

## Modulo di iscrizione

Compilare ed inviare entro il 31/07/2016

- tramite posta ordinaria ad AIKEM via Pastore, 22 - 20064 Gorgonzola (MI)
- tramite E-mail: [iscrizione@aikem.it](mailto:iscrizione@aikem.it)

Il/La sottoscritt\_

Cognome

Nome

Nat\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

Indirizzo

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_ Cellulare \_\_\_\_\_

Indirizzo E-mail

Titoli di studio, attività svolte e registro vocale

☐ Precedenti esperienze con la metodologia Kodály

Sistemazione

**Convento di San Francesco:**

- ☐ Pernottamento e prima colazione
- ☐ Pensione completa

**Foresteria del Teatro di Sant'Antonio:**

- ☐ Mezza pensione
- ☐ Pensione completa

avendo effettuato il pagamento di € \_\_\_\_\_ di cui allega ricevuta, intende iscriversi all'AIKEM e frequentare il XVIII Corso Estivo LA PEDAGOGIA DELLA MUSICA SECONDO ZOLTÁN KODÁLY

Data \_\_\_\_\_ Firma \_\_\_\_\_

(In relazione alla legge 675/1996 (tutela privacy), acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al corso)

## Modalità di partecipazione

La scheda di iscrizione, compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 31/07/2016

### Quote di partecipazione:

È richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione all'AIKEM, oppure € 50 per iscrizione all'AIKEM e alla IKS (con bollettino semestrale dell'IKS, in inglese/francese), quale quota associativa annuale per coloro che non sono già soci per l'anno 2016 e della quota di frequenza di € 280 (di tale importo, € 100 costituisce quota non rimborsabile in caso di mancata partecipazione per cause non imputabili alla Associazione).

### Modalità di pagamento:

- bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a A.I.K.E.M (ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY EDUCAZIONE MUSICALE), Piazza C. Bruna, 14 - 10020 Casalborgone (TO)
- oppure bonifico IBAN IT46G0760102800000023623507
- oppure direttamente con carta di credito tramite Paypal sul sito [www.aikem.it](http://www.aikem.it)

### Sistemazione :

**Convento di San Francesco - Pietrasanta (sede del Corso)**

Compreso servizio balneare, escluso piscina

Camere con bagno: singola € 38 notte con colazione; doppia -

tripla € 32 notte con colazione; quadrupla € 28 notte con colazione

Camere con lavandino, bagno in comune: doppia € 28 notte con

colazione; tripla, quadrupla € 26 notte con colazione

**Foresteria del Teatro di Sant'Antonio - Marina di Pietrasanta**  
(necessaria la macchina per raggiungere la sede del corso)

bagno in comune, compreso servizio balneare, escluso piscina

doppia € 26 notte con colazione; tripla e quadrupla € 24 notte con colazione

**Per entrambe le strutture, che possono ospitare anche parenti o amici dei corsisti:** Pensione completa (9 pasti): in aggiunta € 100; singolo pasto € 12,50

In alternativa, a Marina di Pietrasanta la **Casa di Accoglienza Nostra Signora** (camere singole e doppie con bagno) in mezza pensione: camera singola, compreso posto in spiaggia: € 69,00 ; camera doppia, compreso posto in spiaggia: € 61,00 giornaliero

Per alternative ed ogni chiarimento scrivete a [segreteria@aikem.it](mailto:segreteria@aikem.it)

**AIKEM**

**ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY  
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE**

**Piazza Carlo Bruna, 14 - 10020 Casalborgone (TO)**

**Tel.: 3402792454**

**Fax: 1782732288**

**E-mail: [segreteria@aikem.it](mailto:segreteria@aikem.it)**

**[www.aikem.it](http://www.aikem.it)**

**Convento S. Francesco - Pietrasanta (LU)**



**XVIII Corso Estivo**

## LA PEDAGOGIA DELLA MUSICA SECONDO ZOLTÁN KODÁLY

ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY PER  
L'EDUCAZIONE MUSICALE

Ente Accreditato M.I.U.R.

Affiliated National Institutional  
Member of the International Kodály Society



**Riconosciuto M.I.U.R. Direttiva N°90/2003  
Corso Estivo**

**25—28 AGOSTO 2016**

**Seminario**

**“La corallità nella didattica musicale kodályana”  
docente Árpád Tóth**

**29—30 AGOSTO 2015**

**Convento di San Francesco  
Pietrasanta (LU)**

Il corso è indirizzato a musicisti, direttori di coro, insegnanti di scuola secondaria di I e II grado, strumento, solfeggio, docenti esterni che operano nella scuola materna ed elementare, studenti di Conservatorio, educatori ed operatori musicali ed, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattica-musicale. Obiettivo del corso è di fornire nuovi strumenti didattici con particolare riferimento ai principi pedagogici del pensiero di Zoltán Kodály.

## Programma

### Musicianship

Solfeggio nella concezione kodályana, solmisazione, sistemi di lettura, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale. Pratica, studio e analisi del repertorio.

**Docente: Teresa Sappa**

### Metodologia della Didattica Musicale

Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori.

**Docente: Maurizio Bovero**

### Laboratorio di Improvvisazione Corale

Improvvisazione vocale melodica e armonica, libera e strutturata attraverso vari ambiti, dalla quello pentatonico a quello modale.

**Docente: Teresa Sappa**

### Elaborazione e Pratica del Repertorio Didattico

La pratica vocale delle melodie, base della didattica kodályana, si arricchisce di ostinati ritmici e melodici, body percussion, piccole coreografie, giochi, realizzazioni polifoniche, semplici accompagnamenti strumentali... Durante i workshop verranno proposte, sperimentate e create (anche dai corsisti) tecniche di elaborazione dei materiali sonori.

**Docenti: Giusi Barbieri e Andrea Basevi**



## DOCENTI

**Giusi Barbieri**, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Edda Ponti, si è dedicata per alcuni anni alla musica da camera in duo pianistico con Piera Cagnoni; è docente di ruolo nella scuola media dal 1984. Si è dedicata poi alla pedagogia musicale frequentando i corsi dell'AIKEM, il XXIV e il XXVI International Kodály Seminar di Kecskemét. Ha pubblicato musicasilo e musicalfabeto, testi dedicati alla realizzazione di un curriculum in continuità per l'insegnamento della musica nella scuola dell'obbligo. È stata titolare di un progetto inserito dal M.I.U.R. in Musica 2020, ha svolto incarichi di tutor per il M.I.U.R. in Lombardia.

**Andrea Basevi**, diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione. Ha studiato composizione con G. Bosco, B. Ferneyhough e L. Berio ed etnomusicologia con S. Arom. Ha lavorato per il teatro, la radio e il cinema, ricevendo una menzione d'onore da E. Morricone per un concorso indetto dalla Chigiana. Collabora col poeta Roberto Piumini con cui è autore ed esecutore delle musiche originali in spettacoli teatrali. Si occupa di didattica per l'infanzia ed ha pubblicato alcuni volumi dedicati alle voci bianche. Sono state rappresentate alcune opere per ragazzi prodotte da importanti istituzioni quali il Teatro Carlo Felice, la Filarmonica Romana e la Fenice di Venezia. È Direttore dell'Associazione Sant'Ambrogio Musica che promuove la musica contemporanea. Insegna presso il Conservatorio di Genova. Ha partecipato al XXVI International Kodály Seminar di Kecskemét.

**Maurizio Bovero**, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha, inoltre, conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra. Ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU). Tiene regolarmente seminari e corsi sulla didattica della musica. È stato per molti anni presidente del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso la Scuola Media ad Indirizzo Musicale ed è tutor DM8 individuato dal M.I.U.R. . È presidente dell'AIKEM.

**Teresa Sappa**, ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in Chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra e quello in Didattica strumentale. Da sempre attiva in ambito didattico e pedagogico, intraprende dagli anni novanta un lungo percorso di studio e ricerca attraverso le principali metodologie europee, operando nell'ambito dell'educazione musicale, strumentale e della coralità. Nel 1997 consegue, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo *Special Certificate* nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Ha studiato direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. È docente presso la Scuola Media ad indirizzo musicale. Tiene regolarmente seminari e conferenze in ambito didattico e pedagogico. Ha fondato e diretto fino al 2013 l'Ensemble Claricantus. È coordinatore didattico dell' AIKEM.

## Seminario

### La coralità nella didattica musicale kodályana

Docente: Árpád Tóth

(Zoltán Kodály Pedagogical Institute of Music, Kecskemét)

29–30 agosto 2016

Il canto è il mezzo principe della didattica del compositore ungherese Z. Kodály, in quanto espressione non mediata della musica. La coralità, infantile e giovanile è il naturale sbocco di tale percorso. Saranno trattati, in particolare, lo sviluppo armonico delle capacità vocali e musicali, e, in modo specifico, dell'orecchio polifonico, e le problematiche inerenti al repertorio, in maniera adeguata alle diverse età.

Nato a Budapest nel 1982, laureato presso l'Accademia Liszt di Budapest come direttore di coro, educatore musicale e maestro di solfeggio e di teoria musicale. Ha diretto numerosi cori e ha lavorato per più di 12 anni con la minoranza ungherese in Slovacchia come direttore di coro ed educatore musicale Specializzato nella musica contemporanea, ha diretto più di 30 prime esecuzioni. È Direttore Artistico di diversi eventi musicali, come la "Budapest Night of Choirs" e "Hajnalok Völgye", il primo Festival Corale slovacco. Porta avanti da diversi anni un lavoro sull'improvvisazione corale. È docente presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU)

L'AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, Ente Accreditato M.I.U.R., membro istituzionale per l'Italia all'International Kodály Society (IKS), membro del Forum Nazionale per l'Educazione Musicale e del Tavolo Permanente Musica 0-6, nasce nel 1990 come trasformazione del Centro Studi Musicali metodo Zoltán Kodály, avviato nel 1975 da Giovanni Mangione al suo rientro dall'Ungheria.

Dal 1999 è Membro Istituzionale affiliato per l'Italia dell'International Kodály Society (IKS). Sin dal 1995 quando l'Associazione organizzò il Simposio Internazionale Kodály ad Assisi, sono stati svolti Seminari, Corsi riconosciuti dal MIUR (Firenze, Torino, Prato, Città di Castello, Verona, Domodossola, Milano, Genova, Nuoro, i Conservatori di Alessandria, Bari, Palermo, Benevento...), eventi in collaborazione con Istituzioni Scolastiche (come ad es. il Corso Biennale DM.8, organizzato dai Circoli Didattici di Piacenza), pubblicazioni. Inoltre la Borsa di Studio intitolata a "Giovanni Mangione" è giunta alla sua VI edizione. L'AIKEM fa parte, insieme ad altre Associazioni come l'Associazione Orff Italiana, quella Dalcroze (AIJD), quella Gordon (Aigam), la SIEM, ecc. del Forum per l'educazione musicale, con cui il M.I.U.R. ha firmato, da poco, un importante Protocollo di Intesa per lo sviluppo e la diffusione della musica in ogni ordine e grado scolastico, a seguito di cui si è aperto un Tavolo di Lavoro presso lo stesso Ministero per l'attuazione del protocollo. L'associazione è accreditata come Ente Formatore da parte del MIUR. L'AIKEM organizza la FKI - Formazione Kodály Italiana, un percorso triennale per la Certificazione di Insegnante Esperto Kodály.