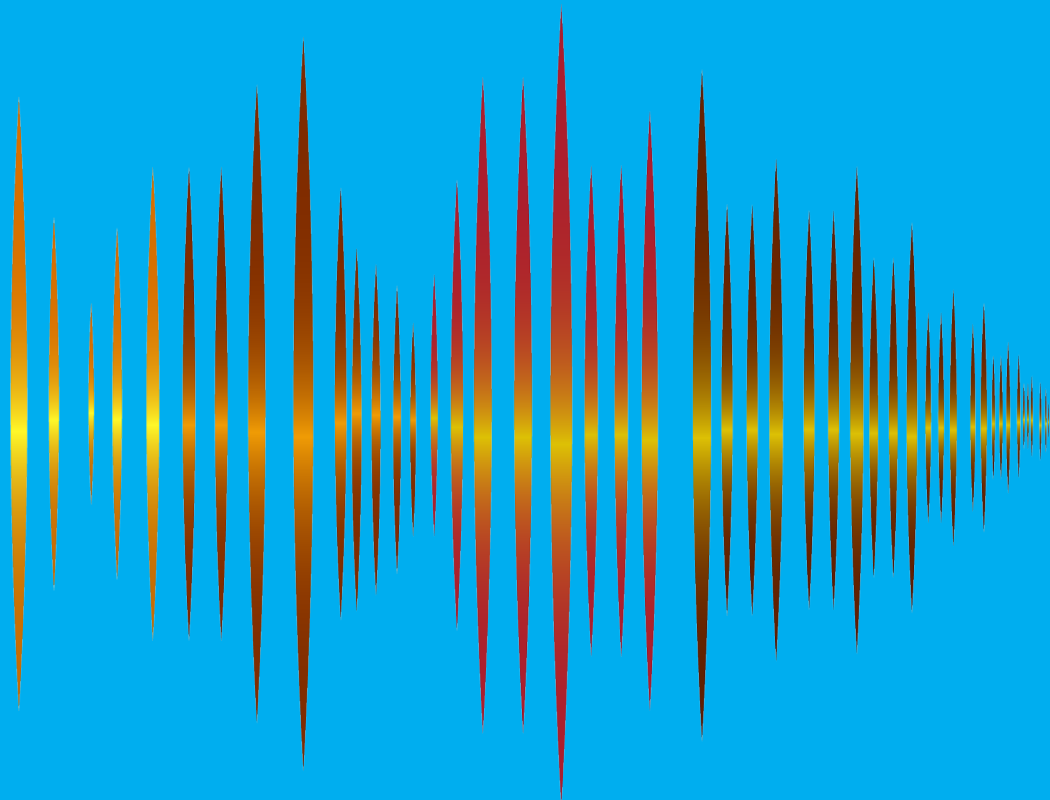


METODO LICHTENBERGER® INSTITUT

Für angewandte stimmphysiologie



U-MUS
UMANITÀ IN MUSICA

CONSERVATORIO DI MUSICA



CORSI ANNUALI | PADOVA - CONEGLIANO

NOVEMBRE **2020** > APRILE **2021**

Parlare del Metodo del **Lichtenberger® Institut für angewandte Stimmphysiologie**, fondato dalla cantante Gisela Rohmert, equivale a descrivere un processo di trasformazione. Lo stesso lavoro di ricerca e le strategie pedagogiche che via, via vengono messe in atto sono, infatti, in continua evoluzione. La ricerca dell'Istituto di Lichtenberg è un modello vocale "orientato al suono e alla continua metamorfosi del corpo, della mente e del piano emotivo e quindi del suono stesso".

In tal senso si può comprendere come il suono vocale non sia un'attività di esclusiva pertinenza della laringe, guidata da una intenzione precisa, ma è un evento che si relaziona con l'intera struttura della persona, nelle sue manifestazioni più profonde oltre il confine della consapevolezza.

Da questa premessa, nella ricerca dell'Istituto, il principio della sensorialità dimostra essere lo strumento più adeguato per accedere a questo complesso sistema di relazioni, nel quale il suono può diventare l'elemento ordinatore e co-ordinatore. I nostri cinque sensi sono fisiologicamente orientati a trasmettere informazioni al nostro "interno" affinché la struttura si adatti costantemente a tutti i mutamenti dell' "esterno" e inoltre dialogano tra loro traducendo lo stesso stimolo nei loro specifici linguaggi. L'universo sensoriale non si esaurisce qui, i corpuscoli di Pacini, di Meissner e di Ruffini, gli organi tendinei del Golgi e i Fusi neuromuscolari sono alcuni dei protagonisti di questa realtà in grado di recepire le informazioni del suono trasmettendole agli organi e ai tessuti ri-organizzando il loro stato. È in questa accezione che allora si può parlare di sensomotricità, ossia quando le percezioni sensoriali guidano il piano e la qualità del movimento.

Da questo "microcosmo" recettivo è possibile quindi accedere anche al "macrocosmo" dei grandi sistemi equilibratori del nostro organismo quali la formazione reticolare, il sistema limbico, il sistema nervoso nelle sue varie funzioni. In questa direzione, assolutamente innovativa della pedagogia dell'Istituto di Lichtenberg, vengono capovolti tutta una serie di modelli:

- il cantante non è solo un sistema che emette ma anche che riceve;
- l'attività muscolare si organizza sulla base delle informazioni ricevute dal suono che vanno a riformulare la funzione dei rapporti interni attraverso l'udire e il sentire (in senso cinestetico);
- il suono manifesta sempre più profondamente la sua struttura, articolata nei parametri di suono fondamentale, vocale, vibrato (pulsazione) e brillantezza (vibrazione); quest'ultima, riconosciuta nelle tre "formanti del cantante" (3.000, 5.000 e 8.000 Hz), assume grande rilevanza in quanto manifestazione di un raggiunto bilanciamento sinergetico dei tessuti, degli spazi e degli organi del corpo;
- il suono non risponde ad una estetica ideale bensì "biologica", che gli dona vibrazione e potenza, capacità di diffondersi nello spazio, indipendenza dall'età, grande estensione e conferisce al canto leggerezza e flessibilità;
- nella pratica musicale l'emozione non è più connessa a intenzioni o modelli interpretativi, ma il suono stesso diventa, tramite la sua qualità, veicolo di equilibrio e neutralità che crea un vero stato di piacere nel cantante quanto nell'ascoltatore;

- la mente si trasforma, in questo rinnovato stato, affrancandosi progressivamente dai modelli analitici propri dell'emisfero sinistro, conoscendo così lo stato dell'osservazione globale tipica dell'emisfero destro.

Aspetto centrale di questa pedagogia è dunque l'osservazione, l'analisi e lo sviluppo delle strutture profonde del suono vocale umano e strumentale e di come queste interagiscano con il "Sistema Cantante". I suoi parametri sono propri di ogni individuo quale eredità evolutiva. Nel corso dello sviluppo artistico ognuno di questi parametri mostrerà la propria specifica energia nella globalità della manifestazione sonora, che sarà la guida in tutte le funzioni del musicista. L'esecuzione vocale e strumentale (indipendentemente dal genere musicale, dallo stile e dalle varie prassi esecutive) verrà considerata come la relazione tra tanti linguaggi diversi (corpo, suono, testo, musica, ecc.), e il suo successo sarà proporzionale a quanto l'atto musicale diventerà rito della relazione tra il cantante e il suono. La guida per l'esecuzione musicale sarà quindi la qualità della percezione e non l'atto motorio, il ricevere e non l'emettere, il "farsi suono" e non il "suonare".



LUCIANO BORIN

Docente presso il Conservatorio di Padova e nel corso di Laurea in Logopedia dell'Università di Padova. Compositore e direttore di ensemble vocali-strumentali, è insegnante specializzato sulla pedagogia del Metodo Lichtenberger®Institut (RFT) di Gisela Rohmert. Autore di musica vocale e strumentale ha ottenuto premi in concorsi nazionali e internazionali ed esecuzioni in importanti Stagioni e Festival musicali.



PIERLUIGI MOLINARO

Pianista, cantante e docente di Pianoforte, ha svolto attività concertistica nel campo della musica vocale, in formazioni corali e madrigalistiche, e strumentale come solista e in formazioni da camera. Attualmente si dedica al repertorio solistico, dalla musica vocale antica a quella da camera di fine '800 e primi del '900. È docente del Metodo del Lichtenberger-Institut® con il quale mantiene un contatto continuo di aggiornamento lavorando personalmente con G. Rohmert.

CORSI

QUANDO

Sede di Padova

Corso I anno - 5 incontri || 2020: sab 21 nov | 2021: sab 9 gen - sab 27 feb - sab 27 mar - sab 24 apr

Corso II anno - 5 incontri || 2020: sab 21 nov | 2021: sab 9 gen - sab 27 febb - sab 27 mar - sab 24 apr

Corso di approfondimento ECO (*) - 3 incontri || 2020: sab 28 nov | 2021: sab 30 gen - sab 10 apr

Sede di Conegliano

Corso I anno - 5 incontri || 2020: dom 22 nov | 2021: dom 10 gen - dom 28 feb - dom 28 mar - dom 25 apr

Corso II anno - 5 incontri || 2020: dom 22 nov | 2021: dom 10 gen - dom 28 feb - dom 28 mar - dom 25 apr

Corso Avanzato - 5 incontri || 2020: dom 15 nov - dom 13 dic | 2021: dom 31 gen - dom 7 mar - dom 11 apr

Corso di approfondimento ECO (*) - 3 incontri || 2020: sab 28 nov | 2021: sab 30 gen - sab 10 apr

(*) L'accesso al Corso ECO è riservato a chi ha lavorato col Metodo Lichtenberger® per almeno tre anni.

STRUTTURA

- > I corsi di 5 incontri sono di 35 ore - i corsi di 3 incontri sono di 21 ore
- > Orario 9.30-13.00, 14.30-18.00
- > Lezioni individuali e lezioni collettive sia pratiche sia teoriche
- > Attivazione con minimo 6 iscritti - accettati massimo 18 iscritti
- > Uditori ammessi

ATTESTATO E CREDITI FORMATIVI

Al termine del ciclo di incontri viene rilasciato a tutti i partecipanti un attestato di frequenza. Per gli studenti c'è la possibilità del riconoscimento di CFA e CFU.

DESTINATARI

Cantanti, insegnanti, attori, direttori di coro, coristi, logopedisti, foniatri, professionisti della voce, e tutti coloro che desiderino migliorare la propria funzione vocale, indipendentemente dal grado di preparazione e conoscenza musicale.

COVID-19

In ottemperanza alle disposizioni regionali e nazionali, saranno attuate tutte le misure per il rispetto della Salute dei Corsisti e degli Operatori.

TERMINI, QUOTE E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Iscrizioni entro il 3 novembre

Corsi ECO > Effettivo: € 290 | Studenti di Conservatorio/Università e Uditori: € 190

Pagamento in 2 rate: pre-iscrizione entro il 3 nov € 150 - saldo al primo incontro

Corsi I, Il anno, Avanzato > Effettivo: € 440 | Studenti di Conservatorio/Università e Uditori: € 230

Pagamento in 2 rate: pre-iscrizione entro il 3 nov € 150 - saldo al primo incontro

AGEVOLAZIONE RISERVATA AGLI EFFETTIVI PER ISCRIZIONI ENTRO IL 12 OTTOBRE

Corsi ECO > € 260 - pagamento in 2 rate: pre-iscrizione entro il 12 ott € 150 - saldo al primo incontro

Corsi I, II, Avanzato > € 390 - Pagamento in 3 rate: pre-iscrizione entro il 12 ott € 150 - entro il 3 nov € 150 - saldo al primo incontro

La quota è riferita ad ogni singolo Corso, include l'iscrizione all'Associazione U-Mus e l'assicurazione RC.

Inviare la richiesta all'indirizzo e-mail di U-Mus specificando:

1) cognome-nome; 2) luogo-data di nascita; 3) residenza; 4) tel-cell; 5) professione; 6) eventuale titolo di studio musicale e/o curriculum; 7) indicazione del Corso scelto specificando la Sede (Padova o Conegliano). Alla e-mail allegare la copia del pagamento della pre-iscrizione (€ 150) effettuato tramite bonifico.

SEDE DEI CORSI

Padova: sede staccata del Conservatorio Cesare Pollini (Via Bertacchi 15A, Padova)

Conegliano: sede dell'Associazione Novo Conento (Via Vital 160, Conegliano/TV)

RESPONSABILI SCIENTIFICI

Luciano Borin - Pierluigi Molinaro

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Martina Battistel: +39.392.996.5505 (info di segreteria e iscrizioni)

Pierluigi Molinaro: +39.349.225.3971 (info sul Metodo e la didattica)

Mail: umanitainmusica@gmail.com

IBAN per l'iscrizione: IT 02 0 08590 62890 000900010595 - intestato a: Associazione U-Mus

Nella causale del bonifico specificare il Corso a cui ci si è iscritti

clicca
sul link

www.umusprogettoperpersona.wordpress.com

APPROFONDIMENTI

L'Associazione U-Mus/Umanità in Musica nasce nel 2016 dall'esperienza del Dipartimento di Didattica della Musica e dello Strumento (indirizzo: Metodologie e tecniche musicali per la disabilità) del Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini" di Padova.

U-Mus è impegnata nei campi della: formazione e aggiornamento professionale, didattica speciale in contesti di disagio sociale, inclusione scolastica, musicoterapia, produzione di spettacoli e concerti; ricerca scientifica.

Collabora con enti sia pubblici sia privati, quali la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, il Comune di Padova, il Teatro Stabile del Veneto.

