

Modulo di iscrizione

Compilare ed inviare entro il 31/07/2015

- tramite posta ordinaria ad AIKEM
via Venezia 1- 20060 Cassina de Pecchi
- oppure Fax, al n° 1782732288
- oppure E-mail: segreteria@aikem.it

Il/La sottoscritt_

Cognome

Nome

Nat_ a _____ il _____

Indirizzo

CAP _____ Città _____

Telefono _____ Cellulare _____

Indirizzo E-mail

Titoli di studio, attività svolte e registro vocale

Precedenti esperienze con la metodologia Kodály

Sistemazione

Foresteria del Teatro di Sant'Antonio:

- Pernottamento e prima colazione
- Pensione completa

Casa di Accoglienza Nostra Signora:

- Mezza pensione
- Pensione completa

avendo effettuato il pagamento di € _____ di cui allega ricevuta, intende iscriversi all'AIKEM e frequentare il XVII Corso Estivo LA PEDAGOGIA DELLA MUSICA SECONDO ZOLTÁN KODÁLY

Data _____ Firma _____

(In relazione alla legge 675/1996 (tutela privacy), acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al corso)

Modalità di partecipazione

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 31/07/2015

- tramite posta ordinaria ad AIKEM, via Venezia 1—20060 Cassina de Pecchi (MI)
- tramite Fax, al n° 1782732288
- tramite E-mail: segreteria@aikem.it

Quote di partecipazione:

È richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione all'AIKEM, oppure € 50 per iscrizione all'AIKEM e alla IKS (con diritto a ricevere il bollettino semestrale dell'IKS, in inglese/francese), quale quota associativa annuale per coloro che non sono già soci per l'anno 2015 e della quota di frequenza di € 250 (di tale importo, € 100 costituisce quota non rimborsabile in caso di mancata partecipazione per cause non imputabili alla Associazione).

Modalità di pagamento:

- bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a A.I.K.E.M (ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY EDUCAZIONE MUSICALE), Via San Vito 31 - 50124 FIRENZE
- oppure bonifico IBAN IT46G0760102800000023623507
- oppure direttamente con carta di credito tramite Paypal sul sito alla pagina: www.aikem.it

Sede dei corsi:

Scuola Media Statale "Santini", via Sant'Antonio - Marina di Pietrasanta (LU)

Sistemazione :

- Pernottamento e prima colazione (5 notti) presso la **Foresteria del Teatro di Sant'Antonio** in camera doppie, triple o quaduple: € 115 (sino ad esaurimento posti). Pensione completa (9 pasti): in aggiunta € 100
 - Servizio Balneare: € 35/40 a persona (escluso piscina), per tutta la durata del corso.
 - La foresteria può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. In alternativa si può soggiornare presso la **Casa di Accoglienza Nostra Signora** (camere singole e doppie) in mezza pensione
 - camera singola, compreso posto in spiaggia: € 69,00 giornaliero
 - Camera doppia, compreso posto in spiaggia: € 61,00 giornaliero
- Per alternative ed ogni chiarimento scrivete a segreteria@aikem.it

AIKEM
ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

Piazza Carlo Bruna, 14 - 10020 Casalborgone (TO)

Tel.: 3402792454

Fax: 1782732288

E-mail: segreteria@aikem.it

www.aikem.it



XVII Corso Estivo

LA PEDAGOGIA DELLA MUSICA SECONDO ZOLTÁN KODÁLY

ASSOCIAZIONE
ITALIANA KODÁLY
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE



Ente Accreditato M.I.U.R.

Affiliated National Institutional
Member of the International Kodály Society

Riconosciuto M.I.U.R.
Secondo la Direttiva N°90/2003

24—28 AGOSTO 2015

Scuola Media Statale "Santini"
Marina di Pietrasanta (LU)

Il corso è indirizzato a musicisti, direttori di coro, insegnanti di scuola secondaria di I e II grado, strumento, solfeggio, docenti esterni che operano nella scuola materna ed elementare, studenti di Conservatorio, educatori ed operatori musicali ed, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattico-musicale. Obiettivo del corso è di fornire nuovi strumenti didattici con particolare riferimento ai principi pedagogici del pensiero di Zoltán Kodály.

Programma

Sviluppo delle competenze musicali

Solfeggio nella concezione kodályana, la solmisazione, sistemi di lettura, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale. Pratica, studio e analisi del repertorio. Voce, movimento ed improvvisazione.

Docente: Teresa Sappa

Metodologia della didattica musicale

Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori.

Docente: Maurizio Bovero

Repertorio

Quali criteri utilizzare nella scelta del repertorio? Filastrocche, ninna nanne, giochi cantati, melodie infantili, danze cantate, semplici elaborazioni di melodie con ostinati e/o pedali, semplici melodie a due voci.

Docente: Giusi Barbieri

La danza a scuola

Danze tradizionali e storiche per la scuola: ascolto, movimento e forma.

Docente: Sonia Baccan

La musica nella scuola della infanzia

Il primo approccio alla musica. Gli argomenti toccheranno le modalità di insegnamento dei canti nella scuola d'infanzia, gli effetti positivi dei canti gioco sulla personalità, la simulazione del lavoro in classe, l'ascolto della musica classica nell'infanzia, il rapporto tra lingua e ritmica, l'introduzione di aspetti ritmici e melodici attraverso i giochi e la programmazione del percorso didattico.

Docente: Edit Ács

L'ascolto attivo

Lo scopo dell'ascolto attivo, esperienze spontanee e intenzionali nell'ascolto, sviluppo della concentrazione, giochi e proposte per l'ascolto, emozioni e percorsi, strumenti musicali e storie musicali a puntate, proposte per le diverse classi ed età, le forme musicali, immagini dimostrative, insegnare a distinguere la musica di valore, preparazione per il concerto dal vivo e l'organizzazione della "lezione concerto".

Docente: Tamás E. Tóth

DOCENTI

Edit Ács, professoressa di musica, di solfeggio e teoria musicale, laureata in Ungheria, presso la sezione didattica dell'Università di Debrecen dell'Accademia Musicale "Liszt Ferenc". Vive in Italia dal 1992. Sta svolgendo attività di educazione musicale come esperto esterno nelle scuole dell'infanzia e primaria di Cividale del Friuli. Insegna pianoforte a bambini di età scolastica. Direttrice e pianista del Coro Voci Bianche "A.D. Liberale". Collabora come esperta nel campo dell'educazione musicale con il Metodo Kodály a corsi di aggiornamento e formazione.

Sonia Baccan, dopo aver conseguito il diploma in pianoforte, ha approfondito la didattica musicale prendendo parte a numerosi seminari sul concetto Kodály tra cui il XXIV International Kodály Seminar di Kecskemét (HU). Ha svolto un percorso di studio sulla vocalità presso l'Istituto MODAI di Torino. Si dedica da anni all'insegnamento nella scuola dell'infanzia e primaria e ha collaborato alla preparazione del "Coro dei 1000..." , è direttore del coro di voci bianche "Pianalto Astigiano" della Scuola di Villanova d'Asti dove insegna Pianoforte e Musica da Camera. All'Accademia di Formazione Musicale di Poirino è titolare della cattedra di Pianoforte. È membro del consiglio direttivo dell'AIKEM

Giusi Barbieri, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Edda Ponti, si è dedicata per alcuni anni alla musica da camera in duo pianistico con Piera Cagnoni; è docente di ruolo nella scuola media dal 1984. Si è dedicata poi alla pedagogia musicale frequentando i corsi dell'AIKEM, il XXIV e il XXVI International Kodály Seminar di Kecskemét. Ha pubblicato musicasilo e musicalfabeto, testi dedicati alla realizzazione di un curriculum in continuità per l'insegnamento della musica nella scuola dell'obbligo. È stata titolare di un progetto inserito dal M.I.U.R. in Musica 2020, ha svolto incarichi di tutor per il M.I.U.R. in Lombardia.

Maurizio Bovero, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha, inoltre, conseguito il Diploma Accademico di II livello in chitarra. Ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU). Tiene regolarmente seminari e corsi sulla didattica della musica. È stato per molti anni presidente del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale ed è tutor individuato dal M.I.U.R. per Piemonte e Liguria per il DM8. È presidente dell'AIKEM.

Teresa Sappa, ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in Chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra e quello in Didattica strumentale. Da sempre attiva in ambito didattico e pedagogico, intraprende dagli anni novanta un lungo percorso di studio e ricerca attraverso le principali metodologie europee, operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale e della coralità. Nel 1997 consegue, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Ha studiato direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. È docente presso la Scuola Media ad indirizzo musicale. Tiene regolarmente seminari e conferenze in ambito didattico e pedagogico. Ha fondato e diretto fino al 2013 l'Ensemble Claricantus. È coordinatore didattico dell'AIKEM.

Tamás Endre Tóth, professore di musica, di solfeggio e teoria musicale, laureato in Ungheria, presso la sezione didattica dell'Università di Debrecen dell'Accademia Musicale "Liszt". Vive in Italia dal 1992. Docente formatore per l'educazione musicale ed esperto esterno nelle scuole dell'obbligo dell'Istituto Comprensivo di Cividale e Manzano. Si occupa di composizione corale e dirige il Coro di Voci Bianche di Cividale del Friuli. Ha partecipato come relatore a diversi corsi di formazione e convegni sull'educazione musicale. Ha partecipato al progetto "REMUS", esperimento sull'influenza della musica sui bambini con problemi di dislessia, come formatore dei docenti, tenuto nel 2011 a Trieste e Roma con Onlus Salute dei Bambini. È presidente dell'Associazione Ut Re Mi.

L'AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale nasce nel 1990 come trasformazione del Centro Studi Musicali Zoltán Kodály, avviato nel 1975 da Giovanni Mangione al suo rientro dai corsi ungheresi.

Tra gli scopi della associazione, figurano la ricerca pedagogica, la formazione del personale scolastico, l'organizzazione di seminari, convegni, congressi e corsi di aggiornamento, la produzione di materiale didattico.

Dal 1995, quando l'Associazione organizza il XII Simposio Internazionale Kodály ad Assisi, sono stati svolti seminari, corsi riconosciuti dal MIUR, eventi in collaborazione con istituzioni scolastiche, pubblicazioni. Inoltre la Borsa di Studio intitolata a "Giovanni Mangione" è ormai giunta alla sua VI edizione. Dal 1999 l'AIKEM è affiliata all'International Kodály Society (IKS) come membro istituzionale per l'Italia.

L'associazione ha ricevuto il Decreto di Accreditamento come Ente Formatore da parte del MIUR. È membro del Forum per l'Educazione Musicale, con cui ha firmato di recente un importante Protocollo di Intesa con il Ministero della Pubblica Istruzione.

Presidente Onorario dell'AIKEM è l'eminente studiosa e didatta ungherese Erzsébet Hegyi.