



MUSICA D'ESTATE

MASTERCLASS E CONCERTI

17 – 30 luglio 2024, Bardonecchia (To)

Iscrizioni entro il 10/6/2024

MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO A 1300 metri
CON DOCENTI DI RILIEVO INTERNAZIONALE

PIANOFORTE | VIOLINO | VIOLONCELLO | MUSICA DA CAMERA

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

Per chi suona pianoforte, violino, violoncello e musica da camera e vuole perfezionarsi con docenti di rilievo internazionale l'estate che si avvicina è una grande opportunità. A **Bardonecchia**, nel cuore della Alpi che circondano Torino, dal 1995 la Fondazione Accademia di Musica propone con il **summer camp Musica d'Estate** una formula premiata da una grande partecipazione di studenti provenienti da tutta Italia e dall'estero. Fiore all'occhiello, sono le loro **testimonianze** che raccontano con entusiasmo delle **masterclass residenziali** di perfezionamento con **i più grandi Maestri** del panorama internazionale, della **possibilità di esibirsi** in occasione dei seguitissimi **concerti cittadini di musica classica** che animano il centro storico, delle amicizie nate con altri giovani musicisti in un'**atmosfera di complicità e di non competitività** che può nascere solo da una grande passione condivisa. A questo si aggiungono inoltre le temperature gradevoli e la pace e la grande fonte di ispirazione date dalla montagna.

Dal 17 al 30 luglio 2024 le **MASTERCLASS** residenziali di alto perfezionamento in programma sono tenute da Roberto Plano, Enrico Pace, Benedetto Lupo, Pietro De Maria, Roberto Prosseda, Alberto Miodini, Gabriele Carcano, Claudio Voghera, Daniela Carapelli (**pianoforte**), Sonig Tchakerian, Ivan Rabaglia, Piergiorgio Rosso (**violino**), Enrico Bronzi (**violoncello**), Trio Debussy (**musica da camera**).

Tutti gli allievi, sentito il parere del docente, hanno la possibilità di partecipare alle **ESIBIZIONI PUBBLICHE** organizzate quotidianamente presso la Chiesa di Sant'Ippolito e altre sedi del centro storico di Bardonecchia. Le **lezioni delle masterclass** si svolgono principalmente presso il Palazzo delle Feste dove, nei giorni del summer camp, ha sede anche la segreteria. L'allievo può inoltre **assistere** alle altre lezioni e **studiare individualmente**, prenotando un'aula studio tra quelle messe a disposizione.

Il termine ultimo per le iscrizioni è il **10 giugno 2024**.

Musica d'Estate è realizzata dalla Fondazione Accademia di Musica ETS con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione Compagnia di San Paolo (Maggior sostenitore), Comune di Bardonecchia, Fondazione C.R.T. e con il contributo di Villaggio Campo Smith, Bardonecchia Booking e Harald's. Il nostro grazie va anche alla sempre preziosa sponsorizzazione tecnica di Piatino Pianoforti e Yamaha Musica Italia.

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Roberto Plano 27 – 30 luglio
Enrico Pace 20 – 23 luglio
Benedetto Lupo 26 – 30 luglio
Pietro De Maria 23 – 26 luglio
Roberto Prosseda 27 – 30 luglio
Alberto Miodini 17 – 19 luglio
Gabriele Carcano 24 -26 luglio
Claudio Voghera 17 – 19 luglio
Daniela Carapelli 22 – 23 luglio

MASTERCLASS DI VIOLINO

Sonig Tchakerian 22 – 25 luglio
pianista accompagnatore **Andrea Stefenell**
Ivan Rabaglia 18 – 21 luglio
pianista accompagnatore in via di definizione
Piergiorgio Rosso 18 – 21 luglio
pianista accompagnatore **Andrea Stefenell**

MASTERCLASS DI VIOLONCELLO

Enrico Bronzi 17 – 20 luglio
pianista accompagnatore in via di definizione

MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA

Trio Debussy 18 – 21 luglio
Per duo, trio, quartetto, quintetto e formazioni più ampie

TESTIMONIANZE DI ALCUNI ALLIEVI

“Musica d'Estate ha significato, nel corso della mia crescita artistica, un punto di snodo fondamentale. Un'occasione per lavorare ad altissimo livello con i più grandi maestri del panorama italiano (e non solo), per stringere amicizie e condividere musica, il tutto contornato dalla pace e dalla grande fonte di ispirazione data dalla montagna”. (Claudio Berra)

“I corsi di Bardonecchia sono sempre un momento atteso della nostra estate. Sono giorni speciali di musica e amicizia, in cui si affrontano le lezioni con serenità e serietà, in cui si ride e si conoscono nuove persone. Col Trio Debussy abbiamo avuto l'opportunità di fare lezioni intense e stimolanti e di porre le basi per il repertorio dell'anno successivo. E' un clima ideale anche per incontrare nuovi insegnanti, sentire pareri diversi e divertirsi tra calcio, biliardino e chiacchierate. Senza ovviamente rinunciare ad ascoltare i bellissimi concerti dei Maestri! (Trio Chagall)

“La masterclass a Bardonecchia non è solo un corso che migliora le proprie capacità musicali, ma molto di più, si ha la possibilità di ascoltare e partecipare a concerti eseguiti da giovani i quali sono ascoltati da Maestri di alto livello”. (Giovanni Crisantemi)

“Tornare a far lezione con il maestro De Maria è stata una grande, grandissima opportunità didattica. A Bardonecchia ho avuto, tra le altre cose, l'occasione di confrontarmi con ragazzi che vivono le mie stesse ambizioni e stessi ideali. È bello sentirsi compresi. Abbiamo saputo creare legami di stima e fiducia per nulla scontati altrove. Nessuna competizione o sfida, solo tanta voglia di conoscere, amare, crescere. Sicuramente ci tornerò!” (Simona Manicone)

“L'opportunità di entrare in contatto con docenti e musicisti di grande spessore è il primo motivo che mi spinge a consigliare caldamente questo tipo di esperienza, unito alla incantevole cornice che invita a piccole escursioni senz'altro rigeneranti. Le frequenti lezioni, i concerti dei Maestri, la possibilità di esibirsi e l'ampia disponibilità di aule studio hanno fatto di questo corso un'importante occasione di crescita musicale. In questo momento così delicato per il nostro Paese, in cui il futuro ci appare incerto, cerchiamo di essere fiduciosi e non abbandoniamo le nostre ambizioni, perché coltivare le proprie passioni può rivelarsi la più efficace delle terapie”. (Laura Cozzolino)

“Torno sempre volentieri alla masterclass di Bardonecchia, in quanto ritengo che sia un momento di alta formazione artistica che offre una splendida opportunità di confronto e socializzazione con ragazzi che condividono con serietà e dedizione la mia stessa passione”. (Matteo Borsarelli)

“Esprimere l'esperienza di Bardonecchia in poche righe è difficile, se non impossibile. Ormai da 6 anni ad oggi il mese di luglio è quel periodo quando il tempo si ferma, in mezzo a quelle fresche montagne tra musica e risate. Certo, perché lo studio e l'impegno non mancano, ma forse i momenti più belli sono proprio quelli che si condividono con nuovi e vecchi amici, a raccontarsi le più diverse esperienze, musicali e non, restare a parlare fino alle 3 di notte e svegliarsi la mattina alle 8.30 per correre a studiare al Palazzo delle

Feste. Eh sì, perché poi hai lezione con il Maestro e non vuoi e non puoi fare brutta figura, ma non puoi neanche rinunciare a sorridere tutta la notte. Giocare al biliardino, chiedere una diteggiatura, un consiglio o semplicemente farsi ascoltare il passaggio che non viene mai. Ecco, abituati a passare molte giornate segregati in casa per la nostra più grande passione, a Bardonecchia è impossibile sentirsi soli, abbracciati da musica e umanità". (Gianmarco Moneti)

"Ricordo sempre con grande piacere i momenti trascorsi a Bardonecchia, nei periodi della Masterclass Musica d'Estate. Oltre al luogo in sé, con panorami stupendi e temperature molto gradevoli, i corsi sono, secondo me, organizzati molto bene. Noi studenti abbiamo l'opportunità di farci ascoltare da grandi Maestri e Concertisti, di migliorare le nostre qualità musicali e di esibirci in diversi concerti. Soprattutto durante le esibizioni pubbliche si ha la possibilità di ascoltare altri giovani musicisti e di confrontarsi con loro. Inoltre, il pubblico è sempre numeroso e ogni anno gli abitanti di Bardonecchia sono molto felici di ritrovarci lì a suonare per loro durante il mese di luglio. Noi, quindi, riusciamo a portare nei loro cuori il nostro messaggio musicale e a sottolineare la bellezza e l'importanza della musica. Un'ultima cosa... ogni anno nascono tra studenti musicisti nuove e profonde amicizie. Non mancano, infatti, i momenti di divertimento e le passeggiate serali. Spero vivamente di poter partecipare alle prossime edizioni di Musica d'Estate". (Gabriele Casciano)

"E' una bella occasione di amicizia e musica condivisa. Si sta insieme, si ascoltano i compagni, si studia molto e si fanno lezioni in tutta tranquillità. E poi colpisce il pubblico, non sempre giovane, che numeroso partecipa attivamente ad ogni esibizione sfidando le continue pioggerelle pomeridiane. Da fare e rifare..." (Matteo Buonanoce)

"Musica d'Estate ha rappresentato un grande momento di crescita grazie al prezioso contributo del docente ed al magico scenario paesaggistico che la cittadina offre. (Alessandra Maglie)

"Musica d'Estate è una splendida occasione di crescita, dove si ha la possibilità di fare lezione con Maestri d'altissimo livello e confrontarsi con molti ragazzi che condividono i tuoi stessi interessi. Il tutto calato in una bellissima atmosfera che esclude ogni competizione e regala tante emozioni. Consigliatissimo a chiunque abbia voglia di arricchirsi sia professionalmente che umanamente!" (Ilaria Brognara)

"Musica d'Estate a Bardonecchia ormai è per me una tradizione intoccabile dell'estate. Avendo partecipato fin da molto piccola (la prima volta avevo 11 anni), ho conosciuto moltissima gente e imparato altrettanto dalle lezioni. Sono sei giorni assai intensi: pieni di studio, certo, ma anche di divertimento e allegria!" (Stella Golini)

FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA ETS

Riconosciuta tra le più rinomate istituzioni di alta formazione, la Fondazione Accademia di Musica ETS opera dal 1994 tra Pinerolo e Torino. Il cuore della sua proposta riguarda la **formazione musicale** e ogni anno coinvolge più di 50 docenti di fama internazionale e circa 650 studenti, con corsi di specializzazione di 3° livello universitario riconosciuti dal Ministero e con corsi e masterclass di alto perfezionamento per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino, viola, violoncello, clarinetto, flauto, musica da camera, performance-oriented composition, passi orchestrali. Ad essi si affiancano progetti speciali come il summer camp, il training on the job Professione Orchestra in partnership con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra da Camera Accademia e le numerose collaborazioni con partner su tutto il territorio nazionale che ospitano le esibizioni dei migliori studenti.

Dal 2024 la proposta di alta formazione si apre al **canto lirico** grazie al corso di specializzazione di 3° livello riconosciuto dal Ministero in partnership con Fondazione Luciano Pavarotti, e a un corso annuale e masterclass di perfezionamento. Una vivace e rinomata attività concertistica trova il suo fulcro nella Stagione Pinerolese che da 30 anni alterna grandi solisti di fama internazionale a giovani pluripremiati, e amplia la sua proposta con la rassegna estiva Musica d'Estate e altri concerti sul territorio.

Non mancano i **progetti di respiro internazionale** come il prestigioso concorso biennale di musica da camera ICM Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' membro della WFIMC (Unesco) e CADMO del Progetto europeo Digi Orchestra. Da sempre l'Accademia promuove l'eccellenza artistica e culturale in un'ottica sempre più internazionale.

Fondazione Accademia di Musica ETS

Tel 0121 321040 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle ore 14.00 | www.accademiadimusica.it

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE

Paola Bologna | 349.7371724 | paola.bologna@accademiadimusica.it