

## Sezione territoriale SIEM di LODI

**CORSO di AVVIAMENTO alla DIREZIONE D'ORCHESTRA e di TECNICA DIRETTORIALE per DOCENTI SMIM, INSEGNANTI DI SCUOLA MEDIA di primo e secondo grado (A031 - A032) ed OPERATORI in AMBITO MUSICALE**

Corso di formazione ai sensi della legge 107/2015. Il Corso rientra nelle iniziative di aggiornamento formativo del personale Docente di ogni ordine e grado riconosciute dall'Amministrazione Scolastica e la partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016).

**SIEM - SOCIETÀ ITALIANA PER L'EDUCAZIONE MUSICALE (Sezione territoriale di LODI)**

*Associazione disciplinare qualificata dal MIUR per la formazione del personale della scuola (D.M. 177/2000 e Direttiva n. 90/2003)*

*Rappresentante italiana dell'ISME - International Society for Music Education*

**Prot. SIEM n. F-31/16-17**

Luogo e sede di svolgimento / sede: **Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –**

Periodo e durata: **da Ottobre 2017 a Maggio 2018**

**orari dalle 10.00 alle 13.00, pausa e ripresa dalle 14.00 alle 18.00**

28 e 29 Ottobre sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –

18 e 19 Novembre sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –

27 e 28 Gennaio sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –

24 e 25 Febbraio sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –

24 e 25 Marzo sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –

19 e 20 Maggio sede: Auditorium di Locate di Triulzi – via Calori, 9 –

### **Struttura:**

Il Corso si svolgerà nelle giornate di Sabato e Domenica e sarà così strutturato:

ore 10.00/13.00 tecnica e teoria della direzione

ore 13.00/14.00 pausa

ore 14.00/18.00 Analisi delle partiture – prove pratiche con l'ausilio del Quintetto d'archi o dell'Orchestra - a seguire riflessioni e chiusura dei lavori.

**Totale ore: 84**

**Percentuale delle ore di frequenza necessarie per il rilascio dell'attestato 70 ore su 84**

Direttore del corso: **Maurizio Tambara**, (338.7273744) \*e-mail [maurizio.tambara@email.it](mailto:maurizio.tambara@email.it)

Quota di iscrizione:

*Iscrizione Effettivi € 300 + quota associativa SIEM € 25 (quota ridotta) per i non iscritti a parte rispetto il Bonus Docenti.*

In collaborazione con CIVICA SCUOLA DI MUSICA ZIBIDESE [www.csmz.jimdo.com](http://www.csmz.jimdo.com) e con Orchestra Filarmonica dei navigli

Destinatari: **DOCENTI SMIM, INSEGNANTI DI SCUOLA MEDIA di primo e secondo grado (A031 - A032) ed OPERATORI in AMBITO MUSICALE**

**Docente del Corso: Maurizio Dones**

### **Presentazione del Corso:**

Corso di formazione ai sensi della legge 107/2015. Il Corso rientra nelle iniziative di aggiornamento formativo del personale Docente di ogni ordine e grado riconosciute dall'Amministrazione Scolastica e la partecipazione dà luogo agli effetti giuridici ed economici previsti dalla normativa vigente (nota MIUR n. 2915 del 15/09/2016). **I docenti di Ruolo possono utilizzare per il pagamento del Corso, il Bonus di 500 euro della card del docente.**

Il corso vuol dare un contributo alla formazione dei docenti di strumento delle Scuole Medie ad Indirizzo Musicale. In particolare a quei docenti che si fanno carico dell'impegno di dirigere *ensemble* e organici orchestrali negli ambiti di scambi culturali / Musicali o in rassegne e saggi di fine anno, e che desiderano sempre più poter affinare le personali conoscenze per meglio garantire un supporto didattico agli studenti.

Questo Corso risponde a quelle concrete e specifiche esigenze in ambito direttoriale fornendo competenze essenziali e di base con il principale obiettivo di affrontare con concretezza un progetto di concertazione all'interno di un laboratorio di musica d'insieme.

Le esercitazioni si svolgeranno con il supporto dell'*Orchestra Filarmonica dei navigli*, formata da Diplomati in strumento e per la maggior parte docenti anch'essi nelle SMIM.

### **Finalità:**

Il corso si propone di fornire ai Docenti un grado di conoscenza tecnico/direttoriale di base, per poter affrontare il repertorio musicale dal piccolo gruppo sino all'orchestra. Le singole fasi mireranno quindi a fare acquisire ed approfondire le conoscenze e la tecnica che un direttore deve possedere.

### **In particolare:**

- Studio specifico della partitura, con approfondimenti di ciascun strumento facente parte dell'orchestra .
- Elementi di base della direzione d'orchestra con sviluppo di esercizi mirati alla tecnica direttoriale.
- Lo studio dei diversi registri della voce umana con particolare riferimento alle voci bianche e al loro uso nell'orchestra di adolescenti.
- La preparazione dell'Orchestra e la concertazione: come organizzare lo studio dei brani scelti o dedicati alle Orchestre Giovanili e SMIM.
- Il gesto direttoriale, il peso, il piano direttoriale, la comunicazione visiva, i colori strumentali, le dinamiche. Esercizi ritmici finalizzati alle proporzioni, ed all'interiorizzazione del ritmo (impulso, schema e peso).

### **1) Tecnica del gesto**

- 1) Impostazione del gesto: posizione delle braccia e delle mani; corretta postura del corpo;
- 2) Trasposizione nel movimento delle braccia dei ritmi binari elementari;
- 3) Trasposizione nel movimento delle braccia dei ritmi ternari elementari;
- 4) Trasposizione nel movimento delle braccia dei ritmi composti binari+ ternari;
- 5) Impostazione del gesto di attacco: la preparazione ritmica e dinamica;
- 6) Impostazione ed esecuzione delle dinamiche del gesto: pianissimo, piano, mezzo forte, forte fortissimo, sforzato, accento semplice, staccato, legato, respiro;

- 7) Impostazione del gesto di tenuta del suono e del gesto di chiusura; loro rapporti con le dinamiche; il punto coronato;
- 8) Impostazione ed esecuzione delle variazioni ritmiche: rallentando semplice e composto;
- 9) Impostazione ed esecuzione delle variazioni ritmiche: accelerando;
- 10) Impostazione ed esecuzione delle variazioni ritmiche: suddivisioni e diminuzioni; cambi di tempo;
- 11) Il gesto musicale: la funzione del braccio e della mano sinistra;
- 12) Il gesto musicale: la funzione del braccio e della mano destra;
- 13) Applicazione dei ritmi semplici, composti e delle variazioni ritmiche sul gesto operistico;
- 14) Applicazione delle dinamiche nel gesto operistico; esercizi.

Verranno studiate opere del repertorio tradizionale, moderno e contemporaneo, la difficoltà dei brani sarà stabilita dal Docente in base al livello di partenza dei partecipanti.

## **2) concertazione con Ensemble:**

Il programma prevede l'applicazione pratica delle tecniche gestuali apprese con la collaborazione di un Ensemble di Archi.

## **3) Concertazione e direzione in orchestra**

Il programma del corso prevede sessioni di studio anche con l'ausilio dell'Orchestra Filarmonica dei Navigli.

### **Brani di studio:**

- Vivaldi Concerto in La Magg per Archi
- Vivaldi La Primavera - dalle Quattro Stagioni
- B.Marcello Concerto in re minore per Oboe e archi
- J.S.Bach Concerto in la min per violino e archi
- Handel Concerto grosso in Sol minore op.6 per Archi e continuo
- Mozart Eine Kleine Nacht Musik
- “ Sinfonia N.25 in La maggiore
- Bartok Danze Rumene (versione per soli archi)
- Britten Simple Sinfony
- Haydn Sinfonia N.49 in fa minore detta “La Passione”
- M. Dones Brani originali per Orchestre SMIM

**Segreteria:** [siem.lodi@email.it](mailto:siem.lodi@email.it)