

## Curricula

**Stefania Di Blasio.** Laureata in Architettura, diplomata in Pianoforte e in Didattica della Musica presso il Conservatorio di Firenze, laureata in Musica Elettronica presso il Conservatorio di Bologna. Dal 2007 è Direttrice del Centro Studi Musica & Arte, è membro del Direttivo AIdSM e del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale. È docente di Informatica musicale, di Pianoforte e di Pedagogia musicale in numerosi Corsi di aggiornamento, seminari e corsi di qualifica professionale riconosciuti. Ha coordinato e realizzato numerosi progetti europei in collaborazione con vari enti. Ha seguito studi di direzione d'orchestra con il M° Maurizio Dones a Milano e dirige il Musicarte Ensemble del Centro Studi Musica & Arte con cui ha partecipato a manifestazioni e festival. Ha collaborato con l'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Firenze per la formazione musicale degli insegnanti, ha tenuto seminari e corsi di aggiornamento a Firenze e provincia, Trento, Riva del Garda, Arezzo e altre località. Ha realizzato in collaborazione Laboratori di Informatica Musicale nella Scuola Primaria e ha tenuto relazioni e poster in numerosi convegni italiani e internazionali sull'impiego delle tecnologie nella didattica musicale. Ha ideato e realizzato la Ludoteca Musicale di Firenze e ha collaborato al progetto 'Crescendo' per la Fondazione Maggio Musicale Fiorentino, presso il Teatro Comunale di Firenze. Ha ideato e realizzato l'E.M.M.S.A., un Centro di documentazione sul software educativo musicale per il Comune e la Provincia di Firenze; collabora con il Polo Scientifico dell'Università degli Studi di Firenze per la realizzazione dei Laboratori Openlab Musica e Scienza. Ha pubblicato numerosi articoli e recensioni per riviste specializzate.

**Simona Scolletta.** Diplomata in Pianoforte e Didattica della Musica presso il Conservatorio di Firenze, laureata in Psicologia presso l'Università di Firenze con il massimo dei voti e la lode e specializzata nell'insegnamento agli studenti con disabilità. Ha frequentato un Corso di Aggiornamento Professionale in Psicologia della Musica presso l'Università di Siena. Ha lavorato come insegnante di educazione musicale, pianoforte e propeudeutica musicale presso varie scuole, statali e parificate, nelle province di Prato e Firenze. È docente di ruolo sul sostegno alle attività didattiche presso la scuola secondaria di primo grado "Pier Cironi" di Prato e collabora con la Camerata Strumentale Città di Prato, la Scuola di Musica Verdi e la Rete dei Musei di Prato per la realizzazione di laboratori musicali per genitori e bambini nella fascia d'età 0-48 mesi. Affianca all'insegnamento un'intensa attività di studio e di ricerca nel campo dell'educazione musicale e della didattica speciale. Nel 2013 ha partecipato come relatrice alla tavola rotonda con il Forum Nazionale per l'Educazione Musicale, all'interno del convegno "Una musica per tutti, settimana dedicata a Musica e Disabilità". Ha ideato e curato la giornata di studi "La musica per crescere. Esperienze e didattica nella scuola dell'infanzia", riconosciuta dal MIUR, dalla Regione Toscana e dalla SIEM, in cui ha partecipato anche in qualità di relatrice con un intervento dal titolo "La musica nello sviluppo psicologico del bambino dai 3 ai 6 anni". Ha curato il capitolo relativo all'educazione musicale in O. Perone (a cura di), Scuola primaria: appunti di lavoro e ha pubblicato diversi articoli relativi a proposte musicali per una didattica inclusiva. È stata coordinatrice pedagogica e membro del direttivo dell'associazione culturale Centro Studi Musica e Arte di Firenze. Ha ideato e curato diversi progetti nelle scuole primarie e nelle scuole dell'infanzia della provincia di Firenze.

**Ferdinando Suvini,** nato a Milano è musicista e musicoterapeuta. Si è diplomato in Violoncello e ha studiato composizione presso il Conservatorio di Milano. Ha svolto attività concertistica come solista e di musica da Camera in Italia e nei principali Paesi europei collaborando con prestigiose Istituzioni (Orchestra della Scala e Orchestra RAI). È stato Docente presso i Conservatori di Milano, Cagliari e Sassari. Ha conseguito la Laurea specialistica in Musico Terapia presso l'Università UWE di Bristol (GB). È Direttore e Docente del Corso di Musicoterapia di Firenze. È Docente presso i Corsi di Musicoterapia del Conservatorio dell'Aquila del Conservatorio di Ferrara, presso il Conservatorio di Como e l'Università di Firenze, Università di Pisa, presso i Corsi di Musicoterapia di Assisi, Bologna, Genova, Milano

e presso il Corso di specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle cure palliative promosso dalla Fondazione Tempia di Biella. Ha svolto attività clinica collaborando con ASL, Ospedali e Centri di Riabilitazione e Scuole a Firenze e nel territorio Toscano. Collabora con IRCCS Stella Maris di Pisa (Prof. Dr. F. Muratori) al Gruppo di Ricerca sull'Autismo - Progetto Time - A, (Prof. Dr. C. Gold). Il Progetto è finanziato dalla Università di Bergen (Norvegia). Sta svolgendo un Dottorato di Ricerca su Autismo e Prosodia presso Università di Aalborg (D). È stato Presidente della Associazione Professionale Toscana di Musicoterapia Dinamica, Presidente della Associazione Italiana dei Professionisti della MT (AIM) e Vicepresidente della European MT Confederation (EMTC) e membro della EMTR (Commissione per definizione Registri Europei di Musicoterapia) dal 2004 al 2016; membro della Commissione Scientifica in due Congressi Mondiali (Oxford 2002 e Buenos Aires 2008) e in tre Congressi Europei (Eindhoven 2007, Cadiz 2010, Oslo 2013); Relatore in Congressi Internazionali (Italia, Austria, Spagna, Danimarca, Olanda, Finlandia, Gran Bretagna, Norvegia, Polonia, Turchia, Tunisia, Argentina, USA). Pubblica testi e articoli in riviste specializzate.

**Alessandro Vanzini,** percussionista, insegnante, formatore e coordinatore dell'Area Progetti Disabilità per la Fondazione Scuola di Musica "C. e G. Andreoli" di Mirandola (Mo). Diplomato in strumenti a percussione con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara, oltre all'attività concertistica, si è specializzato nell'insegnamento ai ragazzi disabili, seguendo stage e corsi di formazione su psicopedagogia musicale, tra gli altri con il Prof. Alain Carré e il Prof. Renzo Vianello. Ha partecipato come relatore e formatore a diversi convegni, presentando progetti e laboratori:

- "Music(h)a" ovvero "La musica come linguaggio, per l'integrazione degli alunni disabili nella scuola elementare"
- "Musica ed Integrazione nella scuola primaria" il 07/10/2005 presso la Sala Granda del Municipio di Mirandola (Mo)
- "Una Musica alla Portata di Tutti" - 2013 a Mirandola e San Felice sul Panaro.
- "Disabilità: La Musica come strumento per l'Integrazione", il 29/03/2014 a Roma in occasione del seminario nazionale di formazione "Proposte e prospettive per l'attuazione del DM8/11", organizzato dal MIUR.
- "Disabilità: La Musica come strumento per l'Integrazione", il 13/06/2014 presso l'I.C. "Foresti F." di Conselice (RA).
- "Una Musica per Tutti", l'8/09/2014 presso l'Acc. Filarmonica di Bologna nel giornata di Formazione promossa da Aidsm e Assonanza, con il prof. Vianello.
- "Ricordando Sergio Neri" Seminario in due sessioni - L'integrazione tra Scuola e Territorio, il 17/10/2015 presso il Liceo "Muratori" di Modena.
- "Una Musica alla portata di Tutti" presso Music Inside Rimini, il 8/05/2016 presso il Centro Fiere di Rimini. (Per i curricula degli altri docenti vedi sito).

**Teresa Sappa,** ha iniziato gli studi musicali in giovane età con Roberto Goitre. Diplomata in Chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di secondo livello in Chitarra con indirizzo Cameristico e il Diploma Accademico di secondo livello ad Indirizzo Didattico Strumentale, laureandosi con una tesi sulla pedagogia kodályana. Da sempre attiva in ambito didattico e pedagogico, intraprende dagli anni novanta un lungo percorso di studio e ricerca attraverso le principali metodologie europee d'avanguardia approfondendo in particolare il pensiero pedagogico di Zoltán Kodály e operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale e della coralità. Allieva di Klara Nemes, nel 1997 consegue dopo un percorso biennale, lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar presso lo "Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (Ungheria). Contemporaneamente si dedica allo studio della direzione corale con Claudio Chiavazza, Gary Graden, Kurt Suttner e Peter Erdei. Docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale, è regolarmente chiamata a tenere seminari e conferenze per importanti istituzioni in ambito didattico e pedagogico, collaborando con Dipartimenti di Didattica dei Conservatori (Alessandria, Bari, Venezia) e con il MIUR, Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca. Dal 2010 collabora stabilmente con l'Associazione Italiana Kodály, membro dell'International Kodály Society, Ente Riconosciuto MIUR, del quale è docente nella Formazione Kodály Italiana, coordinatore didattico e direttore dell'AiikEM Choir.

**Benedetta Nofri** ha conseguito il diploma specialistico in Direzione di coro e il diploma in Composizione liturgica presso il Conservatorio di Trento, dopo aver approfondito gli aspetti tecnici e interpretativi con docenti di fama internazionale (Lorenzo Donati, Nicole Corti, Gary Graden, Luigi Marzola, Ragnar Rasmussen, Peter Broadbent, Bo Holten...) principalmente presso la Fondazione Guido d'Arezzo, l'European Academy for choral conductors e l'Académie Supérieure Européenne d'Interprétation.

Membro di giuria in concorsi corali e docente presso svariati corsi di formazione ed aggiornamento per insegnanti e direttori, è docente di Tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per direttori della Fondazione Guido d'Arezzo; è stata docente selezionato per il Festival di Primavera a Montecatini nelle edizioni 2015, 2016 e 2017 ed è vincitrice delle selezioni per nuove composizioni per voci bianche indette da Feniarco (Girogirocan 6 e 7). È attualmente direttrice del Coro Giovanile Toscano. È direttore artistico del primo concorso di composizione "Giulio Salvadori" e dell'Associazione corale Crome & Cromatismi con sede in Monte San Savino (Arezzo), di cui dirige il coro di voci bianche "Piccole Note" e l'ensemble vocale "Lux Harmonica", con cui ha ottenuto risultati in concorsi nazionali ed internazionali. Collabora inoltre con l'Insieme Vocale Vox Cordis, in cui è membro della Commissione artistica e Maestro collaboratore. Dirige stabilmente o a progetto numerose altre formazioni corali. Ha fatto parte del Coro Giovanile Italiano nel triennio 2011/2014; è corista di UT insieme vocale consonante, con cui ha vinto nel 2016 il Gran Premio Europeo di canto corale.

## Quote e modalità di iscrizione

Per l'intero Campus € 400 + € 40 iscrizione, compreso soggiorno in pensione completa in camera doppia per 5 giorni, (per la camera singola € 40 di supplemento). Per un singolo seminario € 50 + € 40 iscrizione. Per chi non ha bisogno dell'ospitalità in hotel la quota per l'intero Campus è di € 190 + € 40 di iscrizione

**Iscrizioni entro il 24 giugno 2018. Per iscriversi scaricare dal sito o richiedere a [info@imoc.it](mailto:info@imoc.it) il modulo di iscrizione da compilare allegando curriculum, copia del documento e ricevuta del versamento o bonus docente enti accreditati o bonus diciottenni.**

**Per informazioni tel 055-3860572 o [info@imoc.it](mailto:info@imoc.it)  
I docenti di ruolo possono utilizzare la CARTA DOCENTE**



**Centro Studi Musica & Arte**  
[www.musicarte.it](http://www.musicarte.it)

via Pietrapiana 32, 50121 Firenze (FI) Italy  
tel. (+39) 055 3860572  
cell. (+39) 335 7294972

visita il sito: [www.imoc.it](http://www.imoc.it) o manda una mail a: [info@imoc.it](mailto:info@imoc.it)



Il Centro Studi Musica & Arte è accreditato presso il Ministero all'Istruzione (MIUR) secondo la direttiva 170/2016, i docenti potranno usufruire della carta docente e i diciottenni del Bonus cultura.



**CAMPUS FORMAZIONE**  
**CREATIVITÀ ED INCLUSIONE**

per insegnanti musicisti e studenti  
2 - 6 luglio 2018



# IMOC - CAMPUS FORMAZIONE

Chianciano Terme 2-6 luglio 2018

## Presentazione

L'Associazione Italiana Scuole di Musica continua la sua attività annuale di formazione dei docenti che si è concretizzata nel recente passato con le Settimane della didattica musicale.

L'Associazione, nata sulle ceneri del disciolto Centro per la sperimentazione e la didattica musicale, con sede a Fiesole, ha ripreso in collaborazione con il Centro Studi Musica & Arte di Firenze, la tematica della formazione e aggiornamento dei docenti musicali appartenenti alle associazioni aderenti, ma sempre aperta anche ai docenti della scuola pubblica. La sperimentazione e la sedimentazione delle buone prassi infatti apporta ogni anno occasione di riflessione e di scambi di esperienze su argomenti mirati e permettono un continuo evolversi delle tecniche e dei percorsi per docenti che si occupano di utenti di tutte le fasce di età e condizione: dall'infanzia all'adolescenza e alla disabilità nelle sue varianti. La musica è sicuramente una chiave di apertura per le relazioni e il miglioramento della qualità della vita nelle nostre comunità.

Il Centro Studi Musica e Arte (CSMA) è esperto nel settore della didattica e dell'organizzazione musicale dal 1995. Con sede a Firenze opera avvalendosi di collaboratori prestigiosi e distinguendosi per la qualità e il livello dei progetti realizzati. Accreditato dal MIUR (Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca) svolge regolarmente attività didattica, riconosciuta dalla Regione Toscana, a tutti i livelli, dalla formazione di base all'alto perfezionamento musicale. Grazie all'accreditamento i docenti potranno utilizzare la Carta docente e i diciottenni il Bonus 18 anni. Inoltre il Centro Studi Musica & Arte fa parte dell'Associazione Italiana delle Scuole di Musica e del Forum Nazionale per l'Educazione musicale, enti no-profit il cui scopo è la diffusione della musica e della cultura musicale a tutti i livelli.

L'AiDSM e il CSMA hanno scelto di offrire una gamma di tematiche attuali da poter immediatamente mettere in atto nei laboratori in una località che offre spazi e benessere permettendo di unire una piccola vacanza all'impegno formativo e didattico. Chianciano infatti è una località molto centrale e facile da raggiungere per coloro che desiderano partecipare garantendo una grande disponibilità nel settore alberghiero.



## Percorsi musicali creativi

**Docenti: Simona Scolletta e Stefania Di Blasio**

**LUNEDÌ 02 LUGLIO - ORE 9:00-12:30 E 14:30-18:00**

Il seminario ha lo scopo di offrire spunti di riflessione sulle esperienze musicali creative da realizzare in ambito educativo nelle varie fasce d'età. I partecipanti potranno fare delle esperienze concrete di attività musicali strutturate per sviluppare la sensibilità e l'inventiva, con una particolare attenzione nell'individuare obiettivi appropriati alle varie esigenze, definendo le metodologie più opportune, la scelta del repertorio, l'impiego delle tecnologie in maniera creativa e funzionale allo sviluppo delle abilità musicali. Inoltre si rifletterà insieme su come rendere queste esperienze significative per tutto il gruppo classe, nell'ottica di una didattica inclusiva.

## Improvvisazione e Musicoterapia: la qualità della relazione

**Docente: Ferdinando Suvini**

**MARTEDÌ 3 LUGLIO - ORE 9:00-12:30 E 14:30-18:00**

La musicoterapia all'interno del presente Corso di aggiornamento viene intesa come possibilità di migliorare le proprie competenze comunicative e relazionali. La qualità della relazione viene proposta attraverso esperienze e pratiche centrate sul corpo, la voce, la musica e la musicalità, elementi costitutivi dell'essere umano, presenti fin dalle fasi precoci nella evoluzione del bambino. Un dialogo interno che porta ad una migliore conoscenza di sé e come cura del disagio e delle sofferenze che ogni essere umano incontra nel suo percorso esistenziale. Oltre ad esperienze personali verranno proposti, discussi ed elaborati materiali video di musicoterapia con varie forme di disabilità al fine di fornire conoscenze e competenze nella relazione con l'altro. Saranno proposti momenti di approfondimento, riflessione e rielaborazione verbale dei temi e dei contenuti emersi durante le esperienze.



## Attività proposte

Libere improvvisazioni con il suono e la musica, con la voce e gli strumenti; Visione di video relativi ad attività clinica e discussione; Rielaborazione verbale delle esperienze.

Obiettivi: Migliorare la qualità della relazione intra ed inter-personale; Acquisire strumenti per migliorare la relazione con la disabilità e con differenti abilità; Comprendere come la terapia musicale può essere inserita nel contesto scolastico.

## La musica d'insieme come strumento per l'integrazione

**Docenti: Federico Alberghini, Mirco Besutti, Alessandro Vanzini**

**MERCOLEDÌ 04 LUGLIO - ORE 9:00-12:30 E 14:30-18:00**

Saranno presentate le esperienze di alcuni dei gruppi di musica d'insieme (Orchestra "ParlaSuonando, Banda Giovanile "J. Lennon" e Banda "Rulli Frulli") della Fondazione Scuola di Musica "C. e G. Andreoli" dell'UCMAN evidenziando:

metodologie di lavoro, programmi musicali, organico, repertorio, rapporto insegnanti/allievi e tutor/allievi, partendo dall'organizzazione della Scuola e dalle lezioni individuali finalizzate all'inserimento nelle orchestre.

Nel pomeriggio sarà proposto (Rulli Frulli Lab) un laboratorio di costruzione di strumenti musicali con materiale di recupero (che saranno forniti dalla Fondazione) concludendo con una performance collettiva in un ambiente idoneo per spazio e sonorità, coordinata dal Percussionista, direttore dell'Orchestra ParlaSuonando" e Responsabile Progetti Area Disabilità della Fondazione Scuola di Musica "C. e G. Andreoli" e dal Percussionista e direttore della Banda RulliFrulli.

I partecipanti al corso che lo desiderano possono portare il proprio strumento e partecipare all'evento.



## La mente Musicale - Itinerario attraverso la metodologia di Zoltán Kodály

**Docente: Teresa Sappa**

**GIOVEDÌ 05 LUGLIO - ORE 9:00-12:30 E 14:30-18:00**

I più recenti studi della neuropsicologia dimostrano ciò che Zoltán Kodály intuì nel secolo scorso: "Esistono regioni della mente che possono essere illuminate solo dalla musica". L'idea pedagogica di Zoltán Kodály nasce dall'importanza data alla dimensione musicale intesa come parte insostituibile dello spirito umano e trova il suo punto di partenza nella concreta realtà sonora in cui ognuno è immerso a partire sin dai primi anni di vita. Il concreto fare musica risulta quindi essere il terreno su cui sviluppare la propria sensibilità e su cui fondare ogni successiva concettualizzazione. In un percorso dove ogni manifestazione della musica diventa parte integrante di un'esperienza pluridimensionale, il canto rappresenta uno strumento irrinunciabile attraverso il quale poter interiorizzare, trarre sensazioni ed emozioni e infine avere un accesso privilegiato al mondo della musica. La pedagogia Kodály, diffusa in tutto il mondo, è stata nel 2017 riconosciuta dall'UNESCO Patrimonio immateriale dell'umanità.

Programma: la pedagogia Kodály: il concetto, i principi e gli strumenti didattici. Elaborazione del materiale per l'ed. musicale a differenti livelli. Educazione della voce e dell'orecchio, sviluppo della memoria musicale e dell'ascolto interiore. L'alfabetizzazione attraverso i principi e gli strumenti kodályani. Solmisazione relativa e costruzione della sintassi tonale. Sviluppo del senso ritmico e formale. Creazione e improvvisazione. Itinerari di canti e repertorio corale dalla tradizione europea ed extraeuropea.

## La voce come strumento

**Docente: Benedetta Nofri**

**VENERDÌ 06 LUGLIO - ORE 9:00-12:30 E 14:30-18:00**

Il corso è pensato come opportunità di scoperta della voce come strumento didattico, di relazione e di espressione del sé. Verrà proposto un repertorio di possibile realizzazione con ensemble scolastici di diverso livello. I partecipanti saranno inoltre coinvolti nella ricerca di una metodologia e di una gestualità che favoriscano lo sviluppo di percorsi didattici vocali.