



73° CONCORSO ASLICO
PER GIOVANI CANTANTI LIRICI
2022

73rd ASLICO COMPETITION
FOR YOUNG OPERA
SINGERS
2022

73° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici - 2022
73rd AsLiCo Competition for Young Opera Singers - 2022

bandito da
announced by



d'intesa con
in cooperation with



con il patrocinio di
with support from



Via Bellini, 3
22100 Como - Italia
tel +39.031.270171 - fax +39.031.271472
concorsoaslico@aslico.org - **aslico.org**

Il barbiere di Siviglia

Regia Ivan Stefanutti

Direttore Jacopo Rivani

Stagione 2021/22



73° Concorso AsLiCo per giovani cantanti lirici 2022

SEZIONE A

CONCORSO PER RUOLI (europeo)

Stagione lirica tradizionale

LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi

Violetta Valéry soprano

Alfredo Germont tenore

Giorgio Germont baritono

DON GIOVANNI

di Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni baritono/basso

Donna Anna soprano

Don Ottavio tenore

Donna Elvira soprano/mezzosoprano

Leporello baritono/basso

Zerlina soprano/mezzosoprano

Il Commendatore basso

SEZIONE B

CONCORSO VOCI EMERGENTI (internazionale)

ATTIVITÀ DI ASLICO

Festival Como Città della Musica 2022

Concerti lirico-sinfonici

Opera Education

Altri ruoli nella stagione lirica tradizionale

REGOLAMENTO GENERALE

ART. 1

Il Concorso Aslico per Giovani Cantanti Lirici si articola in due sezioni:

- Sez. A: **per ruoli** delle opere che saranno allestite nell'ambito della Stagione Lirica Tradizionale 2022/23 di Opera-Lombardia.

- Sez. B: **per voci emergenti** che potranno prendere parte alle attività di Aslico, quali Opera Education, Festival Como Città della Musica 2022 per la rappresentazione de *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, concerti lirico-sinfonici, nonché alla Stagione Lirica per i ruoli non assegnati in Concorso.

A tali attività potranno prendere parte anche i vincitori della Sez. A.

Per i vincitori di entrambe le sezioni è prevista l'obbligatorietà della frequenza ai corsi propedeutici e di perfezionamento di cui all'art. 9.

Possono partecipare al Concorso - Sez. A - uomini e donne di nazionalità europea che alla data del 1° gennaio 2022 non abbiano compiuto 32 anni.

Possono partecipare al Concorso - Sez. B - uomini e donne di ogni nazionalità che alla data del 1° gennaio 2022 non abbiano compiuto 30 anni.

All'atto dell'iscrizione, il cantante dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

Il Concorso è strutturato in due fasi:

Preselezioni, che si svolgeranno in Italia e all'estero secondo il calendario di cui all'art. 2;

Concorso (Eliminatoria, Semifinale e Finale) che si svolgerà presso il Teatro Sociale di Como dal 3 al 6 febbraio 2022.

Verranno ammessi al Concorso coloro che avranno superato le Preselezioni, nonché vincitori, idonei e finalisti delle precedenti edizioni del Concorso.

Guglielmo Tell

Regia **Arnaud Bernard**

Direttore **Carlo Goldstein**

Stagione 2019/20





Rigoletto. I misteri del teatro

Regia Manuel Renga

Direttore Cesare Della Sciucca

Opera domani XXIV edizione

ART. 2 - MODALITÀ E SVOLGIMENTO DELLA FASE DI PRESELEZIONI

Il calendario delle Preselezioni è il seguente:

Poznań, Grand Theatre – 12 gennaio 2022

Como, Teatro Sociale – 15 e 26 gennaio 2022

Roma, Accademia Filarmonica Romana – 17 e 18 gennaio 2022

Avignone, Opéra Grand Avignon – 19 gennaio 2022

Catania, Teatro Massimo Bellini – 24 gennaio 2022

Il luogo e l'ora della Preselezione saranno comunicati ai candidati tramite posta elettronica. Nel caso in cui il numero degli iscritti ad una delle Preselezioni fosse inferiore a 10 la Preselezione potrà essere annullata e i candidati potranno essere convocati in un'altra delle sedi previste.

Alla Preselezione, il candidato eseguirà uno o più brani previsti dal programma musicale, di cui uno a sua scelta. Tutti i candidati riceveranno comunicazione tramite posta elettronica degli esiti relativi alla fase di Preselezioni.

Tutti i candidati saranno informati sulle disposizioni previste dalla normativa anti-Covid vigente al momento della Preselezione.

I candidati riceveranno tramite posta elettronica, contestualmente alla convocazione, l'Informativa dettagliata del Protocollo anti-Covid da sottoscrivere per accettazione e osservare ai fini della tutela contro il rischio di contagio. Tutti i candidati saranno tenuti ad esibire il Green Pass in corso di validità.

La Segreteria del Concorso è a disposizione per fornire informazioni sugli aggiornamenti delle normative. Qualora le misure di contenimento epidemiologico emanate dalla Pubblica Autorità impedissero lo svolgimento delle Preselezioni in presenza, Aslico si riserva la possibilità di consentire al candidato di partecipare alle Preselezioni mediante l'invio di registrazioni video che saranno oggetto di valutazione da parte della Commissione Artistica di Aslico.

ART. 3 - MODALITÀ E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

A Preselezioni avvenute il Concorso si svolgerà a Como con il seguente calendario:

Eliminatoria, 3 e 4 febbraio 2022

Semifinale, 5 febbraio 2022

Finale, 6 febbraio 2022 - ore 15.30

I candidati ammessi al Concorso dovranno presentarsi per l'appello il 3 febbraio 2022 alle 10.30 presso il Teatro Sociale, via Bellini 3, Como.

Il Concorso avrà inizio con le operazioni di estrazione della lettera che definirà l'ordine di chiamata della prova Eliminatoria in base al cognome dei candidati.

La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale. Gli esiti saranno pubblicati anche sul sito aslico.org.

Durante tutte le fasi del Concorso, al candidato sarà richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma musicale presentato.

I candidati ammessi alla Finale sosterranno un colloquio conoscitivo con la Commissione al termine della Semifinale.

Le prove Semifinale e Finale sono aperte al pubblico salvo sussistenza di restrizioni legate all'emergenza da Covid-19 poste dalle autorità.

In caso di svolgimento a porte chiuse la Finale del Concorso sarà trasmessa in diretta via web.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Qualora le misure di contenimento epidemiologico emanate dalla Pubblica Autorità impedissero lo svolgimento del Concorso in presenza, Aslico si riserva la possibilità di spostare ad altra data lo svolgimento del Concorso, mantenendo validi gli esiti delle Preselezioni.

ART. 4 - MODALITÀ D'ISCRIZIONE

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il **10 gennaio 2022 alle ore 12.00** tramite una delle seguenti modalità:

- compilando il modulo d'iscrizione on-line sul sito aslico.org;

- raccomandata o a mezzo corriere espresso al seguente indirizzo (farà fede la data del timbro postale):

Alla c/a Federica Giglio

73° Concorso Aslico 2022

Via Vincenzo Bellini, 3 - 22100 Como (Ingresso artisti)

Per completare la domanda di iscrizione il candidato dovrà compilare e sottoscrivere il modulo d'iscrizione e corredarlo dei seguenti allegati:

a) copia del documento d'identità (in formato pdf);

b) programma musicale secondo le indicazioni di cui all'art. 6;

c) dettagliato curriculum artistico;

d) eventuali attestati di merito di precedenti concorsi;

e) attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 70 Euro.

Il versamento della tassa d'iscrizione va effettuato al momento della registrazione mediante una delle seguenti modalità, indicando nella causale il nome e il cognome del candidato:

a) pagamento on-line con carta di credito o Paypal (aslico.org)

b) bonifico bancario sul conto corrente intestato a:

Aslico

Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC

Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como

IBAN IT13V0843010900000000261177

BIC ACARIT22

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare al Concorso, sin dalla fase della Preselezione, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

Aslico non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e delle domande di iscrizione pervenute oltre il termine del 10 gennaio 2022. Aslico si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

ART. 5 - COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO

Per la fase di Preselezioni le valutazioni verranno effettuate dalla Commissione Artistica di Aslico. Durante il Concorso la Commissione sarà composta da un rappresentante indicato dalla Fondazione Teatro alla Scala, da uno dei Teatri di OperaLombardia, dalla Commissione Artistica di Aslico e da esponenti del mondo musicale internazionale. Fra essi Aslico nominerà il Presidente. In caso d'impossibilità di un commissario a partecipare ad una o più fasi del Concorso, Aslico nominerà un commissario supplente dandone comunicazione sul sito aslico.org.

La composizione della Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito aslico.org.

PROGRAMMA E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

ART. 6

I candidati dovranno presentare l'intero programma a memoria e in lingua originale.

Sezione A – Concorso per ruoli

Il candidato dovrà scegliere per quale ruolo/i presentarsi tra le opere a concorso. Ogni candidato potrà presentarsi per non più di due ruoli, anche appartenenti ad opere diverse a concorso.

Il candidato dovrà presentare:

a) l'intero ruolo scelto (Allegato A).

b) quattro arie, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative.

Le arie non devono appartenere ai ruoli a concorso per cui si presenta.

Sezione B – Concorso voci emergenti

Il candidato dovrà presentare cinque arie a scelta, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative.

Eventuali variazioni al programma presentato dovranno essere comunicate per iscritto prima della Preselezione.

ART. 7

In tutte le fasi del Concorso, i candidati saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro Accompagnatore designato da Aslico.

VINCITORI E IDONEI

ART. 8

I vincitori della **Sez. A** si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera secondo il calendario all'art.9.

La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a concorso.

La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Costoro potranno essere invitati a partecipare ai corsi propedeutici e di perfezionamento e, previa ulteriore verifica da parte di Aslico, potranno prendere parte alle altre attività di Aslico.

I vincitori della **Sez. B** potranno prendere parte alle attività promosse da Aslico quali Opera Education, Festival Como Città della Musica 2022 per la rappresentazione de *L'elisir d'amore* di G. Donizetti, concerti lirico-sinfonici, nonché sostenere ruoli non assegnati nella Stagione Lirica.

CORSI E ATTIVITÀ ARTISTICA

ART. 9

Aslico organizzerà al Teatro Sociale di Como i corsi propedeutici e di perfezionamento finalizzati alle produzioni, nei seguenti periodi:

marzo/luglio 2022

settembre/ottobre 2022

Aslico organizzerà l'attività di produzione nei seguenti periodi:

Don Giovanni dal 25 agosto al 20 ottobre 2022

La Traviata dal 2 novembre 2022 al 5 marzo 2023

Masterclass Alfonso Antoniozzi

Giorgio Martano, *pianista*

Giulia Mazzola, *soprano*

(2019)



Il mancato rispetto dell'obbligo di sostenere i ruoli nell'ambito delle suddette produzioni e di partecipare ai corsi comporta la revoca del titolo di vincitore del Concorso e il riconoscimento a favore di Aslico di una penale convenzionale pari al 50% dei compensi stabiliti per il periodo dei corsi e per le produzioni, salvo il maggior danno.

ART. 10

A tutti i vincitori e agli idonei invitati a partecipare ai corsi, sarà corrisposta una borsa di studio settimanale di 300,00 Euro netti.

Il diritto alla borsa di studio sarà subordinato alla regolare partecipazione ai corsi, per i quali è previsto l'obbligo di frequenza.

Ai vincitori e idonei impegnati nei ruoli delle opere programmate verrà corrisposto un ulteriore compenso pari a:

6.000,00 Euro lordi per la produzione autunnale dell'opera *Don Giovanni*;

10.500,00 Euro lordi per la produzione autunnale de *La Traviata*;

I compensi dei vincitori della Sez. B saranno commisurati alla effettiva partecipazione alle attività di Aslico che verrà definita in seguito.

Nulla sarà dovuto al vincitore che interpreterà all'interno della stessa opera altri ruoli o coperture diversi dal ruolo vinto. In caso di partecipazione alle produzioni della Sez. A, ai vincitori della Sez. B e agli idonei verranno corrisposti i medesimi compensi spettanti ai vincitori della Sez. A. Ai compensi sopraindicati saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.

ART. 11

Aslico si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di Aslico senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

ART. 12

Il presente regolamento è da intendersi per entrambe le sezioni, ove non specificato diversamente.

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano.

Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso l'Aslico per le finalità di gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

Werther
Regia Stefano Vizioli
Direttore Francesco Pasqualetti
Stagione 2020

ne m'accuse pas.



73rd AsLiCo Competiton for Young Opera Singers 2022

SECTION A
COMPETITION FOR ROLES (European)
Opera season

LA TRAVIATA
by **Giuseppe Verdi**

<i>Violetta Valéry</i>	soprano
<i>Alfredo Germont</i>	tenor
<i>Giorgio Germont</i>	baritone

DON GIOVANNI
by **Wolfgang Amadeus Mozart**

<i>Don Giovanni</i>	baritone/bass
<i>Donna Anna</i>	soprano
<i>Don Ottavio</i>	tenor
<i>Donna Elvira</i>	soprano/mezzosoprano
<i>Leporello</i>	baritone/bass
<i>Zerlina</i>	soprano/mezzosoprano
<i>Il Commendatore</i>	bass

SECTION B
COMPETITION FOR EMERGING VOICES (International)

ACTIVITIES OF ASLICO

Festival Como Città della Musica 2022
Vocal-symphonic concerts
Opera Education
Other roles in the Opera Season

GENERAL RULES AND REGULATIONS

ART. 1

The Aslico Competition for Young Opera Singers is divided into two sections:

- Section A: **for roles** in the operas produced within the traditional 2022/23 Opera Season of OperaLombardia;
- Section B: **for emerging voices**, that could take part in the activities of Aslico, such as Opera Education, Festival Como Città della Musica 2022 for the production of *L'elisir d'amore* by G. Donizetti, vocal-symphonic concerts, as well as the unassigned roles in the Opera Season.

Winners of Section A can also take part in these activities.

Winners of both sections must attend training courses and preparatory courses, as per art. 9.

The Competition - Section A - is open to European men and women that as of January 1st, 2022 are under the age of 32.

The Competition - Section B - is open to men and women of any nationality that as of January 1st, 2022 are under the age of 30. At the moment of the registration, candidates are required to indicate in which section they want to apply for the Competition.

The Competition is structured in two stages:

Pre-selections, which will take place in Italy and around Europe, following the schedule in art. 2;

Competition (Eliminations, Semi-Finals and Finals) which will be held at Teatro Sociale di Como from February 3rd to 6th, 2022.

Candidates who have passed the Pre-selections, as well as winners, 'honourable-mentioned' and finalists of previous editions of the Competition will have access to the Competition.

ART. 2 - PRE-SELECTIONS

The schedule for Pre-selections is defined as follows:

Poznań, Poznań Opera House – January 12th, 2022

Como, Teatro Sociale – January 15th and 26th, 2022

Roma, Accademia Filarmonica Romana – January 17th and 18th, 2022

Avignon, Opéra Grand Avignon – January 19th, 2022

Catania, Teatro Massimo Bellini – January 24th, 2022

Candidates will receive date and time of the convocation by email. Should fewer than 10 candidates register for any one of the Pre-selection sites, the Pre-selection may be cancelled and candidates may be asked to attend in one of the other scheduled Pre-selection venues.

At the Pre-selection, candidates will perform one or more arias from their music programme of which one of their choice.

All candidates will receive results of the Pre-selection stage by email.

All candidates will be informed of anti-Covid regulations in force at the time of Pre-selection, and will receive the anti-Covid protocol policy along with the convocation, which they will be asked to sign for acceptance and to observe for the purpose of protection against the risk of contagion.

All candidates will be asked to show their valid Green Pass.

The Competition secretariat is at candidates' disposal for any updates on the anti-Covid regulations.

Should the measures of epidemiological containment issued by the Public Authority prevent the holding of Pre-selections in presence, Aslico reserves the right to allow the candidates to participate in Pre-selections by sending videos that will be evaluated by the artistic commission of Aslico.



Masterclass Michele Pertusi

Giorgio Martano, pianista

Alessia Panza, soprano

(2021)

ART. 3 - COMPETITION

After Pre-selections, the Competition will take place in Como as follows:

Eliminations, February 3rd and 4th, 2022

Semi-Finals, February 5th, 2022

Final, February 6th, 2022 at 3.30 p.m.

Candidates admitted to the Competition must report for roll call on February 3rd, 2022 at 10.30 a.m. at Teatro Sociale, via Bellini 3, Como.

The Competition will begin with an alphabetical lottery deciding the order of call for the Elimination Round. The Panel of Judges will inform candidates of results at the end of each of the three Competition rounds: Eliminations, Semi-Finals and Final.

Results will be published on the Aslico website aslico.org.

During all the stages of the Competition, the candidate will perform one or more arias from their chosen music programme, at the Panel of Judges choice.

All candidates progressing to the Final stage will attend an interview with members of the Jury, at the end of the Semi-Final stage.

Semi-Finals and Final are public, unless there are Covid-19 emergency-related restrictions placed by the Public Authority. Should the Final not be open to the public, it will be broadcast live via web.

The decision of the Panel of Judges is binding.

Should the measures of epidemiological containment issued by the Public Authority prevent the holding of Competition in presence, Aslico reserves the right to allow the candidates to postpone the Competition to another date, keeping results of Pre-selections valid.

ART. 4 - REGISTRATION

The application form must be filled out completely by the candidate **by January 10th, 2022** at 12 (noon) through one of the following modes:

- by filling out the form online on the Aslico website aslico.org;
- via registered mail to the following address:

FAO Federica Giglio

73rd Aslico Competition – 2022

Via Bellini 3, 22100 Como (Ingresso Artisti)

The date of the postmark will be taken as proof.

A valid application form will be accompanied by the following documents:

- a copy of a valid Identification document (PDF);
- b music programme as per indications in art. 6;
- c detailed artistic curriculum;
- d merit certificates of previous singing competitions;
- e receipt of registration fee payment of 70 Euro.

The payment of the registration fee is to be completed at the time of registration through one of the following modes:

a) Online by Credit card / PayPal (aslico.org)

b) Bank transfer on the following account:

AsLiCo

Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC

Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como

IBAN IT13V0843010900000000261177

BIC ACARIT22

Please specify full name of the candidate in the reason of payment.

The registration fee gives access to the Pre-selection, prior accomplishing all the requisites mentioned in art.1, and it is non-refundable.

Aslico has the right to waive the issue of privacy of the documentation requested and will only consider applications submitted with all requested supporting materials. Aslico reserves the right to request confirmation of authenticity of the copies of documents attached to the application form and to verify the validity of the documentation.

Aslico will not consider valid the submissions lacking the required attachments as well as the registrations submitted beyond the deadline (January 10th, 2022).

ART. 5 - PANEL OF JUDGES FOR THE COMPETITION

The Panel of Judges for the Competition will be comprised of two representatives from Aslico, one suggested by Fondazione Teatro alla Scala, one from the theatres belonging to OperaLombardia and from international music experts. Aslico will nominate one of the above-mentioned representatives as Chairman. Should any one of the appointed members of the Jury be unable to attend a stage of the Competition, Aslico reserves the right to appoint a substitute commissioner, informing candidates on the Aslico website aslico.org.

The Jury Members will be published on the website aslico.org.

PROGRAMME AND COMPETITION PROCEDURES

ART. 6

The entire programme must be sung by heart and in the original language.

Section A – Competition for opera roles

All candidates are required to choose for which role/s they are applying among the operas in the competition. Each candidate may audition for no more than two roles, even if these roles are in different operas.

All candidates must present:

- a) the complete role of the operas chosen (see Schedule A).
- b) four arias, at least two of which chosen from the list in Schedule B, that demonstrate their technical, vocal and performing qualities.

The arias should not be taken from the operas in the competition for which the candidates are applying.

Section B – Competition for emerging voices

All candidates are required to present five arias, at least two of which chosen from the list in Schedule B, that demonstrate their technical, vocal and performing qualities.

Any changes to the programme should be communicated in writing before the audition.

ART. 7

In all Competition stages, candidates will be accompanied by a pianist appointed by Aslico.



La traviata
Regia **Andrea Bernard**
Direttore **Alessandro Palumbo**
200.Com VI edizione

Love is in the arias

Regia Davide Marranchelli

Greta Doveri, *soprano*

Marina Russomanno, *soprano*

Marianna Mappa, *soprano*

Karina Demurova, *mezzosoprano*

Giacomo Leone, *tenore*

Festival Como Città della Musica 2021



WINNERS AND HONOURABLE-MENTIONED

ART. 8

Winners of Section A are committed to undertake the roles during the 2022/23 Opera Season of OperaLombardia as per the calendar in art. 9.

The Panel of Judges may declare more than one winner for each role in the competition.

The Panel of Judges may grant an 'honourable-mention' award to candidates who demonstrate outstanding potential in terms of technique and performing ability, despite not completely corresponding to the competition role. Candidates awarded 'honourable-mention' may be invited to attend the preparatory courses and may, after further examination by Aslico, take part in the other activities programmed by Aslico.

Winners of Section B may take part in the musical activities programmed by Aslico: Opera Education, Festival Como Città della Musica 2022 for the production of *L'elisir d'amore* by G. Donizetti, vocal-symphonic concerts, as well as the unassigned roles in the Opera Season.

COURSES AND ARTISTIC ACTIVITIES

ART. 9

Aslico will provide training and opera preparation courses at Teatro Sociale di Como as per the following schedule:

From March to July 2022

From September to October 2022

The opera productions are scheduled as follows:

Don Giovanni, from August 25th to October 20th, 2022;

La Traviata, from November 2nd 2022 to March 5th 2023;

Failure to participate in all courses and contracted opera productions will result not only in the withdrawal of the award, but also in a penalty payable to Aslico of 50% of the total of the awarded study-grant as well as compensation for any additional loss sustained.

ART. 10

All winners and ‘honourable-mentioned’ awardees invited to attend courses will receive a weekly study-grant of 300.00 Euro net.

The right to this grant is dependent upon regular attendance at all preparatory courses deemed obligatory by Aslico.

In addition to the above-mentioned remuneration, all winners and ‘honourable-mentioned’ awardees undertaking roles in programmed operas will receive a fee as follows:

6.000,00 Euro gross for the production of *Don Giovanni*;

10.500 Euro gross for the production of *La Traviata*;

Remuneration of the winners of Section B will be proportioned to the real participation in Aslico activities and will be defined later. In case of participation to the production of Section A, winners of Section B and honourable-mentioned will receive the same remuneration as winners of Section A.

Should a role winner perform or cover any other roles in the same title, he/she will not receive any additional fee. The above amounts will be subject to tax and social security deductions in accordance with the law.

ART. 11

Aslico reserves the right to film, record, and broadcast the Semi-Final and Final stages of the Competition as well as all performances, courses and rehearsals without payment to the participants.

ART. 12

All requirements outlined in the Rules and Regulations are valid for both Sections A and B, unless otherwise stated.

The regulations for the Competition shall be legally binding in the Italian language version. Any disputes regarding these regulations shall be brought before the Court of Milan. Pursuant to Article 10, sub-section 1 of Law n. 675 of 31/12/96, the personal details supplied by the candidates shall be collected by Aslico for the purpose of running the Competition. All interested parties shall be entitled to the rights specified in Article 13 of the aforesaid law.

1950

Margherita Casals
Anselmo Colzani
Pier Miranda Ferraro
Gigliola Frazzoni
Renato Gavarini
Agostino Lazzari
Paolo Pedani
Luigi Pontiggia
Teodoro Rovetta
Giorgio Tozzi

1951

Carlo Bergonzi
Otello Borghonovo
Nunzio Gallo
Maria Luisa Gavioli
Jolanda Mancini
Dino Mantovani
Paolo Montarsolo
Elvira Ramella
Annamaria Rovere

1952

Belen Amparan
Virgilio Carbonari
Anita Cerquetti
Angelo Lo Forese
Tulio Pane
Franco Pugliese
Lino Puglisi

1953

Margherita Bonetti
Agostino Ferrin
Giulio Fioravanti
Adriana Lazzarini
Claudia Parada
Franco Ricciardi

Renata Scotto
Giuseppe Zecchilo

1954

Luis Alva
Daniele Barioni
Marcella De Osma
Dino Dondi
Giovanni Foiani
Carlo Meliciani
Carlo Perucci
Felice Schiavi

1955

Biancamaria Berini
Franco Bordoni
Anita Caminada
Biancamaria Casoni
Lorenzo Gaetani
Renata Garazioti
Giuseppe Gismondo
Limbania Leoni
Giuliana Tivolaccini

1956

Piero Capuccilli
Giuseppe Lamacchia
Gastone Limarilli
Adriana Martino
Michele Molese
Marco Stecchi
Laura Zanini

1957

Edy Amedeo
Armanda Bonato
Ruggero Bondino
Clara Foti
Mirella Parutto

1958

Mirella Freni
Vladimiro Ganzarolli
Bonaldo Giaiotti
Adriana Maliponte
Angelo Nosotti
Luciana Rezzadore
Luciano Saldari

1959

Federico Davia
Mirella Fiorentini
Umberto Grilli
Mario Guggia
Bruno Prevedi
Flora Rafanelli

1960

Leonida Bergamonti
Pietro Bottazzo
Gianpaolo Corradi
Rosa Laghezza
Alfonso Marchica
Orianna Santunione

1961

Pio Bonfanti
Franca Fabbri
Navia M. Goltara
Gianni Maffero
Carlo Menippo
Licio Montefusco
Rita Orlandi
Giovanna Santelli
Franco Tagliavini

1962

Giorgio Grimaldi
Maria Luisa Nave
Annamaria Pizzoli
Elena Zilio

1963

Celestina Casapietra
Maria Chiara
Susanna Ghione
Giancarlo Luccardi
Gianfranco Pastine
Adele Romano
Nicola Troisi

1964

Maddalena Bonifacio
Ida Bormida
Franco Federici
Enrico Fissore
Ottavio Garaventa
Tino Nava

1965

Fulvia Ciano
Gabriella Ravazzi
Bernardino Trotta

1966

Carlo Gaifa
Maria Maddalena
Nicola Martinucci
Gabriella Mazza
Aida Meneghelli
Wilma Vernocchi

1967

Gianna Amato
Renato Cazzaniga

Milena Dal Piva
Carlo Del Bosco

1968

Anna Baldasserini
Carlo Oggioni
Fiorella Pediconi

1969

Vincenzo Puma
Katia Ricciarelli
Vittorio Terranova
Giorgio Zancanaro

1970

Adriana Ciani
Max Renè Cosotti
Stella Silva

1971

Ettore Nova
Gianfranco Ostini
Gianfranco Privitello
Carmen Stara
Carlo Zardo

1972

Antonio Salvadori
Luisella Zampieri

1973

Paolo Barbacini
Silvana Bocchino
Laura Eoli
Wally Salio

1974

Lauretta Brovida
Giuliano Ciannella

Andrea Elena
Franco Giovine
Renzo Musacci
Ambrogio Riva

1975

Rita Antoniazzi
Maurizio Barbacini
Enrico Marini
Antonio Mascitti
Gianluigi Senici
Giuseppina Stefanini
John Van Zelst

1976

Maura Aliboni
Luigi De Corato
Melchiade Garavelli
Hendrika Porati

1977

Simone Alaimo
Maria Cristina Billard
Adelina Scarabelli
Franco Sioli

1978

Maurizio Barbacini
Pietro Ballo
Antonietta Pianezzola
Fabrizia Sbrozzi

1979

Annamaria Fichera
William Matteuzzi
Giancarlo Tosi
Maria Trabucco
Margherita Vivian

Il viaggio a Reims

Regia **Michał Znaniecki**

Direttore **Michele Spotti**

Stagione 2018/19



1980

Giuseppe Lamazza

1981

Valeria Baiano
Adele Cossi
Franco De Grandis
Laura Manetto
Delfo Menicucci
Martina Musacchio
Luigi Petroni
Fiorella Prandini
Giorgio Tieppo

1982

Patrizia Callegarini
Renata Daltin
Giuseppe Fallisi
Michele Farruggia
Giuseppe Gillio
Vitalba Mosca
Paola Romanò
Cristina Rubin

1983

Antonella Banaudi
Nicoletta Curiel
Virginia Guarino
Silvana Manga
Giuseppe Riva
Silvana Silbano
Adelisa Tabiaddon
Anna Vandi

1984

Marina Bottacin
Carmelo Caruso
Paolo Coni
Mario Malagnini
M. Antonio Pauluzzo
Maria Cristina Zanni

1985

Susanna Anselmi
Mario Carrara
Claudia Clarich
Rosalba Colosimo
Paolo Gavanelli
Michele Pertusi
Alessandra Ruffini
Caterina Trogu Röhrich
Claudio Zancopè

1986

Claudia N. Bandera
Silvia Chiminelli
Alessandra Mantovani
Gianfranco Valentini

1987

Carlo Colombara
Silvia Da Ros
Valeria Esposito
Rosa Maria Orani
Francesco Piccoli
Fabio Prevati
Giuseppe Sabbatini
Orfeo Zanetti

1988

Fernanda Frongia
Annalisa Merani
Filippo Piccolo
Maria Pia Piscitelli
Renzo Rovedi
Daniele Tonini

1989

Vincenzo Alaimo
Elisabetta Andreani
Mauro Buda

Domenico Colaiani

Regina De Ventura
Carla Di Censo
Marzio Giossi
Patrizia Macrelli
Liliana Oliveri
Francesca Pedaci
Michela Remor
Donato Tota
Franco Traverso
Giorgio Zappaterra

1990

Gemma Bertagnolli
Daniela Bruera
Donato Di Stefano
Liliana Marzano
Antonio Stragapede

1991

Maria Billeri
Daniele Gaspari
Antonella Nappa
Sandra Pario
Rachele Stanisci

1992

Davide Baronchelli
Marina Fratarcangeli
Donatella Lombardi

Alessandra Palomba
Matteo Peirone
Gianluca Sorrentino

1993

Antonio Abete
Antonio Lemmo
Graziella Merrino
Patrizia Patelmo

1994

Luca Dordolo
Andrea La Rosa
Carlo Morini
Paola Quagliata
Maria José Trullu
Franco Vassallo

1995

Rita Cammarano
Anna Chierichetti
Roberto Miani
Javier Palacios
Carmen Serrano
Stefano Secco
Terige Sirolli

1996

Orla Boylan
John Daszak
Mark Milhofer
Gaetano Motta
Riccardo Novaro
Gabriella Sborgi
Piero Terranova

1997

Chiara Chialli
Alberto Fraschina
Enrico Marabelli

1998

Marzia Giaccaia
Mirko Guadagnini
Alison Kettlewell
Luciano Miotto
Antonia Maria Sotgiu
Muriel Tomao

1999

Loredana Arcuri
Manuela Giacomini
Ambrogio Maestri
Maura Menghini

2000

Le Comte Ory
Mariola Cantarero
La Contessa
La bohème
Sabrina Vianello
Musetta
Giorgio Caoduro
Schaunard

2001

La Clemenza di Tito
Luigi De Donato
Publio
Sabina Willeit
Sesto

Falstaff

Nadia Vezzù
Alice
Oliviero Giorgiutti
Ford

2002

Guglielmo Tell
Beatrice Greggio
Matilde
Les contes d'Hoffmann
Federico Lepre
Franz
Burcu Uyar
Olimpia
Sylva Cmugrova
Nicklausse

L'Italiana in Algeri

Marina De Liso
Isabella
Alessia Sparacio
Isabella
Wojtek Gierlach
Mustafà

2003

Idomeneo
Lucia Cirillo
Idamante
Cristina Baggio
Elettra
Eugenia Braynova
Stefanna Kybalova
Ilia

Orfeo ed Euridice

Eugenia Braynova
Amore

2004

Werther
Damiano Salerno
Albert
Silvia Beltrami
Charlotte
Serena Gamberoni
Sophie

L'elisir d'amore

Giulio Mastrototaro
Belcore

Serena Gamberoni
Adina

L'elisir d'amore

(Opera domani)
Filippo Adami
Norina
Davide Bartolucci
Malatesta

La Traviata

Loukia Spanaki
Violetta
Damiano Salerno
Germont

2005

Le nozze di Figaro
Paola Gardina
Cherubino
Alessandro Luongo
Conte

2006

Don Giovanni
Gezim Myshketa
Don Giovanni / Leporello
J. Francisco Gatell Abre
Don Ottavio

2007

Lucia di Lammermoor
Camillo Facchino
Edgar
Così fan tutte
Giuseppina Bridelli
Alessia Nadin
Dorabella

2008

Falstaff
Costantino Finucci
Ford

Romina Tomasoni
Quickly

Don Pasquale

Ilina Mihaylova
Norina

Davide Bartolucci
Malatesta

Così fan tutte

(Opera domani)
Mirko Quarello
Don Alfonso
Valeria Tornatore
Dorabella

2009

La bohème
Jessica Rose Cambio
Gülbin Kunduz
Mimi
Valdis Jansons
Francesco Landolfi
Marcello

2010

La Cenerentola
Chiara Amarù
Carmen Topciu
Angelina
Serban Gheorghe Vasile
Dandini

La sonnambula

Marina Bucciarelli
Amina

Lupus in fabula
(Opera domani)

Elide De Matteis Larivera
Luna

2011

Il barbiere di Siviglia
Roberto Lorenzi

Basilio

Il cappello di paglia

di Firenze

Filippo Fontana
Beaupertuis

Emergenti

Valentina Nafornita
soprano
Veronica Senserini
soprano

2012

I Capuleti e i Montecchi
Fiorentina Soare
Romeo
Damiana Mizzi
Giulietta

Lucia di Lammermoor
Ekaterina Bakanova
Lucia

Il flauto magico

(Opera domani)

Utku Kuzuluk
Tamino

Ulpiana Aliaj

Esordienti

Cinzia Chiarini
Teresa Iervolino
Davide Luciano

2013

L'elisir d'amore
Lavinia Bini
Adina

Biagio Pizzuti

Francesco P. Vultaggio

Tancredi

Teresa Iervolino

Tancredi

Sophio Mchedlishvili

Amenaide

Emergenti

Andreea Mădălina Barbu
Paola Camponovo

2014

Don Giovanni
Valentina T. Mastrangelo
Donna Anna
Federica Lombardi
Donna Elvira

Giovanni S. Sala

Don Ottavio

Mariano Buccino

Commendatore

Les contes d'Hoffmann

Bianca Tognocchi

Olympia

Aida (Opera domani)

Federica Spatola

Aida

Emergenti

Alessandra Contaldo

Lucrezia Drei

Maria Mudryak

Larissa Alice Wissel

Riccardo Fassi

2015

Le nozze di Figaro

Federica Lombardi

Contessa

Lucrezia Drei

Susanna

Don Pasquale

Pablo Garcia Ruiz

Malatesta

Emergenti

Marigona Qerkezi

Daniel Giulianini

2016

Così fan tutte

Tommaso Barea

Pablo Galvéz

Guglielmo

Barbara Massaro

Despina

Turandot

(Opera domani)

Gulnora Gatina

Liù

Emergenti

Arina Alexeeva

Antonia Cosmina Stancu

Sara Rossini

2017

Die Zauberflöte

Klodjan Kaçani

Tamino

Enkelelda Kamani

Pamina

Maria Sardaryan

Königin Der Nacht

Daniele Terenzi

Papageno

Ettore Majorana

Federica Livi

Monica-Tiberia Naghi

La Fisica

Lucas Moreira Cardoso

Ettore Majorana

Il barbiere di Siviglia

(Opera domani)

Davide Giangregorio

Rodolfo

Veronica Marini

Yulia Muzychenko

Amina

Giulia Mazzola

Lisa

Emergenti

Guido Dazzini

Alexandra Grigoraş

2018

Falstaff

Oreste Cosimo

Fenton

Maria Lura Iacobellis

Nannetta

Il viaggio a Reims

Francesca Benitez

Paola Leoci

La Contessa di Folleville

Carmen

(Opera domani)

Francesca Di Sauro

Carmen

Gianni Luca Giuga

Escamillo

Emergenti

Caterina Piva

Iulia-Martiniana Antonie

Gloria Giurgola

2019

Guglielmo Tell

Nico Franchini

Un pescatore

Michele Patti

Guglielmo Tell

La sonnambula

Davide Giangregorio

Rodolfo

Veronica Marini

Yulia Muzychenko

Amina

Giulia Mazzola

Lisa

Vincitori e idonei 2021



L'elisir d'amore (Opera domani)

Giacomo Leone
Nemorino
Veronica Marini
Noemi Muschetti
Adina
Emergenti
Francesca Maria Cucuzza
Federica Guida
Caterina Maria Sala
Irene Savignano

2020

Il barbiere di Siviglia

Gianni Luca Giuga
Figaro
Chiara Tirotta
Rosina
Alberto Comes
Don Basilio
Diego Savini
Don Bartolo
Werther
Karina Demurova
Charlotte
Maria Rita Combattelli
Sophie

Rigoletto (Opera domani)

Sabrina Sanza
Gilda
Emergenti
Jan Antem Bardera
Pierpaolo Martella

2021

La Cenerentola (Opera domani)

Anna-Doris Capitelli
Angelina
Pierluigi D'Aloia
Don Ramiro
Matteo Andrea Mollica
Don Magnifico
Emergenti
Greta Doveri
Marianna Mappa
Alessia Panza
Martina Russomanno
Qianhui Sun

ALLEGATO A

SCHEDULE A

LA TRAVIATA

di **Giuseppe Verdi**

L'opera va presentata integralmente.

Opera must be presented complete.

DON GIOVANNI

di **Wolfgang Amadeus Mozart**

L'opera va presentata integralmente.

Opera must be presented complete.

ALLEGATO B

SCHEDULE B

Soprano

Regnava nel silenzio (*Lucia di Lammermoor*)

O luce di quest'anima (*Linda di Chamounix*)

Mein Herr Marquis (*Die Fledermaus*)

Quando m'en vo (*La bohème*)

Je veux vivre (*Roméo et Juliette*)

Chi il bel sogno di Doretta (*La rondine*)

Ah, non credea mirarti (*La Sonnambula*) [da eseguirsi con cabaletta]

Der Hölle Rache (*Die Zauberflöte*)

Bel raggio lusinghier (*Semiramide*)

Ach, ich fühl's (*Die Zauberflöte*)

Donde lieta uscì (*La bohème*)

Come scoglio (*Così fan tutte*)

Egli non riede ancora (*Il corsaro*)

Tu puniscimi, o signore... A brani, a brani, o perfido (*Luisa Miller*)

Senza mamma (*Suor Angelica*)

D'amor sull'ali rosee (*Il trovatore*)

Pleurez mes yeux (*Le Cid*)

Un bel dì vedremo (*Madama Butterfly*)

Ernani, Ernani involami (*Ernani*) [da eseguirsi con cabaletta]

Mezzosoprano

Voi che sapete (Le nozze di Figaro)
Smanie implacabili (*Così fan tutte*)
Pensa alla patria (*L'Italiana in Algeri*)
Una voce poco fa (*Il barbiere di Siviglia*)
Nacqui all'affanno (*La Cenerentola*)
Eccomi alfine in Babilonia (*Semiramide*)
Se Romeo t'uccise un figlio (*I Capuleti e i Montecchi*)
Solo un pianto (*Medea*)
Parto, parto (*La clemenza di Tito*)
Air des lettres (*Werther*)
O mio Fernando (*La favorita*)
Chanson bohème (*Carmen*)
Stella del marinar (*La Gioconda*)
O ma lyre immortelle (*Sapho*)
Mon coeur s'ouvre à ta voix (*Samson et Dalila*)
Acerba voluttà (*Adriana Lecouvreur*)
Voi lo sapete, o mamma (*Cavalleria rusticana*)
La canzone del velo (*Don Carlo*)

Tenore

Ecco ridente in cielo (Il barbiere di Siviglia)
Languir per una bella (*L'italiana in Algeri*)
Sì, ritrovarla io giuro (*La Cenerentola*) [da eseguirsi con cabaletta]
È serbata a questo acciaio (*I Capuleti e i Montecchi*)
A te o cara (*I Puritani*)
Tombe degli avi miei (*Lucia di Lammermoor*)
Lamento di Federico (*L'arlesiana*)
Pourquoi me réveiller (*Werther*)
Angelo casto e bel (*Il Duca d'Alba*)
Ah! fuyez douce image (*Manon*)
Che gelida manina (*La bohème*)
Quando le sere al placido (*Luisa Miller*) [da eseguirsi con cabaletta]
O muto asil del pianto (Guglielmo Tell) [da eseguirsi con cabaletta]
Cielo pietoso rendila (*Simon Boccanegra*)
E lucevan le stelle (*Tosca*)
Forse la soglia attinse (*Un ballo in maschera*)
Cielo e mar (*La Gioconda*)
Ah sì ben mio (*Il trovatore*) [da eseguirsi con cabaletta]

Baritono

Largo al factotum (Il barbiere di Siviglia)
Ho un gran peso sulla testa (*L'Italiana in Algeri*)
Come un'ape ne' giorni d'aprile (*La Cenerentola*)
Cruda funesta smania (*Lucia di Lammermoor*)
O sainte médaille (*Faust*)
È sogno? o realtà... (*Falstaff*)
Sacra la scelta è d'un consorte (*Luisa Miller*)
Vien Leonora (*La favorita*) [da eseguirsi con cabaletta]
Ah, vittoria, vittoria (*Gianni Schicchi*)
Vision fugitive (*Hérodiane*)
L'onore! Ladri! (*Falstaff*)
Pietà, rispetto, amore (*Macbeth*)
O vin, dissipe la tristesse (*Hamlet*)
Il balen del suo sorriso (*Il trovatore*)
Nemico della patria (*Andrea Chenier*)
Urna fatale (La forza del destino) [da eseguirsi con cabaletta]
Prologo (*I Pagliacci*)

Basso - Basso buffo

Medaglie incomparabili (*Il viaggio a Reims*)
Sia qualunque delle figlie (*La Cenerentola*)
A un dottor della mia sorte (*Il barbiere di Siviglia*)
Tutto è disposto (*Le nozze di Figaro*)
Già d'insolito ardore (*L'Italiana in Algeri*)
La calunnia (*Il barbiere di Siviglia*)
Come dal ciel precipita (*Macbeth*)
Ecco il mondo (*Mefistofele*)
Sì la rigueur (*La Juive*)
Il lacerato spirito (*Simon Boccanegra*)
Le veau d'or (*Faust*)
Ella giammai m'amò (*Don Carlo*)
Infelice... E tuo credevi (*Ernani*)
O tu Palermo (*I vespri siciliani*)
Uldino! Uldin! (*Attila*)