompagnatori al pianoforte non saranno considerati concorrenti del Concorso.

Quote d'Iscrizione

- € 20 - Cat. A1 (Scuola Primaria)
- € 25 - Cat. A2 (Scuola Secondaria di I Grado)
- € 30 - Cat. A3 (Scuola Secondaria di II Grado)
- € 35 - Cat. AA3 (Scuola Secondaria di II Grado)
- € 40 - Cat. A4 (Università / AFAM)
- € 45 - Cat. A5 (Concertista)

Per i partecipanti a due Sezioni/Categorie è previsto lo sconto del 50% sulla quota più bassa. Per i partecipanti a tre Sezioni/Categorie è previsto l'esonero dal pagamento della quota più bassa. Nel caso di richiesta del pianista accompagnatore messo a disposizione dal Concorso, alla quota di partecipazione vanno aggiunti € 25. Per le modalità e il termine di iscrizione a questa Sezione Speciale, si fa riferimento a quanto stabilito nel regolamento del presente Concorso.

Premi

I Premio Assoluto	da 98 a 100/100	<i>Diploma e targa "Lions Club" Ortona</i>
I Premio	da 95 a 97/100	<i>Diploma e medaglia</i>
II Premio	da 90 a 94/100	<i>Diploma e medaglia</i>
III Premio	da 85 a 89/100	<i>Diploma e medaglia</i>
IV Premio	da 80 a 84/100	<i>Diploma</i>

Ad ogni partecipante sarà rilasciato un diploma relativo al premio assegnato o di partecipazione al Concorso. Ai vincitori di Primo Premio Assoluto delle Categorie di questa Sezione Speciale, e ad eventuali altri concorrenti ritenuti meritevoli, invitati a partecipare al Concerto Finale del 3 giugno 2018 alle 18.00, nel Teatro Comunale "F.P. Tosti", la Giuria assegnerà un concerto con orchestra da tenersi nel teatro ortonese. Saranno inoltre tenuti in considerazione per future produzioni del M° Cericola (registrazioni audio e video, concerti con orchestra, musical e opere liriche). La mancata partecipazione al Concerto Finale comporterà l'esclusione dal concerto premio.

Giuria

La Giuria di questa Sezione Speciale sarà presieduta dal M° Antonio Cericola e sarà composta da personalità musicali italiane e da docenti di Conservatorio e ciascun membro si asterrà dalla votazione in caso di allievi, parenti o affini tra i partecipanti. La Giuria, il cui giudizio è definitivo e inappellabile, può chiedere di riascoltare od interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento della prova, e potrà assegnare premi ex-aequo, eccetto che per i primi premi assoluti, o non assegnare i premi previsti, qualora non individui partecipanti meritevoli.

Composizioni del M° Antonio Cericola

Le composizioni da eseguire con l'orchestra sono disponibili sui siti:

www.amazon.it (digitare Antonio Cericola)

www.lulu.com (digitare Antonio Cericola)

www.facebook.com/pg/antonio.cericola/shop

Sul sito dell'autore sono inoltre disponibili estratti delle composizioni per il concorso:

www.antoniocericola.com/award

Composizioni in fase di pubblicazione possono essere richieste all'autore sul sito www.antoniocericola.com

Per ulteriori informazioni sui brani:

segreteria@accademiadellearti.net - Tel. +39 085.2056823 / +39 347.5592532

Disposizioni finali, informazioni e tutela dati personali

Per le disposizioni finali, le informazioni e la tutela dei dati personali, si fa riferimento a quanto stabilito nel regolamento del presente Concorso.

Direttore Artistico del Concorso M° Mauro D'Alfonso

Coordinatori Artistici ed Informazioni M° Rosanna Meletti (345/7848969), M° Roberto Rupo (348/1498421)

Segreteria Artistica e Organizzativa M° Gioia Granata





COMPOSIZIONI DEL M° A. CERICOLA IN CONCORSO

Le composizioni solistiche del M° Antonio Cericola, da eseguire con l'ensemble, sono disponibili su:
www.amazon.it (digit. *Antonio Cericola*) / www.lulu.com (digit. *Antonio Cericola*) /
www.facebook.com/pg/antonio.cericola/shop

Su www.antoniocericola.com/award sono disponibili estratti delle composizioni per il concorso.
Composizioni in fase di pubblicazione possono essere richieste su www.antoniocericola.com
Per ulteriori informazioni sulla reperibilità dei brani, sulle prove con orchestra e sull'esecuzione:
segreteria@accademiadellearti.net Tel. +39 085.2056823 / +39 347.5592532

NB: È facoltà dei concorrenti eseguire brani di categorie superiori alla propria, mentre non è consentito eseguire brani indicati per categorie inferiori alla propria

Composizioni tratte dalle seguenti opere:

- *Sempre*
- *d'Annunzio in musica*
- *Poeti in musica*
- *Ave Maria*
- *Requiem*
- *Il tuo canto*
- *I quattro elementi*

Dall'opera lirica *Le avventure di Pinocchio*

Soprano: *La neve comincia a giocare* (Fata Turchina)

Mezzo soprano: *Lascia al mio genio tendere [...]*

Buongiorno a te, Pinocchio (La Volpe)

Tenore: *Che stanchezza, quanti affanni...* (Geppeto)

Tenore: *Un tempo anch'io, Pinocchio...* (Il Ga o)

Tenore: *Perchè...? Dov'è? [...]*

Trallalero trallallallà... (Pinocchio)

Baritono: *Pensa invece: sempre gioco...* (Lucignolo)

Baritono: *E così lo ricompensi?* (Mangiafuoco)

Basso Baritono: *Signori accomodatevi* (Oste)



Dalle opere *La Bella e la Bestia*, *Cenerentola*, *Alice nel paese delle meraviglie*

- *Son la signora della lirica*
- *Sono io la sveglia*
- *Si re*
- *Marmellata ieri*
- *Mi dissero*

Dall'opera *Cantica Faceta*

- *Hoc usque me miseram* (soprano)
- *Cur suspectum* (tenore)

* I brani elencati sono stati concepiti per voci già educate al repertorio lirico e pertanto più adatti a concorrenti dalla categoria A3 in su

CANTO MODERNO

Composizioni tratte dalle seguenti opere:

Categoria **A1**

- *Filastroccando*
- *Canta la fiaba* (primo e secondo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *Opera moderna* antologia per giovani voci Volume 1

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Opera moderna* antologia per giovani voci Volume 2
- *d'Annunzio in Jazz* (liriche per voce, trio Jazz e orchestra d'archi)



PIANOFORTE

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Suoniamo a 4 mani*
- *Prime note*
- *Ricordi d'infanzia*
- *Preludi*

Categoria **A2 / A3**

- *Ricordi d'infanzia*
- *Preludi*
- *Carpe diem*

Categoria **AA3**

- *Preludi*
- *Carpe diem*

Categorie **A4 / A5**

- *Carpe diem*
- *Preludi*
- *Folletto*



PIANOFORTE MODERNO *

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Suoniamo a 4 mani*
- *Prime note*
- *Ricordi d'infanzia*
- *Preludi*

Categoria **A2 / A3**

- *Preludi 1 - 4*
- *Carpe diem 10*

Categoria **AA3 / A4 / A5**

- *Carpe diem 6*
- *Preludi 6 - 1*



* Brani da eseguire su pianoforte acustico e non su tastiera digitale

CHITARRA CLASSICA

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Prime note sulla chitarra*
- *2 Chitarre... e orchestra* (primo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *2 Chitarre... e orchestra* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Ombre*
- *La farfalla*
- *Carillon*
- *Preludio 9*
- *Dies natalis solis*



ARPA

Composizioni tratte dalle opere:

Categoria **A1**

- *Prime note sull'arpa*
- *2 Arpe... e orchestra* (primo volume)



Categoria **A2 / A3**

- *2 Arpe... e orchestra* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Ombre*
- *La farfalla*
- *Carillon*
- *Preludio 9*
- *Dies natalis solis*

VIOLINO

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categoria **AA3 / A4 / A5**

- *Ombre*
- *Danza delle ore*
- *Estate*
- *Folletto*
- *Dies natalis solis*



VIOLA

Composizioni tra e dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Ombre*
- *Danza delle ore*
- *Estate*
- *Folletto*
- *Dies natalis solis*



VIOLONCELLO

Composizioni tra e dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Primavera*
- *Ombre*
- *Danza delle ore*
- *Estate*
- *Folletto*
- *Dies natalis solis*



CONTRABBASSO

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categorie AA3 / A4 / A5

- *Primavera*
- *Ombre*
- *Danza delle ore*
- *Estate*
- *Folletto*
- *Dies natalis solis*



FLAUTO

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria A1

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria A2 / A3

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie AA3 / A4 / A5

- *Primavera*
- *Ombre*
- *Danza delle ore*
- *Estate*
- *Folletto*
- *Dies natalis solis*



OBOE

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Primavera*
- *Ombre*
- *Danza delle ore*
- *Estate*
- *Folletto*
- *Dies natalis solis*



CLARINETTO

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Primavera*
- *Ombre*
- *Danza delle ore*
- *Estate*
- *Folletto*
- *Dies natalis solis*



FAGOTTO

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (primo e secondo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Composizioni per Fagotto* (Antologia)



SASSOFONO

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Composizioni per Sassofono* (Antologia)



TROMBA

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Composizioni per Tromba* (Antologia)



TROMBONE

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (primo e secondo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Composizioni per Sassofono* (Antologia)



CORNO

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A2 / A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo e terzo volume)

Categorie **AA3 / A4 / A5**

- *Composizioni per Corno* (Antologia)



FISARMONICA

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Prime note*
- *Il mio primo concerto* (primo e secondo volume)

Categoria **A2 / A3**

- *Ricordi d'infanzia*
- *Preludi*

Categoria **AA3 / A4 / A5**

- *Composizioni per Fisarmonica* (Antologia)



BATTERIA

Composizioni tratte dalle opere indicate:

Categoria **A1**

- *Il mio primo concerto* (primo volume)

Categoria **A2 A3**

- *Il mio primo concerto* (secondo volume)

Categorie **AA3 / A4 A5**

- *Composizioni per Batteria* (Antologia)

