



XIX Corso Estivo
LA PEDAGOGIA KODÁLY



Ente Accreditato M.I.U.R

Membro del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale

Membro del Tavolo Permanente Musica 0-6

Membro istituzionale per l'Italia dell'IKS - International Kodály Society



22—27 AGOSTO 2017
docente ospite Árpád Tóth
Convento di San Francesco
PIETRASANTA (LU)



L'**AIKEM**, nell'ambito del programma di eventi e manifestazioni per l'anno kodályano, promuove il XIX Corso estivo. Esso è indirizzato a musicisti, direttori di coro, insegnanti di scuola secondaria di I e II grado, strumento, solfeggio, docenti esterni che operano nella scuola materna ed elementare, studenti di Conservatorio, educatori ed operatori musicali ed, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattico-musicale. Obiettivo del corso è di fornire nuovi strumenti didattici con particolare riferimento ai principi pedagogici del pensiero di Zoltán Kodály



L'AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, nasce nel 1990 come trasformazione del Centro Studi Musicali metodo Zoltán Kodály, avviato nel 1975 da Giovanni Mangione al suo rientro dall'Ungheria. Dal 1999 è Membro Istituzionale affiliato per l'Italia dell'International Kodály Society (IKS). Sin dal 1995 quando l'Associazione organizzò il Simposio Internazionale Kodály ad Assisi, sono stati svolti Seminari, Corsi riconosciuti dal MIUR (Firenze, Torino, Prato, Città di Castello, Verona, Domodossola, Milano, Genova, Nuoro, i Conservatori di Alessandria, Bari, Palermo, Benevento...), eventi in collaborazione con Istituzioni Scolastiche (come ad es. il Corso Biennale DM.8, organizzato dai Circoli Didattici di Piacenza), pubblicazioni. Inoltre la Borsa di Studio intitolata a "Giovanni Mangione" è

giunta alla sua VII edizione. L'AIKEM fa parte, insieme ad altre Associazioni come l'Associazione Orff Italiana, quella Dalcroze (AIJD), quella Gordon (Aigam), la SIEM, ecc. del Forum per l'educazione musicale, con cui il M.I.U.R. ha firmato un importante Protocollo di Intesa per lo sviluppo e la diffusione della musica in ogni ordine e grado scolastico, a seguito di cui si è aperto un Tavolo di Lavoro presso lo stesso Ministero per l'attuazione del protocollo. L'AIKEM è ente accreditato come Ente Formatore dal M.I.U.R.



Kodály Pedagogy in the UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity List

Programma

Musicianship and Ear Training

Solfeggio nella concezione kodályana, solmisazione, sistemi di lettura, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale. Pratica, studio e analisi del repertorio.

Metodologia

Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori.



Laboratorio di Improvvisazione Corale

Improvvisazione vocale melodica e armonica, libera e strutturata attraverso vari ambiti, da quello pentatonico a quello modale.

Pratica del Repertorio Didattico

La pratica vocale delle melodie, base della didattica kodályana, si arricchisce di ostinati ritmici e melodici, body percussion, piccole coreografie, giochi, realizzazioni polifoniche, semplici accompagnamenti strumentali... Durante il workshop verranno proposte, sperimentate e create tecniche di elaborazione dei materiali sonori.

Musica nella scuola della infanzia

Il primo approccio alla musica. Gli argomenti toccheranno le modalità di insegnamento dei canti nella scuola d'infanzia, gli effetti positivi dei canti gioco sulla personalità, la simulazione del lavoro in classe, l'ascolto della musica classica nell'infanzia, il rapporto tra lingua e ritmica, l'introduzione di aspetti ritmici e melodici attraverso i giochi e la programmazione del percorso didattico.

Ascolto attivo

Lo scopo dell'ascolto attivo, esperienze spontanee e intenzionali nell'ascolto, sviluppo della concentrazione, giochi e proposte per l'ascolto, emozioni e percorsi, strumenti musicali e storie musicali a puntate, proposte per le diverse classi ed età, le forme musicali, immagini dimostrative, insegnare a distinguere la musica di valore, preparazione per il concerto dal vivo e l'organizzazione della "lezione concerto".

Docenti: Edit Ács, Giusi Barbieri, Maurizio Bovero, Teresa Sappa, Tamás Tóth

DOCENTI

Edit Ács, professoressa di musica, di solfeggio e teoria musicale, laureata in Ungheria, presso la sezione didattica dell'Università di Debrecen dell'Accademia Musicale "Liszt Ferenc". Vive in Italia dal 1992. Sta svolgendo attività di educazione musicale come esperto esterno nelle scuole dell'infanzia e primaria di Cividale del Friuli. Insegna pianoforte a bambini di età scolastica. Direttrice e pianista del Coro Voci Bianche "A.D. Liberale". Collabora come esperta nel campo dell'educazione musicale con il Metodo Kodály a corsi di aggiornamento e formazione.



Giusi Barbieri, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Edda Ponti, si è dedicata per alcuni anni alla musica da camera in duo pianistico con Piera Cagnoni; è docente di ruolo nella scuola media dal 1984. Si è dedicata poi alla pedagogia musicale frequentando i corsi dell'AIKEM, il XXIV e il XXVI International Kodály Seminar di Kecskemét. Ha pubblicato musicasilo e musicalfabeto, testi dedicati alla realizzazione di un curriculum in continuità per l'insegnamento della musica nella scuola dell'obbligo. È stata titolare di un progetto inserito dal M.I.U.R. in Musica 2020, ha svolto incarichi di tutor per il M.I.U.R. in Lombardia.

dell'obbligo. È stata titolare di un progetto inserito dal M.I.U.R. in Musica 2020, ha svolto incarichi di tutor per il M.I.U.R. in Lombardia.

Maurizio Bovero, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha, inoltre, conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra. Ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo Special Certificate nell'ambito del Institute of



XIX International Kodály Seminar, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Music" di Kecskemét (HU). Tiene regolarmente seminari e corsi sulla didattica della musica. È stato per molti anni presidente del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale ed è tutor DM8 individuato dal M.I.U.R. . È presidente dell'AIKEM.

Teresa Sappa, ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in Chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra e quello in Didattica strumentale. Da sempre attiva in ambito didattico e pedagogico, intraprende dagli anni novanta un lungo percorso di studio e ricerca attraverso le principali metodologie europee, operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale e della

coralità. Nel 1997 consegue, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Ha studiato direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. Tiene regolarmente seminari e conferenze in ambito didattico e pedagogico. Ha fondato e diretto fino al 2013 l'Ensemble Claricantus. È coordinatore didattico dell' AIKEM e direttore dell'AIKEMChoir.

Tamás Endre Tóth, professore di musica, di solfeggio e teoria musicale, laureato in Ungheria, presso la sezione didattica dell'Università di Debrecen dell'Accademia Musicale "Liszt". Vive in Italia dal 1992. Docente formatore per l'educazione musicale ed esperto esterno nelle scuole dell'obbligo dell'Istituto Comprensivo di Cividale e Manzano. Si occupa di composizione corale e dirige il Coro di Voci Bianche di Cividale del Friuli. Ha partecipato come relatore a diversi corsi di formazione e convegni sull'educazione musicale. Ha partecipato al progetto "REMUS", esperimento sull'influenza della musica sui bambini con problemi di dislessia, come formatore dei docenti, tenuto nel 2011 a Trieste e Roma con Onlus Salute dei Bambini. È presidente dell'Associazione Ut Re Mi.



Seminario

La coralità nella didattica musicale kodályana

Docente: Árpád Tóth

(Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music, Kecskemét)

26—27 agosto 2017

Il canto è il mezzo principe della didattica del compositore ungherese Z. Kodály, in quanto espressione non mediata della musica. La coralità, infantile e giovanile è il naturale sbocco di tale percorso. Saranno trattati, in particolare, lo sviluppo armonico delle capacità vocali e musicali, in modo specifico, dell'orecchio polifonico, attraverso attività di improvvisazione e di movimento e le problematiche inerenti al repertorio, in maniera adeguata alle diverse età.



Nato a Budapest nel 1982, laureato presso l'Accademia Liszt di Budapest come direttore di coro, educatore musicale e maestro di solfeggio e di teoria musicale. Ha diretto numerosi cori e ha lavorato per più di 12 anni con la minoranza ungherese in Slovacchia come direttore di coro ed educatore musicale Specializzato nella musica contemporanea, ha diretto più di 30 prime esecuzioni. È Direttore Artistico di diversi eventi musicali, come la "Budapest Night of Choirs" e 'Hajnalok Völgye', il primo Festival Corale slovacco. Porta avanti da diversi anni un lavoro sull'improvvisazione corale. È docente presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU)

Modalità di partecipazione

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 31/07/2017

Quote di partecipazione: è richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione all'AIKEM, oppure € 50 per iscrizione all'AIKEM e alla IKS (con bollettino semestrale dell'IKS, in inglese/francese), quale quota associativa annuale per coloro che non sono già soci per l'anno 2017 e della quota di frequenza di € 350 (€ 300 per corsisti FKI) (di tale importo, € 100 costituisce quota non rimborsabile in caso di mancata partecipazione per cause non imputabili alla Associazione).

Modalità di pagamento:

- bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a A.I.K.E.M (ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY EDUCAZIONE MUSICALE), Piazza C. Bruna, 14 - 10020 Casalborgone (TO)
- oppure bonifico IBAN IT46G0760102800000023623507
- oppure direttamente con carta di credito tramite Paypal sul sito www.aikem.it

Sistemazione :

Convento di San Francesco - Pietrasanta (sede del Corso):

- singola con bagno a persona a notte, colazione compresa € 38
- doppia con bagno a persona a notte, colazione compresa € 28
- tripla o quadrupla con bagno a persona a notte, colazione compresa € 25

Camere con lavandino, bagno in comune, a persona a notte, colazione compresa:

- doppia € 25
- tripla o quadrupla € 22

Foresteria del Teatro di Sant'Antonio – Marina di Pietrasanta (necessaria la macchina per raggiungere la sede del corso):

- doppia con bagno in comune, compreso servizio balneare, escluso piscina, per persona a notte € 25
- tripla o quadrupla con bagno in comune, compreso servizio balneare, escluso piscina, per persona a notte € 22,
- camerate con bagno in comune, compreso servizio balneare, escluso piscina, per persona a notte € 20,

Entrambe le strutture possono ospitare anche parenti o amici dei corsisti: 12 euro a pasto compreso acqua e vino, o 9 pasti - €100

Per alternative convenzionate ma da prenotare autonomamente ed ogni chiarimento, scrivete a segreteria@aikem.it

www.aikem.it

info@aikem.it

Tel. 3289472703/3402792454



Modulo di iscrizione

Compilare ed inviare entro il 31/07/2017

- tramite posta ordinaria ad AIKEM via Pastore, 22 - 20064 Gorgonzola (MI)
- tramite E-mail: iscrizione@aikem.it

Il/La sottoscritt_

Cognome

Nome

Nat a

il

Indirizzo

CAP

Città

Telefono

Cellulare

Indirizzo E-mail

Titoli di studio, attività svolte e registro vocale

Precedenti esperienze con la metodologia Kodály

Sistemazione Convento di San Francesco:

Pernottamento e prima colazione

Pensione completa

Foresteria del Teatro di Sant'Antonio:

Mezza pensione

Pensione completa

avendo effettuato il pagamento di € _____ di cui allego ricevuta, intende iscriversi all'AIKEM e frequentare il XIX Corso Estivo *LA PEDAGOGIA KODÁLY*

Data

Firma

(In relazione alla legge 675/1996 (tutela privacy), acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al corso)