



Corso estivo di Alto Perfezionamento

Clarinetto Basso

Docente Corso:

Stefano Cardo

Tecnica strumentale - Prassi interpretativa

13 - 17 luglio 2015

Contenuti

Il progetto vuole creare un percorso di approfondimento stilistico di nuova concezione per clarinetto basso, privilegiando il repertorio solistico, il duo col pianoforte e il quintetto con gli archi.

Finalità

Contribuire alla formazione dello strumentista con l'approfondimento della tecnica strumentale e la prassi interpretativa della Musica da Camera e del Repertorio di inizio '900 (neoclassico).

Metodologie di lavoro

Lezioni individuali, con pianoforte e con quartetto d'archi.



Descrizione del Corso

Lezioni-argomento

Ogni allievo riceverà lezioni individuali di 1 ora per ognuna delle 5 giornate. Verranno affrontati i repertori per clarinetto basso solo, solista con orchestra, duo con pianoforte e quintetto con gli archi. Per i percorsi di duo con pianoforte e quartetto d'archi, sono previste lezioni col pianista e col quartetto d'archi.

Programma

Solo

H. Genzmer - Sonata - per clarinetto basso solo
A. Busch - Suite - per clarinetto basso solo
H. J. Zander - Capriccio

Solista con Orchestra

J. Schelb - Concerto

Duo con Pianoforte

M. Kibbe - Sonata Op. 40
L. Sluka - Sonata
O. Schoeck - Sonata

Clarinetto Basso e Quartetto d'Archi

Y. Bowen - Phantasy Quintet

Ammissioni

Ai corsi saranno ammessi un massimo di 6 allievi effettivi. In caso di maggior numero di iscritti vi sarà un'audizione per selezionare gli allievi effettivi. E' ammessa la partecipazione di allievi uditori

Calendario date lezioni

Le lezioni avranno inizio lunedì 13 luglio 2015 e termineranno venerdì 17 luglio. Verrà fornito l'orario giornaliero all'inizio delle lezioni.



Quote di Partecipazione

Quota individuale Allievi Effettivi	
- clarinetto basso solo	€ 610,00
- clarinetto basso solista con orchestra	€ 610,00
- clarinetto basso e pianoforte	€ 720,00
- clarinetto basso con quartetto d'archi	€ 810,00
- Allievi Uditori	€ 200,00

Le quote non sono rimborsabili.

La quota deve essere interamente versata il primo giorno di lezione.

Modalità di Iscrizione

L'ammissione ai corsi avverrà presentando la domanda di ammissione con il contestuale versamento della quota di ammissione (€ 100,00) entro il **30/6/2015**.

Per gli allievi effettivi la quota di ammissione sarà ritenuta in acconto della quota complessiva del corso; per gli allievi non ammessi vi sarà la possibilità di frequentare come allievi uditori: in questo caso la loro quota di ammissione sarà ritenuta in acconto della quota prevista (€ 200,00).

La quota di ammissione non sarà in alcun caso rimborsata.

La domanda di ammissione, reperibile sul sito www.accademiamarziali.it (sezione Perfezionamento) o presso la Segreteria dell'Accademia Musicale G. Marziali, debitamente compilata in ogni sua parte e sottoscritta, dovrà essere inviata, entro il **30/6/2015** a mezzo e-mail, accompagnata dai seguenti documenti:

1. Curriculum di studio e professionale
2. Fotocopia versamento della quota di partecipazione, tramite bonifico a favore dell'Accademia Musicale G. Marziali, eseguito sulla Banca Popolare di Sondrio – Filiale di Seveso (MB)

IBAN: IT72 D056 9633 8700 0001 1146 X07

BIC: POSOIT22

Per inviare la domanda di ammissione via email: studenti@accademiamarziali.it

Attestati

Al termine dei Corsi l'Accademia rilascerà ai partecipanti un attestato di frequenza.



Sede del Corso

I Corsi si terranno presso la sede dell'Accademia musicale "G. Marziali" a Seveso (MB) in Via Zeuner, 5.

Informazioni

Accademia Musicale G. Marziali - via F. Zeuner, 5 - 20822 Seveso (MB)

Segreteria da lunedì a venerdì orario 15,00-19,00 - tel. 0362.505119

e-mail: studenti@accademiamarziali.it - www.accademiamarziali.it

CURRICULUM Stefano Cardo

Nato nel 1976, si avvicina giovanissimo alla pratica musicale grazie al padre. A 10 anni intraprende lo studio del clarinetto con Grazioso Gastaldello.

Si diploma nella classe del prof. Addresso al Conservatorio di Venezia col massimo dei voti e la lode. Approfondisce lo studio del clarinetto con diversi docenti quali Antony Pay, Charles Neidich, Thomas Friedli ed Edward Brunner. Si perfeziona con Fabrizio Meloni frequentando l'Accademia del Teatro alla Scala. Si dedica alla musica da camera e alla musica contemporanea prendendo parte a numerose prime esecuzioni assolute per la Biennale di Venezia con il "Laboratorio Novamusica" di Giovanni Mancuso.

Intraprende per conto proprio lo studio del clarinetto basso. Viene selezionato a partecipare al Millennium Gala Tour dell'orchestra giovanile EUYO, sotto la direzione di Vladimir Ashkenazy. Successivamente inizia a collaborare in qualità di clarinetto basso con l'orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, il Teatro e la Filarmonica della Scala, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana, l'Orchestra Sinfonica di Roma e l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

Nel 2005 vince il concorso per il ruolo di clarinetto basso principale nell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI nella quale rimane fino al 2007, anno in cui vince il concorso nell'orchestra del Teatro alla Scala e della Filarmonica della Scala.

Nel 2010 fonda il C.I.R.C.B. (<http://www.circb.info>) - Centro Internazionale di Ricerca sul Clarinetto Basso.

Si ringrazia Buffet Crampon di Parigi per il prezioso sostegno alle attività didattiche.

