



Comune di  
Altavilla Milicia



Comune di  
Ciminna

**InChorus**  
International Choral Federation



*Vincenzo Amato*  
INTERNATIONAL CHORAL CONTEST

**BANDO**

I CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA CORALE

ALTAVILLA MILICIA - CIMINNA

4-7 OTTOBRE 2018

---

Sommario

<b>IL CONCORSO</b> .....	<b>3</b>
<b>I LUOGHI</b> .....	<b>4</b>
<b>IL PERIODO</b> .....	<b>4</b>
<b>L'ORGANIZZAZIONE</b> .....	<b>4</b>
<b>CO-ORGANIZZATORI</b> .....	<b>5</b>
<b>IL DIRETTORE ARTISTICO</b> .....	<b>5</b>
<b>CATEGORIE DI GARA:</b> .....	<b>6</b>
CATEGORIA A .....	6
CATEGORIA B.....	7
CATEGORIA C .....	9
<b>PREMI</b> .....	<b>10</b>
PREMI SPECIALI .....	12
<b>LA GIURIA</b> .....	<b>14</b>
<b>Modalità d'iscrizione</b> .....	<b>15</b>
<b>NORME GENERALI</b> .....	<b>18</b>

## IL CONCORSO

---

Il Concorso Internazionale di Musica Corale Vincenzo Amato prende il nome dal compositore siciliano che fu maestro di cappella della Cattedrale di Palermo, autore di centinaia di composizioni sacre soprattutto a 3, 4 e 5 voci, molto influente alla fine del seicento a Ciminna e a Palermo. Ciminna, il paese di nascita di Amato, è un piccolo comune dell'entroterra siciliano che, insieme al Comune di Altavilla Milicia e al suo Santuario Mariano intende ridare una visibilità culturale a una terra che per bellezze artistiche e naturali merita di essere apprezzata nel mondo.

Per far ciò il mezzo che intendiamo utilizzare fa parte della storia e del patrimonio della cultura mondiale: la musica corale. InChorus Federation nasce con la mission di mettere in relazione diretta le diverse realtà corali, in una location, la Sicilia, che nella storia ha sempre saputo essere terra d'incontro e terra d'accoglienza, dove le diverse culture hanno saputo mischiarsi e confrontarsi nei secoli, traendone un reciproco arricchimento.

L'invito è quindi rivolto a tutte le realtà corali amatoriali che, in un mondo globalizzato, vogliono mettersi in gioco attraverso l'arte e la buona musica.

## I LUOGHI

---

L'intero evento si svolgerà all'interno del Santuario Mariano Diocesano "Madonna della Milicia" e la Chiesa di San Francesco in Ciminna.

Entrambe le location si prestano ad ospitare i cori in quanto offrono l'acustica ideale per la musica corale e sono inoltre dotate di organi recentemente restaurati.

## IL PERIODO

---

Il concorso si svolgerà dal 4 al 7 ottobre 2018 e sarà così articolato:

- **4 ottobre:** *Cerimonia di accoglienza e Festival internazionale nell'itinerario Arabo-Normanno*
- **5 ottobre:** *Categoria A, Fase Semifinale*
- **6 ottobre:** *Categoria B Fase Unica*
- **7 ottobre:** *Categoria C Fase Unica, Categoria A Finale, VII Rassegna di Musica Corale Mariana, Premiazione Finale*

## L'ORGANIZZAZIONE

---

INCHORUS FEDERATION è la Federazione Internazionale di Cori italiani ed esteri che gestirà e organizzerà l'intero evento. Si occuperà della promozione e della logistica dell'intera manifestazione.

Una rete di associazioni corali e musicali, scuole di musica e associazioni no profit si sono già associate costituendo la Federazione

Questa federazione nasce con l'intenzione di incentivare e semplificare l'associazionismo corale in Italia e all'estero, bypassando

provincialismi, regionalismi, nazionalismi e proiettando la coralità in un'ottica di Rete su un unico livello.

all'interno della quale intendiamo l'associazionismo come un'opportunità per trasmettere e incarnare i valori della coralità in ogni sua manifestazione.

---

#### CO-ORGANIZZATORI

---

- *Il Santuario Mariano Diocesano Madonna della Milicia (LINK)*
- *Il Comune di Altavilla Milicia (LINK)*
- *Il Comune di Ciminna (LINK)*
- *Associazione Culturale "KKonlus" Palermo*
- *L'Opera Siciliana Pellegrinaggi*

---

#### IL DIRETTORE ARTISTICO

---

Il direttore artistico del "Vincenzo Amato International Choral Contest", del "I Concorso Internazionale di Composizione Vincenzo Amato" e della "VII Rassegna Mariana" del Santuario Mariano Diocesano della Madonna della Milicia è il M. Enzo Marino.

Laureato e specializzato in Direzione di Coro è docente di Direzione di Coro e di Canto gregoriano presso la "Scuola Teologica di base San Luca Evangelista" di Palermo. Appassionato didatta, tiene Masterclass di Direzione di coro e di vocalità corale in Italia e all'estero. Ha fondato e dirige cinque formazioni corali, aggiudicandosi con essi svariati primi premi assoluti in concorsi nazionali e con i quali svolge intensa attività artistica in Italia e all'estero. È Presidente e membro di giuria di varie Rassegne e Concorsi Corali siciliani. Collabora con il Conservatorio G. Verdi di Milano per il quale prepara il coro per gli esami della classe di Direzione di coro.

## CATEGORIE DI GARA:

---

### CATEGORIA A

---

SEZIONE 1 – CORI A VOCI MISTE (da 15 a 40 coristi)

SEZIONE 2 – GRUPPI VOCALI A VOCI MISTE O PARI (da 4 a 15 coristi)

SEZIONE 3 – CORI A VOCI PARI, MASCHILI E FEMMINILI (da 15 a 40 coristi)

Comprende le Fasi Semifinale e Finale

#### **PER LE SEZIONI 1 – 2 – 3:**

*I PERIODI STORICI SI INTENDONO COSÌ SUDDIVISI:*

*A – DAL 1400 AL 1643 (farà fede l'anno di composizione o pubblicazione)*

*B – DAL 1644 AL 1800 (farà fede l'anno di composizione o pubblicazione)*

*C – DAL 1800 AL 1920 (farà fede l'anno di composizione o pubblicazione)*

*D – DAL 1920 AD OGGI (farà fede l'anno di composizione o pubblicazione)*

#### **FASE SEMIFINALE CAT. A**

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

- Un brano appartenente al periodo storico A
- Due brani a scelta, appartenenti a due differenti periodi storici tra B - C - D
- Brano d'Obbligo di Vincenzo Amato (assegnato dalla commissione artistica)

La durata complessiva dovrà essere compresa tra 10 e 15 minuti

#### **FASE FINALE CAT. A**

Ogni gruppo dovrà presentare un programma come segue:

- Un brano appartenente al periodo storico A
- Due brani a scelta, appartenenti a due differenti periodi storici tra: B-C-D

- Un brano mariano a scelta tra i periodi storici A-B-C-D

La durata complessiva dovrà essere compresa tra 10 e 15 minuti

È possibile ripetere esclusivamente un brano della precedente fase semifinale.

Le composizioni di ogni periodo storico dovranno essere in versione originale. Non sono ammesse elaborazioni o trascrizioni.

Le formazioni a voci miste dovranno presentare repertori a 3 o più voci. Le formazioni a voci pari (maschili e femminili) dovranno presentare repertori a 2 o più voci.

---

## CATEGORIA B

---

SEZIONE 4 – MUSICA TRADIZIONALE

SEZIONE 5 – SPIRITUAL E GOSPEL

SEZIONE 6 – MUSICA LEGGERA E JAZZ

SEZIONE 7 – MUSICA LITURGICA

### **SEZIONE 4 – MUSICA TRADIZIONALE - PROVA UNICA**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di canti di tradizione orale e di canti tradizionali della propria regione/nazione.

Sarà gradito ricevere per ogni partitura una traduzione in lingua italiana o inglese del testo verbale oppure una sua sintesi.

È ammesso l'uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con movimenti coreografici stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

## **SEZIONE 5 – SPIRITUAL E GOSPEL - PROVA UNICA**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di spiritual e gospel.

È ammesso l'uso di strumenti idiofoni o di strumenti etnomusicologicamente o storicamente giustificati.

È inoltre particolarmente gradita l'integrazione del canto con movimenti coreografici stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

## **SEZIONE 6 – MUSICA LEGGERA E JAZZ - PROVA UNICA**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di elaborazioni corali di musica leggera e jazz.

Sarà gradito ricevere per ogni partitura una traduzione in lingua italiana o inglese del testo verbale oppure una sua sintesi.

È ammesso l'uso di strumenti purché il numero degli esecutori strumentali sia inferiore rispetto a quello degli esecutori vocali.

Non è ammessa l'amplificazione elettronica delle voci ed eventuali amplificazioni strumentali devono essere adeguate alle sonorità vocali.

È inoltre ammessa e particolarmente gradita l'integrazione del canto con movimenti coreografici, stilisticamente giustificati, per i quali potrà essere assegnata una menzione speciale.

## **SEZIONE 7 – MUSICA LITURGICA - PROVA UNICA**

I cori partecipanti dovranno eseguire un programma di musica adoperata nei riti di qualsivoglia confessione religiosa.

Sarà gradito ricevere per ogni partitura una traduzione in lingua italiana o inglese del testo verbale oppure una sua sintesi.

È ammesso l'uso di strumenti solo se previsti dal rito.

Non è ammessa l'amplificazione elettronica delle voci.

È inoltre ammessa, solo se previsto dal rito, l'integrazione del canto con movimenti coreografici stilisticamente giustificati.

**SEZIONE 8 VOCI BIANCHE**  
(cantori nati non prima del 1° gennaio 2003, da 8 a 40 coristi);

### **PROVA UNICA**

Ogni Coro eseguirà un programma comprendente da 4 a 6 brani di libera scelta per la durata massima complessiva di 15 minuti, osservando le seguenti indicazioni:

- almeno uno dei brani dovrà essere valorizzato da una realizzazione con movimenti nello spazio scenico
- i brani potranno essere accompagnati da strumenti di uso didattico, purché suonati dagli stessi cantori
- non più di due brani potranno essere accompagnati da un pianoforte a disposizione sul palco.

## PREMI

Cat.	Sezione	Premi di sezione	Premi di Categoria
<b>A</b>	Sez. 1 Cori a Voci Miste	1° Premio Diploma 2° Premio Diploma 3° Premio Diploma 4° Premio Diploma 5° Premio Diploma 6° Premio Diploma	1° Premio EURO 2.000,00 Diploma e targa o coppa 2° Premio EURO 1.000,00 Diploma e targa o coppa 3° Premio EURO 500,00 Diploma e targa o coppa 4° Premio Diploma e targa o coppa 5° Premio Diploma e targa o coppa 6° Premio Diploma e targa o coppa
	Sez. 2 Gruppi Vocali	1° Premio Diploma 2° Premio Diploma 3° Premio Diploma 4° Premio Diploma 5° Premio Diploma 6° Premio Diploma	
	Sez. 3 Cori a Voci Pari	1° Premio Diploma 2° Premio Diploma 3° Premio Diploma 4° Premio Diploma 5° Premio Diploma 6° Premio Diploma	
<b>B</b>	Sez. 4 Musica Tradizionale	1° Premio Diploma 2° Premio Diploma 3° Premio Diploma	1° Premio EURO 2.000,00 Diploma e targa o coppa 2° Premio EURO 1.000,00 Diploma e targa o coppa 3° Premio EURO 500,00 Diploma e targa o coppa 4° Premio Diploma e targa o coppa 5° Premio Diploma e targa o coppa 6° Premio Diploma e targa o coppa
	Sez. 5 Spiritual e Gospel	1° Premio Diploma 2° Premio Diploma 3° Premio Diploma	
	Sez. 6 Musica Leggera e Jazz	1° Premio Diploma 2° Premio Diploma 3° Premio Diploma	
	Sez. 7 Musica Liturgica	1° Premio Diploma 2° Premio Diploma 3° Premio Diploma	

C	Sez. 8 – Voci Bianche	1° Premio Diploma 2° Premio Diploma 3° Premio Diploma	1° Premio EURO 1.000,00 Diploma e targa o coppa  2° Premio EURO 500,00 Diploma e targa o coppa  3° Premio EURO 250,00 Diploma e targa o coppa  4° Premio Diploma e targa o coppa  5° Premio Diploma e targa o coppa  6° Premio Diploma e targa o coppa
---	--------------------------	---	--

Per le **sezioni 1-2-3** nella **fase semifinale** sono previsti i seguenti premi e riconoscimenti:

- Fasce di Merito ricavate dalle graduatorie delle Sezioni 1-2-3
  - o Fascia Oro punteggio da 90 a 100 punti
  - o Fascia Argento punteggio da 80 a 89 punti
  - o Fascia Bronzo punteggio da 65 a 79 punti

Ed inoltre 20 PREMI SPECIALI per i diversi organici vocali, per i direttori, per i repertori e per i punteggi.

Tutti i premi sono da intendersi come contributo al coro e saranno inviati successivamente tramite bonifico bancario; in caso di parità i premi in denaro si intenderanno divisi fra i vincitori ex aequo.

### **Premio "Voci Pari femminili"**

(diploma e medaglia) desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso a voci femminili che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

### **Premio "Voci Pari maschili"**

(diploma e medaglia) desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso a voci maschili che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

### **Premio "Voci Bianche"**

(diploma e medaglia) desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di bambini e giovanile che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

### **Premio "Voci Miste"**

(diploma e medaglia) desunto dalle graduatorie delle Categorie ed assegnato al complesso di voci miste che ha ottenuto il maggior punteggio assoluto.

### **Premio "Gruppi Vocali"**

(diploma e medaglia) Assegnati ai gruppi vocali (fino a 15 esecutori) che hanno ottenuto il maggior punteggio in ciascuna categoria del concorso.

### **Premio artistico**

(diploma e targa o coppa) riservato al direttore del complesso per il programma di maggior interesse artistico.

### **Premio miglior direttore**

(diploma e coppa o targa) al miglior direttore di coro dei complessi partecipanti al Concorso nelle Categorie A.

### **Premio "Nuovi Talenti"**

(diploma e targa o coppa) ai direttori di coro di età non superiore ai 30 anni.

### **Premio "Santuario Madonna della Milicia"**

(diploma e targa o coppa) per la migliore esecuzione di un brano mariano.

### **Premio "Musica Liturgica"** (Consegna il premio Mons. Giuseppe Liberto)

(diploma e targa o coppa) per la migliore esecuzione di un brano, tra le composizioni polifoniche, di ispirazione religiosa nella Categoria A.

### **Premio "Contemporaneo"**

(diploma e targa o coppa) per il miglior repertorio contemporaneo, in particolare italiano ed europeo.

### **Premi "Valorizzazione Patrimonio Musicale"**

(diploma e targa o coppa) ai direttori di coro che presentino in repertorio composizioni non eseguite da oltre 30 anni.

## **PREMI SPECIALI PER I TESTI POETICI DEI PROGRAMMI**

### **Premi "Poesia in Musica"**

ai direttori che presentano la miglior scelta letteraria e poetica complessiva dei testi verbali delle composizioni musicali eseguite nelle diverse categorie del concorso. I premi "Poesia in musica" saranno assegnati a condizione che i cori (unitamente ai documenti di iscrizione al concorso) alleghino la traduzione in inglese dei testi verbali (esclusi i testi in lingua latina) ed indichino chiaramente il nome dell'autore del testo poetico.

## **PER LE CATEGORIE B e C**

### **Premio del pubblico**

(diploma e coppa o targa) assegnati in base ai risultati delle votazioni riservate al pubblico nelle Sezioni 4,5,6,7 e 8

### **Premi "Presentazione e Coreografia"**

(diploma e targa o coppa) assegnati dal comitato organizzatore a cori partecipanti alle sezioni 4,5,6 e 7 per la migliore coreografia adottata nel corso dell'esibizione.

### **Premio "Costumi"**

(diplomi e targhe o coppe) assegnati dal comitato organizzatore a cori partecipanti alle sezioni 4,5,6,7 e 8 per i costumi indossati nel corso delle esibizioni delle sopra citate sezioni.

---

## LA GIURIA

---

### ***M° Nunzio Scibilia***

Titolare della cattedra di Direzione di coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano.

### ***Mons. Giuseppe Liberto***

Compositore e Direttore di Coro, già direttore della Cappella musicale pontificia sistina.

Gli altri componenti di italiani ed esteri saranno presto indicati sul sito di InChorus.

## MODALITÀ D'ISCRIZIONE

---

Il Concorso è riservato esclusivamente a complessi amatoriali. Tale norma non riguarda i direttori dei complessi o eventuali strumentisti.

I complessi che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare la scheda di iscrizione via e-mail all'indirizzo web [vincenzoamato@inchorusfederation.com](mailto:vincenzoamato@inchorusfederation.com)

La restante documentazione (in particolare partiture e cd) dovrà essere inviata a mezzo raccomandata con ricevuta di ritorno indirizzato a:

**“Segreteria Concorso Internazionale Vincenzo Amato”**

**Via Crocifisso, 37 – 90010 - Altavilla Milicia (PA) – Italia.**

o a mezzo Posta Elettronica Certificata (PEC) all'indirizzo:

[inchorusfederation@pec.it](mailto:inchorusfederation@pec.it)

La domanda di iscrizione dovrà pervenire entro le ore 24 del **10 luglio 2018**.

La domanda dovrà contenere tutti i dati indicati nella scheda d'iscrizione pubblicata entro il 15 maggio sul sito [www.inchorusfederation.com](http://www.inchorusfederation.com) ed inoltre:

1. una copia, perfettamente leggibile, di ciascuna delle partiture prescelte, per la Commissione artistica del Concorso;
2. una foto recente del complesso e una foto del direttore in formato digitale (preferibilmente .jpg);
3. l'elenco nominativo dei componenti con indicazione della professione da ciascuno esercitata, in modo da certificare la indispensabile caratteristica amatoriale del coro; i cori di bambini dovranno, inoltre, indicare la data di nascita e il sesso di ciascun componente; detto elenco dovrà essere sottoscritto dal Presidente o dal Direttore del coro che si renderà così responsabile delle informazioni fornite;
4. il curriculum in inglese del coro e del direttore, con l'indicazione di eventuale partecipazione ad altri concorsi e relativa classificazione; tale curriculum dovrà pervenire anche in forma sintetica (massimo 50 parole);

5. una traduzione in lingua italiana o inglese dei testi letterari di ciascun brano di libera scelta. Non è richiesta la traduzione per i brani con testo latino;
6. registrazione recente audio e/o audio-video, su CD o su altro supporto, allegando l'elenco dettagliato delle composizioni in essa incise, saranno accettati anche link a siti web (esempio: youtube, ecc.)

Si richiede la massima puntualità nell'effettuare tale spedizione, raccomandando di utilizzare vettori di posta che offrano serie garanzie di consegna entro il termine stabilito.

Entro il **15 luglio 2018** il Comitato Organizzatore, sentito il parere del Direttore Artistico, comunicherà l'accettazione o meno dei complessi che hanno presentato domanda di partecipazione. Per questa fase di selezione il Direttore Artistico può avvalersi della collaborazione di personalità incaricate dalla presidenza del comitato organizzatore.

La validità artistica del programma è una condizione essenziale di accettazione del complesso.

È possibile iscriversi a più categorie.

La direzione artistica si riserva il diritto di richiedere, anche discrezionalmente, la sostituzione dei brani presentati.

Entro venti giorni dalla data di comunicazione dell'accettazione della domanda, i complessi dovranno inviare le partiture dei brani accettati dal Direttore Artistico in sette copie per la fase semifinale e la fase finale oppure per la fase unica perfettamente leggibili per ogni brano, ad uso della Giuria del Concorso. Non si accettano manoscritti di partiture regolarmente e notoriamente stampate, eccetto il caso della musica rinascimentale, di cui si dovrà citare il trascrittore. I cori iscritti si assumono ogni responsabilità in ordine alla tutela dei diritti d'Autore ed editoriali del materiale musicale presentato. Le partiture non saranno restituite.

I complessi ammessi dovranno inoltre provvedere, entro e non oltre il **30 luglio 2018**, al versamento della tassa d'iscrizione da effettuarsi interamente tramite bonifico alle seguenti coordinate bancarie:

**IBAN: IT62R0359901899050188538726**

**BIC: CCRTIT2TXXX**

***intestato a "International Choral Federation".***

Poiché la somma deve pervenire al netto di eventuali commissioni bancarie, le spese relative a queste commissioni dovranno essere a carico del coro partecipante al concorso.

**La tassa d'iscrizione ammonta complessivamente a 150,00 Euro per la prima categoria richiesta e di 100 Euro dalla seconda in poi per ogni coro e per ogni categoria scelta.**

Tale quota d'iscrizione non sarà restituita nel caso di non partecipazione al Concorso. Ovviamente, nel caso di cancellazione del Concorso da parte dell'Organizzazione l'importo pagato come tassa d'iscrizione sarà restituito interamente.

**La decisione della Commissione Artistica circa l'ammissione al Concorso è inappellabile.**

L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali riproduzioni di partiture coperte da copyright internazionale. Per qualsiasi informazione rivolgersi alla Segreteria del concorso.

## NORME GENERALI

---

Le esibizioni in tutte le fasi di tutte le categorie saranno pubbliche

Nel caso di composizioni con accompagnamento strumentale l'organizzazione fornirà esclusivamente un pianoforte.

Alla fase semifinale sono ammessi tutti i cori selezionati e iscritti in regola con il pagamento della tassa d'iscrizione

Alla fase finale la premiazione riguarderà l'intera categoria e non la singola sezione.

Le Categorie B e C prevedono una sola fase esecutiva.

Ogni fase prevede propri premi, premi speciali e/o segnalazioni e riconoscimenti.

I cori dovranno provvedere autonomamente al viaggio, al vitto, all'alloggio, al trasporto e alle relative spese.

Il Comitato Organizzatore invierà a tutti i gruppi l'elenco e gli indirizzi di alberghi, Agenzie di servizi turistici o Istituti convenzionati con l'organizzazione del concorso.

Il Comitato Organizzatore metterà a gratuita disposizione un accompagnatore ai cori che ne faranno richiesta.

### REGISTRAZIONI AUDIO-VIDEO, NORME LEGALI

---

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di registrazione audio e video, anche a fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero, delle musiche eseguite nelle competizioni e nei concerti senza alcun compenso ai complessi esecutori e ai loro direttori.

Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di modificare, per cause di forza maggiore, le norme del presente regolamento, dandone tempestiva comunicazione a tutti gli interessati.

La partecipazione al Concorso implica la piena conoscenza e la integrale accettazione del presente Regolamento.

Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Termini Imerese e comunque fa testo il bando-regolamento in lingua italiana.

INCHORUS FEDERATION

Via Francesco Crispi, 8 – 90010 Altavilla Milicia (PA) - Italia

<http://www.inchorusfederation.com>

E-Mail

[vincenzoamato@inchorusfederation.com](mailto:vincenzoamato@inchorusfederation.com)

[inchorusfederation@pec.it](mailto:inchorusfederation@pec.it)

## **REGOLAMENTO**

### Art.1

Il concorso è riservato a complessi di cantori non professionisti. Fa fede la dichiarazione del direttore nel modulo di iscrizione. Questo non riguarda né i direttori né gli eventuali strumentisti richiesti dal programma.

### Art.2

Ad ammissione avvenuta, la mancata partecipazione ad una categoria comporta la squalifica anche nelle rimanenti categorie.

Art.3 - La scelta dei repertori, sia in ordine alla difficoltà esecutiva sia al livello estetico che rappresenta, potrà essere oggetto di valutazione da parte della Giuria.

Art.4 - L'eventuale partecipazione strumentale alle esecuzioni che lo richiedano sarà oggetto di giudizio da parte della Giuria. Il pianoforte sarà messo a disposizione dall'organizzazione; l'organo sarà fornito a richiesta degli interessati. Eventuali altri strumenti saranno a cura del Coro interessato.

Art.5 - Qualora non vi sia un congruo numero di cori ammessi alle categorie o sezioni previste dal bando, Il Comitato organizzatore, in accordo con il Direttore Artistico, potrà valutarne la soppressione, fermo restando il diritto del coro a partecipare alle eventuali altre sezioni a cui era stato ammesso.

Art.6 - I componenti dei cori di bambini dovranno presentarsi al concorso muniti di un documento di identità con foto, rilasciato dalla competente autorità. Tale documento dovrà essere esibito al personale incaricato prima dell'entrata in palcoscenico.

Art. 7 - per motivi di organizzazione, durante il periodo del concorso i complessi corali non potranno partecipare ad altre manifestazioni, senza preventiva comunicazione al comitato organizzatore.

Art.8 - Nell'ambito dell'organico del coro sono consentite formazioni variate in rapporto al carattere delle composizioni, purché si rispettino i limiti delle singole sezioni.

Art.9 - L'eventuale sostituzione dei coristi rispetto agli elenchi consegnati dovrà essere tempestivamente comunicata alla Segreteria della Giuria, che ne valuterà la regolarità.

Art. 10 - La richiesta eventuale di sostituzione di uno o più brani in concorso potrà essere presentata al Direttore Artistico entro il 30 settembre 2018; la Commissione Artistica si riserva il diritto di accettare o meno l'eventuale richiesta.

Art. 11 – L'ordine di esibizione dei Cori sarà stabilito tramite estrazione a sorte, alla presenza della Comitato Organizzatore e del Direttore Artistico entro il 15 settembre 2018.

Art.12 - Tutte le competizioni saranno sottoposte al giudizio di una Giuria internazionale composta da esperti.

Art.13 - Durante il concorso potranno essere organizzati concerti corali, con programmi da concordare, ai quali i cori ammessi al concorso potranno su richiesta partecipare, secondo il calendario che verrà stabilito compatibilmente alle esigenze del concorso.

Art.14 - Tutte le manifestazioni del concorso saranno aperte al pubblico e visibili in streaming.

Art.15 – Il Comitato Organizzatore si riserva ogni diritto di registrazione anche ai fini radiofonici, televisivi, discografici e di diffusione in Italia e all'estero delle musiche eseguite durante le competizioni, durante il Festival e nei concerti, senza alcun compenso ai complessi.

## Giuria

Art.16 - La Giuria è composta da note personalità del mondo musicale internazionale. Le Giurie nominano il Presidente, eleggendolo fra i propri componenti.

Art.18 - Il giudizio è espresso al termine di ogni prova in punteggio aritmetico quale risulta dalla media dei voti formulati dai singoli giurati, escludendo il voto più alto e quello più basso.

Art.19 - La Giuria deve formulare il proprio giudizio alla fine di ogni prova. Nella valutazione analitica vengono tenuti presenti i seguenti elementi:

a) qualità tecnica;

b) qualità interpretativa.

Ogni singolo giurato assegna il punteggio espresso in centesimi in relazione ad ognuno dei fattori valutativi di cui alle lettere precedenti a) e b).

Art.20 - Le graduatorie delle competizioni sono determinate dal computo del punteggio conseguito da ciascun gruppo, risultando pertanto in duecentesimi per la somma dei voti (medie in centesimi)

assegnati da ciascun giurato in relazione ai due parametri valutativi di cui all'art.17. La Giuria ha facoltà di non assegnare i premi ai complessi corali che non abbiano ottenuto complessivamente almeno il punteggio di:

180/200 per i primi premi;

160/200 per i secondi premi;

140/200 per i terzi premi.

**I Premi in denaro saranno comunque assegnati ai primi tre classificati per ciascuna categoria indipendentemente dal punteggio ottenuto.**

Art.21 - Tutte le operazioni della Giuria sono verbalizzate da un Segretario dal Comitato organizzatore.

Art.22 - La composizione della Giuria può essere variata nel corso di ciascuna competizione solo per cause di forza maggiore.

Art.23 - Il giudizio della Giuria è inappellabile e definitivo.

Art.24 - La Giuria terrà una riunione prima delle competizioni, alla presenza del Direttore Artistico e della Commissione Artistica della manifestazione, al fine di uniformare i criteri di valutazione riferiti ai parametri di giudizio; i componenti della Commissione Artistica hanno inoltre facoltà di partecipare alle successive riunioni della Giuria.

Art. 25 - Qualora un coro dovesse superare il tempo a sua disposizione stabilito dal presente Bando per ogni categoria del Concorso, la Giuria applicherà una penalità nel punteggio finale pari a 1/200 per ogni minuto in più;

Normativa generale

Art.26 – InChorus Federation si riserva di apportare al bando e al regolamento qualunque modifica che condizioni di forza maggiore dovessero imporre.

Art.27 - Ogni eventuale reclamo dovrà essere presentato immediatamente e per iscritto alla Presidenza della Federazione, che lo prenderà in esame avvalendosi di propri organi competenti.

Art.28 - Specifici reclami attinenti il bando e il regolamento dovranno far riferimento al testo in lingua italiana.

Art.29 - Per qualsiasi controversia è competente il Foro di Termini Imerese.

Per informazioni rivolgersi a:

InChorus Federation - Via Francesco Crispi, 8 - 90010 Altavilla Milicia (PALERMO)

Telefono

327 7060484, Dott.ssa Gaia Lo Bosco, Segretario InChorus.

e-mail:

[inchorusfederation@gmail.com](mailto:inchorusfederation@gmail.com)

[info@inchorusfederation.com](mailto:info@inchorusfederation.com)

Sito internet

<http://www.inchorusfederation.com>

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/InChorusFederation/>