

Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti”

Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale
D.M. n. 433 del 15/10/2018 del Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali

Laboratori di studio e *work-experience*:
tecnica, stile e interpretazione del Belcanto italiano

Direzione artistica: Alberto Triola

Direzione musicale: Fabio Luisi

ANNO ACCADEMICO 2020

Bando di ammissione per maestri collaboratori **aggiornato al 03/07/2020**

L'ACCADEMIA DEL BELCANTO “Rodolfo Celletti”

L'Accademia del Belcanto “Rodolfo Celletti” di Martina Franca, promossa e organizzata dalla Fondazione Paolo Grassi in collaborazione con il Festival della Valle d'Itria, è nata nel 2010 con l'obiettivo di fornire a giovani cantanti lirici una **formazione altamente specifica nei diversi aspetti della tecnica, dello stile e dell'interpretazione del Belcanto italiano** (da Monteverdi al proromanticismo), senza tuttavia trascurare l'analisi e la pratica di studio in ambiti diversi del teatro musicale occidentale, tra i quali le più diverse espressioni della contemporaneità.

Già sostenuta dal MIBACT attraverso il FUS, l'Accademia “Celletti” è una delle nove realtà italiane ad aver ottenuto dalla Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali del Ministero per i beni e le attività culturali il riconoscimento di **“Scuola di eccellenza nazionale operante nell’ambito dell’altissima formazione musicale”** (D.M. n. 433 del 15/10/2018, in attuazione dell'art.1 della Legge 2015 del 2017).

Il piano formativo prevede numerosi laboratori di prassi esecutiva applicata a specificità della tecnica e dell'estetica belcantistiche: dal *“recitar cantando”* seicentesco alle espressioni della Scuola pugliese/napoletana, dalla tecnica della coloratura all'arte della variazione della tradizione belcantistica del primo Ottocento italiano. Specifiche esperienze artistiche sul campo, organizzate in occasione del Festival della Valle d'Itria, potranno arricchire il percorso formativo di ogni allievo e saranno valorizzate dalla guida di illustri preparatori, interpreti e concertatori di riferimento.

Il piano formativo dell'Accademia vanta inoltre delle specifiche sezioni di approfondimento dedicate al belcanto barocco, alla scuola napoletana del Seicento e Settecento e al repertorio liederistico, che prevedono prestigiose masterclass e preziose lezioni individuali destinate a giovani interpreti particolarmente interessati e predisposti a questi ambiti repertoriali, il cui percorso specifico e personalizzato si arricchisce di occasioni di *work experience*.

I Maestri **Alberto Triola** e **Fabio Luisi**, rispettivamente Direttore Artistico e Direttore Musicale dell'Accademia del Belcanto e del Festival della Valle d'Itria, coordinano l'attività didattica dell'Accademia con il supporto di **Carmen Santoro**, assistente del Direttore Musicale.

STRUTTURA e FINALITÀ DEL CORSO PER MAESTRI COLLABORATORI

Il corso è finalizzato alla formazione del Maestro Collaboratore, anche attraverso il raggiungimento di una chiara consapevolezza in relazione alle esigenze e caratteristiche tecniche del canto e alle peculiarità del teatro d'opera, dei suoi valori drammatico-musicali e delle professionalità ad esso collegate, onde favorirne un accurato inserimento nel mondo professionale. **Il piano formativo contempla sia lezioni teorico-tecniche d'aula, sia attività di work experience.**

CALENDARIO RIMODULATO

Per l'anno 2020 sono previste 40 giornate di studio ripartite in due sessioni:

- PRIMA SESSIONE: **dal 26 agosto al 9 settembre 2020**
- SECONDA SESSIONE: **dal 19 ottobre al 12 novembre 2020**

A queste giornate di studio se ne aggiungeranno altre di **work-experience tra novembre e dicembre**, durante le quali gli allievi saranno coinvolti in concerti e produzioni musicali ricevendo un contratto di collaborazione e un compenso commisurato all'impegno richiesto.

DOCENTI e MATERIE DI STUDIO

Marco Bellocchio - Laboratorio di tecnica attoriale e recitazione
Stefania Bonfadelli - Arte e tecnica della coloratura belcantistica
Sandro Cappelletto - Storia e prassi interpretativa dell'opera italiana
Nicolai Cok - Principi fondamentali del belcanto
Domenico Colaianni - Masterclass di interpretazione
Giorgio D'Alonzo - Maestro preparatore e studio dello spartito
Luca Gorla - Stile e tecnica del belcanto
Antonio Greco - Arte e tecnica della vocalità seicentesca
Liubov Gromoglasova - Maestro preparatore e studio dello spartito
Renata Lamanda - Masterclass di interpretazione
Sherman Lowe - Tecnica vocale
Fabio Luisi - Masterclass di interpretazione
Paoletta Marrocu - Masterclass di interpretazione
Chris Merritt - Masterclass di interpretazione
Francesco Micheli - Laboratorio di tecnica attoriale e recitazione
Sara Mingardo - Masterclass di interpretazione di belcanto barocco
Ettore Papadia - Maestro preparatore e studio dello spartito
Carmen Santoro - Arte e interpretazione del belcanto
Roberto Servile - Masterclass di interpretazione
Vittorio Terranova - Masterclass di interpretazione
Alberto Triola - Masterclass: Cultura della professione del cantante lirico
Sarah Wedl-Wilson - Masterclass: Career Training

REQUISITI e MODALITÀ DI ACCESSO

Il corso per Maestri Collaboratori è rivolto a candidati in possesso di qualità artistiche e predisposizione alla professione, nonché di una preparazione teorico-tecnica di base tale da meritare un perfezionamento e un addestramento sul campo, finalizzato all'inserimento professionale nell'ambito del teatro d'opera.

I corsi sono gratuiti e a numero chiuso con accesso tramite selezione.

Sono disponibili tre posti per maestri collaboratori effettivi.

I candidati non selezionati potranno eventualmente subentrare agli effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

La selezione dei candidati avverrà a insindacabile giudizio della Commissione sulla base dei titoli presentati e in seguito all'audizione che si terrà a Martina Franca, presso la Fondazione Paolo Grassi (sede dell'Accademia) **mercoledì 26 agosto 2020 alle ore 17.00.**

Ulteriori dettagli relativi alla convocazione per l'audizione saranno comunicati direttamente agli iscritti.

Potranno iscriversi all'audizione coloro che:

- hanno un'età compresa tra i 18 e i 35 anni;

- hanno conseguito il Diploma o un Triennio o un Biennio del corso di pianoforte presso un Conservatorio statale di musica o Istituto musicale pareggiato. I titoli di studio conseguiti presso istituzioni estere saranno presi in considerazione solo se equipollenti a quelli sopra indicati.

Costituirà titolo preferenziale per la selezione l'aver maturato esperienze professionali in qualità di accompagnatore al pianoforte di cantanti lirici.

La Direzione si riserva di ammettere ai corsi pianisti che, in occasione di produzioni musicali, concorsi o audizioni ex-tempore, si siano distinti per evidenti meriti artistici.

Le domande di partecipazione alla selezione corredate da *curriculum vitae* formativo e professionale dovranno pervenire tramite e-mail entro le ore 12.00 del 21 agosto 2020 al seguente indirizzo: accademia@fondazionepaolograssi.it

Nell'oggetto della e-mail occorrerà specificare "*Iscrizione audizione Maestri Collaboratori 2020*".

Inoltre nella stessa e-mail i candidati dovranno indicare il repertorio scelto per l'audizione.

PROVA DI AMMISSIONE

I candidati dovranno presentare in audizione un brano solistico a scelta a memoria e due arie d'opera, complete di recitativo e cabaletta (ove previsti) con l'accenno della parte cantata:

- un'aria a scelta da una delle opere serie di Gioachino Rossini;
- un'aria a scelta da un'opera di Händel, Porpora, Vivaldi.

Sarà inoltre richiesta una lettura musicale a prima vista di estratti d'opera appartenenti al repertorio lirico italiano a scelta dalla Commissione.

La Commissione esaminatrice si riserva la facoltà di ascoltare tutto o in parte il programma previsto per l'audizione.

FREQUENZA

La partecipazione ai corsi è gratuita a condizione del rispetto dell'obbligo di frequenza, che dovrà essere pari al 70% del monte ore totale di ore di lezione previsto.

Eventuali assenze per gravi e documentati motivi di salute saranno soggetti ad opportuna segnalazione alla Direzione. Quanti non saranno in regola con la frequenza saranno automaticamente esclusi.

Previa verifica dell'effettiva partecipazione alle attività formative, a conclusione dei corsi sarà rilasciato ai partecipanti un **attestato di frequenza**.

SEDE DEL CORSO

Le lezioni si svolgeranno principalmente presso la sede della Fondazione Paolo Grassi a Martina Franca. L'attività di *work experience*, oltretutto presso la medesima sede operativa, avrà luogo negli spazi del Festival della Valle d'Itria.

Lo staff della Fondazione Paolo Grassi e la Direzione dell'Accademia potranno all'occorrenza fornire indicazioni e supporto per l'individuazione di soluzioni abitative a tariffe convenzionate.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196 (Codice in materia di protezione dei dati personali), i dati personali forniti dai candidati nelle domande di iscrizione saranno raccolti dalla Fondazione Paolo Grassi per le finalità di gestione della presente procedura selettiva. Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi del D.Lgs. 30 giugno 2003 n.196 nei confronti del titolare del trattamento dei dati della Fondazione Paolo Grassi.

INFORMAZIONI E CONTATTI

Accademia del Belcanto "Rodolfo Celletti"
c/o Fondazione Paolo Grassi
Via Metastasio, 20
74015 - Martina Franca (TA), Italy
telefono: +39 080 4306763 / +39 334 6075833
e-mail: accademia@fondazionepaolograssi.it
sito internet: www.fondazionepaolograssi.it