

2^a EDIZIONE MASTERCLASS 9-13 SETTEMBRE

//AlterAzioni
associazione musicale e culturale

*LABORATORIO PER
ENSEMBLE DI STRUMENTI AD ARCO*

*CONCERTI
SOLISTA E ORCHESTRA*

Con i Maestri

GIOVANNI ZONNO

&

**Quartetto
AlterAzioni**

9-13 SETTEMBRE 2026
Palazzo Tupputi, Bisceglie (BT)

SCADENZA ISCRIZIONI 31 AGOSTO 2026

per maggiori info e iscrizioni:



+ 39 3476581043 - associazionealterazioni@gmail.com



REGIONE PUGLIA



CONSERVATORIO
DI MUSICA
**Niccolò
Piccinni**
BARI

//AlterAzioni
Associazione musicale e culturale

MASTERCLASS

9-13 SETTEMBRE



Festival Aperitivi musicali: "Sul filo della memoria"

III Edizione

Dopo il successo del 2025, l'Associazione AlterAzioni

è lieta di ospitare la II Edizione della

Masterclass *"Laboratorio per ensemble di strumenti ad arco"*,

con il coordinamento didattico del M° Giovanni Zonno e

la partecipazione del Quartetto d'archi *AlterAzioni*.

La proposta si conferma un'occasione musicale ricca di stimolanti opportunità per gli studenti coinvolti, sia da effettivi che da uditori, a beneficio di una preparazione ricca di preziosi insegnamenti e arricchimenti tecnico-musicali per i partecipanti.

Un'opportunità unica per gli studenti

La Masterclass si propone come un'esperienza intensa e formativa, capace di **valorizzare la crescita artistica individuale e collettiva**.

È pensata per offrire ai giovani musicisti occasioni **concrete** di apprendimento e approfondimento del repertorio per ensemble di archi e non solo.

Un luogo di incontro e confronto

L'auspicio è che si realizzino occasioni di dialogo fra diverse realtà musicali, consentendo all'Associazione *AlterAzioni* e a quanti vorranno condividere questa esperienza di aprirsi a nuove e preziose **collaborazioni artistiche**.

Un segnale forte dopo il periodo Covid

Dopo anni di intenso lavoro a Bisceglie, in Puglia e sul territorio nazionale, *AlterAzioni* intende riaffermare la propria vocazione didattico-performativa, soprattutto dopo il difficile periodo covid e post-covid, segnando un importante ritorno alla musica dal vivo e alla didattica in presenza. Un passo fondamentale per favorire la prosecuzione e la crescita di un percorso artistico di grande qualità, capace di generare nuovo entusiasmo nei nostri giovani musicisti.

Una novità nel panorama estivo

Il Laboratorio per ensemble di strumenti ad arco rappresenta una **novità assoluta** nell'ambito delle proposte didattico-performative del periodo estivo, grazie ad alcune peculiarità che lo contraddistinguono. La Masterclass intende offrire non solo la possibilità di approfondire il repertorio musicale specifico per questa formazione cameristica, ma vuole altresì dare la possibilità a tanti giovani e valenti musicisti di **esibirsi da solisti accompagnati dall'ensemble**, sia in lezioni aperte quotidiane, sia in occasione del **Concerto finale**.

Un invito aperto a tutti

Per queste ragioni, l'invito a partecipare alla Masterclass non è rivolto solo a strumentisti ad arco, ma **è esteso a tutti gli strumenti e ai cantanti, grazie alla collaborazione del nostro Ensemble AlterAzioni**, presente durante tutta la durata della Masterclass.

Un'esperienza che va oltre la musica

Sarà nostra cura cogliere questa occasione per offrire ai nostri ospiti la possibilità di **visitare luoghi significativi per la cultura e la storia della nostra città**. Con l'augurio, rivolto ai Docenti ospiti e a tutti i nostri collaboratori, di una felice permanenza a Bisceglie.

Il nostro augurio

Dopo il **brillante successo** della prima edizione, riproponiamo l'iniziativa nella speranza che diventi un appuntamento fisso; con vivo sentimento di gioia auguriamo a docenti e allievi di vivere un'esperienza gratificante e a tutti Voi rivolgiamo l'augurio più sincero di un apprendimento pieno, che porti con sé la consapevolezza dell'importante ruolo che la **Cultura e l'Arte** sono chiamate a ricoprire nella complessità della società civile, ispirandosi ai più profondi valori della Pace e della Solidarietà tra i Popoli, di cui la **Musica** è messaggera privilegiata.

*La Presidente Associazione AlterAzioni
Dott.ssa Clelia Sguera*

LABORATORIO PER ENSEMBLE DI STRUMENTI AD ARCO

9 - 13 SETTEMBRE 2026 – PALAZZO TUPPUTI, BISCEGLIE (BT)
A CURA DEL M.^o GIOVANNI ZONNO

*con la partecipazione del **Quartetto AlterAzioni:**
Clelia Sguera, Matteo Notarangelo,
Francesco Lisena, Donatella Milella*

CONCERTI QUOTIDIANI APERTI AL PUBBLICO - CONCERTO FINALE PUBBLICO



Ph. Annamaria Cosmai

*PALAZZO TUPPUTI
Seconda metà XVI secolo*

GIOVANNI ZONNO

CURRICULUM VITAE



Nato nel 1969 a Torino, intraprende gli studi musicali all'età di sei anni sotto la guida paterna, proseguendoli presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode in violino e in viola. Successivamente si è perfezionato con maestri di chiara fama quali Belkin, Ricci, Carmignola, Marin, Gulli, Carmirelli, Sirbu e Rossi, presso le più importanti Accademie Musicali (Accademia Chigiana di Siena, Scuola d'Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo), dove poi ha ricoperto i ruoli di docente o di solista.

A Ottobre 2008 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali – Violino solistico con 110, lode e plauso accademico, discutendo la tesi "Il Trillo del diavolo di Giuseppe Tartini – Un musicista da riscoprire". Grazie alle sue notevoli capacità tecniche e musicali, presentato nel '90 dal M°. S. Accardo, entra nella R.Y.I.O. (Rotary Youth International Orchestra) con la quale suona a Bruxelles, Lione, Torino, Milano ecc. Nel luglio '93 incide in veste di solista un CD per la casa discografica Orion Imperium su musiche di Boccherini.

Scelto dalla prestigiosa Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (dove ha lavorato con direttori di fama mondiale quali Riccardo Muti, Myung Whun Chung, Zoltan Pesko...) ha collaborato altresì con l'Orchestra della RAI di Torino, con i Filarmonici di Torino e ha ricoperto il ruolo di spalla in numerose orchestre tra cui: l'Orchestra Sinfonica di Bari (dal 1994 al 2006 e dal 2010 al 2015), i Filarmonici di Torino, l'Orchestra Internazionale d'Italia, l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra del Teatro di Messina, l'Ensemble Garbarino, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Filarmonica della Calabria, ecc...

La sua carriera solistica lo ha visto protagonista delle più importanti opere violinistiche di Bach, Vivaldi, Tartini, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Bruch, Williams sotto la direzione di maestri quali Walter Proost, Michele Marvulli, Rino Marrone, Daniele Malinverno, Alberto Veronesi, Vito Paternoster, Mark Warjavsky, Boris Brott. Con quest'ultimo ha eseguito in prima esecuzione nazionale il "Petit Concerto" di Gagnon.

GIOVANNI ZONNO

Grazie alle sue notevoli capacità tecniche e musicali, presentato nel '90 dal M°. S.Accardo, entra nella R.Y.I.O. (Rotary Youth International Orchestra) con la quale suona a Bruxelles, Lione, Torino, Milano ecc. Nel luglio '93 incide in veste di solista un CD per la casa discografica Orion Imperium su musiche di Boccherini. Svolge un'intensa attività concertistica, per importanti associazioni musicali, in Italia e all'estero, come solista e in diverse formazioni da camera (dal duo in poi) suonando con musicisti di chiara fama quali K. Bogino, U. Passerella, G. Sollima, L. Bacalov, P. Bruni, N. Fiorino, ecc... Vincitore del concorso a cattedra per l'insegnamento del violino nei conservatori, ha svolto attività didattica nei conservatori di Torino (G. Verdi), Cuneo (A. Ghedini), Vibo Valentia (Torre Franca), Cagliari (P. Da Palestrina), Foggia (U. Giordano - sede staccata di Rodi Garganico), Potenza (G. Da Venosa), Monopoli (N. Rota), l'Università di Roma 3 e presso importanti Accademie Musicali (Accademia Chigiana di Siena, Scuola d'Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo), strutture nelle quali mirava essenzialmente a un'analisi e critica accurata del testo musicale, grazie anche agli studi di composizione fatti in precedenza. Ha suonato per alcune importanti reti televisive europee e americane e ha inciso per le seguenti case discografiche: APM records, E.R.I., Elle U Multimedia, Orion Imperium, Sony, Phoenix, Kultur, CEI, e per la casa discografica "MZ Musikstrasse", con la quale ha inciso un'enciclopedia audio comprendente l'integrale delle opere per violino solista, composte dai musicisti nei campi di concentramento nazisti, dal 1933 al 1945. La sua versatilità come musicista lo ha portato a collaborare anche con protagonisti della musica come D. Warwick, B. Bacarat, S. Endrigo, Ron, L.Dalla, F.Renga, M. Nyman, E. Morricone, C. Baglioni (con cui ha inciso il disco "Io sono qui", in qualità di spalla). È compositore e alcune sue opere, regolarmente eseguite come bis in recital solistici, ("Racconti del Sottosuolo") sono state usate come colonne sonore di spettacoli teatrali ("L'Orso" di A. Cechov, "Racconti del Sottosuolo" di Dostoevsky) realizzati dal Centro Universitario Teatrale di Bari, con la regia di Rubini Attualmente è docente di violino presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari ed è regolarmente invitato a tenere masterclass e corsi di perfezionamento presso importanti istituzioni musicali; alcuni tra i suoi migliori alunni suonano per importanti orchestre (Orchestra dei Berliner, Orchestra di S. Cecilia, Teatro Petruzzelli, Liceu Opera di Barcellona...).

Suona il violino di Nicolas Lupot del 1803.

QUARTETTO D'ARCHI “ALTERAZIONI”

CURRICULUM VITAE

Il Quartetto d'archi “AlterAzioni”, nasce dall'esigenza di offrire al pubblico un programma articolato e trasversale rispetto a epoche e generi musicali, proponendo anche brani nati per altre formazioni e successivamente adattati per quartetto. Nella scelta del nome il gruppo suggerisce un preciso orientamento nel senso della diversificazione musicale a sottolineare come la musica possa essere un luogo ideale di incontro e scambio tra mondi e culture diversi, tra loro legati a doppio filo, come è confermato dalla collaborazione con artisti di fama internazionale, ma anche un canale privilegiato di comunicazione nella società complessa che viviamo. Quartetto di formazione classica che tuttavia sperimenta vari generi musicali sia come ensemble che come singoli, proponendo un repertorio particolarmente vasto con musiche che spaziano da autori classici quali Bach e Mozart, ad autori del '900 quali Morricone, Beatles, Piazzolla. Numerose le collaborazioni teatrali con nomi di fama internazionale e dal 2007 la collaborazione alle produzioni teatrali con il Centro Diaghilev diretto da Guido Pagliaro (Le direzioni del racconto, Vallisa 2009-2016; per Teatri Abitati, Le Lingue del Sud, Teatro van Westeraut di Mola di Bari, 2009-2016). Recente la collaborazione con l'attore Edoardo Gero nell'“Ulisse” di Giovanni De Feudis, testo dedicato al fenomeno delle migrazioni. Il quartetto “AlterAzioni” è composto da musicisti che vantano una pluriennale attività concertistica orchestrale e cameristica a livello nazionale, affiancata da una altrettanto intensa attività didattica. Già ospite di numerose manifestazioni nazionali e internazionali collabora regolarmente con le amministrazioni comunali e con enti privati riscuotendo unanime consenso di pubblici e di critica, non trascurando l'impegno sociale come dimostra il legame che ha fin dalle sue origini con l'A.I.L., Associazione Italiana Leucemie.





Porto turistico di Bisceglie

INFORMAZIONI GENERALI

Descrizione

Cinque giornate dedicate **allo studio, alla pratica orchestrale e alla performance**. Il laboratorio è rivolto non solo a giovani musicisti ad arco, ma è esteso anche ai giovani musicisti **di tutti gli strumenti e ai cantanti**, e si svolge sotto la guida del M° **Giovanni Zonno** con la partecipazione del **Quartetto AlterAzioni**, offrendo un'occasione formativa intensiva e condivisa.

Programma

- Lezioni quotidiane
- Prove giornaliere d'ensemble
- **Opportunità di esibirsi da solisti accompagnati dall'ensemble**
 - Concerti quotidiani aperti al pubblico
- Matinée finale **aperto al pubblico** nel Salone degli Specchi di Palazzo Tuppusti nel centro storico di Bisceglie (BT)

Iscrizione allievi effettivi

Quota di partecipazione comprensiva di quota di frequenza: **€ 80,00**
da versarsi a mezzo bonifico bancario intestato ad **Associazione AlterAzioni** conto corrente **N.100000182178** presso **Banca Intesa San Paolo, filiale di Andria**, oppure con bonifico a
IBAN: IT68 D030 6909 6061 0000 0182 178

Per completare l'iscrizione è necessario inviare il modulo compilato, la copia del pagamento e un documento di identità.

INFORMAZIONI GENERALI

Iscrizione allievi uditori

Quota d'iscrizione di € 20,00 comprensiva di quota associativa e quota d'iscrizione.

Borse di studio

Agli studenti più meritevoli, su segnalazione dei docenti, potrà essere assegnata una **borsa di studio**.

Sono previste convenzioni per i corsisti con B&B, Hotel e appartamenti

Privacy e responsabilità

L'iscrizione implica il consenso a riprese fotografiche/video a scopo didattico e promozionale. I dati personali saranno trattati ai sensi del Regolamento UE 2016/679. L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni a persone o cose durante il laboratorio.

Sede

Palazzo Tupputi – Via Cardinale Dell'Olio, 30 - Bisceglie (BT)

MODULO DI ISCRIZIONE

(Compilabile anche Online su <https://www.associazionealterazioni.it/>)

Nome e Cognome: _____

Nato/a a: _____

Data di nascita _____

Residente a: _____

Via: _____

Codice Fiscale: _____

Telefono/Cellulare: _____

Email: _____

Tipo di documento: _____

Numero: _____

Rilasciato da: _____

Data di rilascio _____

Strumento suonato: _____

Brani che intende proporre/studiare: _____

Eventuali richieste particolari: _____

☐ Allego ricevuta del pagamento della quota di partecipazione di € 80,00

☐ Allego copia del documento di identità

☐ Dichiaro di accettare integralmente il regolamento del laboratorio

☐ Acconsento al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679

☐ Autorizzo l'uso gratuito di immagini e registrazioni audio/video relative al laboratorio

☐ Sollevo l'organizzazione da ogni responsabilità per danni a persone o cose durante lo svolgimento

Data: ____ / ____ / 2026

Firma leggibile: _____