

Risvegliare l'orecchio, aprire la mente

La formazione musicale in Italia, nella sua più recente tradizione, ha trascurato l'ascolto attivo della musica, limitato tutt'al più alla trascrizione di una breve melodia.

Il pericolo è di restare fuori dalla musica, di esserne esecutori passivi. Occorre invece farne un mezzo di espressione, di creatività, di consapevolezza critica, con l'apporto di una mente musicale attenta e versatile, capace di cogliere, assimilare, trasformare la realtà sonora.

Professione Docente

Nell'attuale panorama degli studi musicali in Italia, il settore dedicato alle materie teoriche e all'ascolto - il vecchio "Teoria e solfeggio" - non appare più monolitico come un tempo. La nascita dei Licei Musicali, la riforma dei Conservatori, insieme con la sperimentazione che molte delle Scuole di Musica da anni vanno realizzando, hanno creato una nuova consapevolezza circa i contenuti più genuini della formazione musicale, con particolare riguardo alla centralità della percezione e allo sviluppo della musicalità.

Colmando il vuoto formativo del settore, il Corso Nazionale di Teoria ed Ear Training "SONO" vuole dare risposte all'emergere di nuove domande di formazione, fornendo a docenti già attivi, o a studenti in cerca di una identità professionale, esperienze di autoformazione supportate da linee metodologiche e contenuti teorici, insieme a percorsi didattici spendibili nella concreta attività di insegnamento.

Approvano il corso:

Conservatorio "L. Canepa" - Sassari
Conservatorio "A. Boito" - Parma
Rete Nazionale dei Licei Musicali

Modalità di iscrizione

Quota di partecipazione: € 790,00

Iscrizioni successive al 10 novembre: € 850,00

Quota ridotta a € 650,00 per:

- 1 docente per Istituto tra Conservatori o Istituti Pareggiati, Licei Musicali, Scuole Medie a Indirizzo Musicale
- 1 studente di Corso Accademico per Istituto
- Docenti e studenti (senza limiti di numero) delle scuole convenzionate (che hanno inoltre lo sconto del 20% sui singoli corsi)

Frequenza a corsi singoli:

Ensemble vocale (10+6 ore)	€ 90,00
Laboratorio di ET (18 ore)	€ 260,00
Teoria e analisi della Musica (8 ore)	€ 140,00
Composizione (8 ore)	€ 140,00
Audiation (8 ore)	€ 140,00
Corso Ear Training in e-learning (60 ore)	€ 240,00

N. B. Calendario e orario dei singoli corsi disponibili su www.scuolamusicaledimilano.it

Iscrizioni:

Via mail o fax. Info e moduli su

www.scuolamusicaledimilano.it

Documenti da Allegare:

- modulo di iscrizione
- breve Curriculum Vitae che attesti gli studi musicali effettuati
- la ricevuta del versamento effettuato tramite bonifico bancario a: Scuola Musicale di Milano srl
IBAN IT60M0558401731000000039417

I corsi hanno un numero minimo di iscritti. Al mancato raggiungimento del numero minimo, i corsi non saranno attivati e le quote versate saranno restituite interamente.



Scuola
Musicale di **Milano**
Fondata nel 1891

CORSO NAZIONALE DI TEORIA ED EAR TRAINING

SONO[®]

Riconosciuto dal Ministero
dell'Università e della Ricerca

Direttore del corso: Alberto Odone

Rivolto a **Docenti e Studenti**
che intendono rinnovare o consolidare
la propria professionalità.
Musicisti che desiderano risvegliare
le abilità auditive e creative

Milano, Novembre 2015 – Maggio 2016
6 Week End

Seminario Internazionale di Ear Training
160 ore di formazione in presenza e online
6 corsi frequentabili separatamente

www.scuolamusicaledimilano.it
sono@scuolamusicaledimilano.it
Tel. 0286461785

Calendario dei Week End

1	2	3	4	5	6
21 e 22 nov.	12 e 13 dic.	6 e 7 feb.	5 e 6 mar.	9 e 10 apr.	7 e 8 mag.
27-30 gen. 2016		Seminario Internazionale di Ear Training Conservatorio di Parma			
Orari					
Sabato			Domenica		
Ore 14.00-19.30			Ore 9.30 - 12.30 e 13.30 - 16.00		

Su www.scuolamusicaledimilano.it
ulteriori dettagli e articolazione dell'orario

Offerta Formativa

Attività formative caratterizzanti – 22 ore

Metodologie dell'Ear Training¹ – Teoria della musica² – Elementi di analisi auditiva¹ – Composizione e arrangiamento³

Laboratorio di Ear Training¹ – 18 ore

- Canti per cominciare: muoversi e imitare; ricreare il contesto armonico; variare, improvvisare, riconoscere altezze e ritmi
- Sviluppare l'ascolto: risposta estemporanea, memoria, ideare ed eseguire successioni melodico-accordali, ascoltare il basso, trascrivere un tema
- Cantare e leggere intonati: l'uso del Do mobile e altre tecniche di lettura; cantare a 2 voci; casi particolari: repertorio modale, modulazione, cromatismo

- Il ritmo: ascolto, movimento e coordinazione; repertori strumentali e Body Percussion, lettura ritmica vocale e percussiva
- Improvvisare: invenzione e rielaborazione di materiali, il senso della frase, giri armonici e "linee guida"

Attività formative di base – 8 ore

Elementi di Pedagogia e Didattica della musica¹, Informatica musicale²

Laboratorio "Sviluppiamo la Audiation"

attraverso la MLT di E. Gordon⁴ – 8 ore

Laboratorio "Ensemble vocale" con l'uso del Do mobile¹ – 10 ore (+ 6 esterne)

Totale formazione in presenza: **74 ore**

Formazione personalizzata in e-learning¹

Ripresa di contenuti e abilità proposti nel corso secondo le necessità formative di ciascuno. Definizione iniziale del livello di lavoro, 1 post mensile con materiale di lavoro, 2 correzioni mensili degli elaborati e feedback.

Totale formazione a distanza: **60 ore**
(10 ore mensili inclusive di lavoro personale)

Docenti: ¹Alberto Odone ²Antonio Grande
³Giorgio Colombo Taccani ⁴Arnolfo Borsacchi

www.scuolamusicaledimilano.it per informazioni su corsi e curricula dei docenti

Seminario internazionale di Ear Training

(presso il Conservatorio di Parma)

Con la partecipazione di Docenti di Ear Training provenienti da Austria, Danimarca, Germania, Italia, Slovenia, Spagna, Svezia e Svizzera.

Totale formazione seminariale: **28 ore**

Monte ore complessivo: 160 ore di formazione

Scadenza iscrizioni: 10 novembre 2015

Al termine del corso generale o dei singoli corsi verrà rilasciato il relativo attestato di partecipazione.

Il corso generale prevede un test finale di valutazione.

Il riconoscimento ministeriale si applica solo al corso generale, con frequenza non inferiore all'80% del monte ore e superamento del test finale.

Scuole e Associazioni convenzionate



Lainate (MI)



Milano



Gorgonzola (MI)



Milano

ottava nota

Milano



Avigliana (TO)

Sede del Corso

Scuola Musicale di Milano,

Via della Commenda 5, 20122 Milano

(10 min. a piedi da metropolitana MM3 Crocetta)

