



sede: Via F. Cavallotti 6, Tarquinia tel. 0766 858597



Città di Tarquinia



L'Officina delle Arti e dei Mestieri "Sebastian Matta",  
la Scuola di Musica SoundGarden,  
con il Patrocinio del Comune di Tarquinia

*organizzano il*

## IV CORSO MUSICALE ESTIVO DI

# *Organo e Clavicembalo*

*La letteratura cembalo-organistica nell'epoca barocca*

**docente: Luca Purchiaroni**

**dal 24 al 28 Agosto 2016**

*contenuto:*

**Presentazione**

**Programma del Corso**

**Regolamento**

**Curriculum del docente**

**Scheda di iscrizione**

## PRESENTAZIONE DEL CORSO

### La letteratura cembalo-organistica

Questo Corso Estivo di Organo e Clavicembalo, giunto alla quarta edizione, intende offrire agli studiosi del settore la possibilità di approfondire determinati argomenti in un lasso di tempo breve ma concentrato. La caratteristica che distingue questo dai classici corsi o *masterclass* è la duplicità dell'oggetto di studio (l'organo e il clavicembalo) e, allo stesso tempo, l'unicità d'intenti: la ricerca dell'interpretazione dello stesso brano su due mezzi espressivi differenti. Tutto questo viene reso possibile da un'ambientazione unica, dal punto di vista storico, artistico e ambientalistico: la città di Tarquinia, antico centro etrusco e poi medievale, con le sue vie e i suoi edifici pregni di storia, su una dolce collina a ridosso del mar Tirreno. Le sue chiese conservano organi preziosi ereditati da un passato musicalmente ricco: tre provenienti del XIX secolo, di cui uno in attesa di restauro, e uno di recente costruzione a trasmissione integralmente meccanica. Tarquinia è anche la città che curiosamente conserva l'ultima opera di Angelo Morettini e contemporaneamente la prima del figlio Nicola (l'organo del Duomo, appunto), nonché l'ultimo organo di Camillo Del Chiaro (chiesa del Suffragio, dove è sepolto) e l'ultimo organo di Francesco Morettini (chiesa dell'Addolorata), che chiude la dinastia dei famosi organari perugini. A questi strumenti verranno affiancati un clavicembalo (un Fontvielle, copia di un modello fiammingo, una tastiera la-mi, due registri di 8', liuto, appartenuto ai *Musici*) e una spinetta (costruita da Mario Del Grosso, do-re, copia di Girolamo Zenti, cembalaro viterbese del 1600), presenti nella sede del corso, per un'immersione totale nello studio della musica antica.

L'epoca barocca è contraddistinta da un vasto repertorio strumentale ambivalente, per non dire polivalente. Molti compositori, infatti, indicavano in partitura la possibilità di eseguire la loro musica su diversi strumenti. Una pratica molto diffusa in tutta Europa, già a partire dal Rinascimento. Il compositore spagnolo Venegas de Henestrosa, ad esempio, nel 1557 intitolava la sua opera "libro de cifra nueva para tecla, harpa o vihuela", cioè che poteva essere suonata indifferentemente su uno strumento a tastiera (quindi organo, cembalo o clavicordo), un'arpa o una chitarra (o liuto). Lo stesso fecero compositori italiani come Cavazzoni, Antegnati, Merulo, Merula, Frescobaldi, Gabrieli, Trabacci, Majone, Zipoli, Pasquini, Rossi, Della Ciaja, Martini, Galuppi, Pescetti, Scarlatti. Girolamo Frescobaldi, che fu uno dei primi a distinguere i brani organistici da quelli cembalistici, nei due libri di Toccate indica solo in alcuni casi la specifica destinazione all'organo. Lo stesso Bach in molti casi non fornisce indicazioni precise per le sue composizioni. Il cosiddetto "Clavicembalo ben temperato", per esempio, è una traduzione scorretta del titolo originale "Wohltemperierte Clavier", dove la parola "clavier" ha il vago significato di "tastiera". Oggi, infatti, la filologia ha reso possibili le esecuzioni più disparate di alcune sue opere, in cui lo stesso brano viene suonato tanto sul cembalo quanto sull'organo, quando non sul clavicordo (si dice fosse il suo strumento prediletto) o addirittura sul pedalcembalo (pedalflügel, un clavicembalo con la pedaliera come l'organo) o sul claviorgano. Quest'ultima invenzione barocca non è altro che il felice connubio tra un organo positivo e un clavicembalo, uniti e collegati a una pedaliera, che sta a dimostrare la stretta parentela che intercorre tra questi due strumenti. Anche per accompagnare altri strumenti, cantanti o ensemble, ossia per quella pratica chiamata "basso continuo", poteva essere usato tanto l'organo quanto il clavicembalo, se non tutti e due allo stesso tempo. Inoltre, quando si trova l'indicazione "Basso per l'organo" sulla parte del basso continuo in un concerto o una sonata, la parola "organo" deve essere letta nella sua antica accezione latina o greca: "strumento", ossia uno strumento polifonico capace di realizzare le armonie richieste dalle cifre apposte sulla notazione del basso. Quindi è lecito usare l'organo, il cembalo, il liuto, la tiorba, l'arpa, ecc., da solo o combinato con altri strumenti, anche ad arco.

Le ragioni di questa ambiguità nella destinazione d'uso di queste composizioni antiche possono essere ricercate nella stretta parentela che intercorre tra l'organo e il cembalo (polifonia, comunanza di tecnica manuale/pedale, diteggiature comuni, tocco, ecc.), ma anche in qualcosa di più prosaico: la possibilità di raggiungere più compratori sul mercato. Fatto sta che lo stesso brano, eseguito sull'uno o l'altro strumento, acquista un fascino completamente diverso e lascia scoprire degli aspetti inediti e inaspettati.

Ovviamente, per riuscire a tirare fuori al meglio questi aspetti bisogna approfondire la tecnica di ambedue gli strumenti, il linguaggio musicale dell'epoca e il modo corretto di eseguire le stesse note/accordi tanto su uno quanto sull'altro strumento. Tre aspetti che saranno oggetto di studio del presente corso e che scandiranno ogni lezione.

Ci sono diverse testimonianze che gettano un po' di luce su questo argomento: prima fra tutte è quella di Girolamo Diruta (1554-1610 ca.), il quale nel suo trattato "Il Transilvano" dà delle indicazioni molto precise sul "modo di sonar Organi" e sul "modo di sonar musicalmente nell'istrumenti da penna". Poi ci sono alcune importanti indicazioni in partitura, come quella che Alessandro Scarlatti (1660-1725) appone alla sua "Toccatà per Organo, e per Cembalo, dov'è arpeggio su l'Organo e Tenuta, e dov'è tenuta su l'Organo su il Cembalo s'arpeggia".

## PROGRAMMA DEL CORSO

### **1° giorno** Mercoledì 24

Mattina: TOUR DEGLI ORGANI di Tarquinia

ore 10 ritrovo davanti al duomo, visita all'organo: A. e N. Morettini 1879; Valverde: organo A. Morettini 1857; S. Giovanni: organo Pinchi 2007; S. Francesco: organo Tamburini 1970 e altre curiosità organistiche.

Pomeriggio: LEZIONE (sede: Officina dell'Arte)

ore 15 inizio delle lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Sera: ore 21 CONCERTO INAUGURALE di organo, in Duomo, a cura del docente

### **2° giorno** Giovedì 25

Mattina: LEZIONI INDIVIDUALI con la partecipazione di tutti gli alunni

ore 9,30 inizio delle lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: STUDIO INDIVIDUALE

organo nelle chiese indicate e clavicembalo presso la sede dell'Officina dell'Arte

Sera: SYMPOSIUM

ore 18,30: Libera partecipazione a una conversazione musicale sui temperamenti antichi

### **3° giorno** Venerdì 26

Mattina: LEZIONI INDIVIDUALI con la partecipazione di tutti gli alunni

ore 9,30 inizio delle lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: STUDIO INDIVIDUALE

organo nelle chiese indicate e clavicembalo presso la sede dell'Officina dell'Arte

Sera: ore 21 CONCERTO DI CLAVICEMBALO *musica retorica*

### **4° giorno** Sabato 27

Giornata intera passata su un organo storico monumentale della provincia di Viterbo

Mattina: LEZIONI INDIVIDUALI sull'organo storico

Pomeriggio: STUDIO INDIVIDUALE

Sera: CONCERTO DEGLI ALUNNI SULL'ORGANO MONUMENTALE

### **5° giorno** Domenica 28

Mattina: LEZIONI INDIVIDUALI con la partecipazione di tutti gli alunni

ore 9,30 inizio delle lezioni suddivise tra l'organo e il clavicembalo

Pomeriggio: STUDIO INDIVIDUALE

organo nelle chiese indicate e clavicembalo presso la sede dell'Officina dell'Arte

Sera:

ore 18,30: CONCERTO DI TUTTI GLI ALLIEVI presso IL DUOMO e consegna dell'attestato di partecipazione.

*Per una parte del concerto è prevista l'esecuzione di una serie di versetti organistici alternati al gregoriano estratti da una messa di Frescobaldi o suo contemporaneo, in cui i partecipanti suoneranno a turno le parti organistiche somministrate all'inizio del corso e canteranno il gregoriano tutti insieme.*

## REGOLAMENTO

- 1) Il Corso è aperto a musicisti e studenti di musica di qualsiasi età e livello.
- 2) Il programma di studi è libero, con obbligo di almeno un brano destinato tanto all'organo quanto al clavicembalo scelto dalla letteratura barocca.
- 3) Su richiesta degli studenti i programmi potranno essere modulati secondo le esigenze di ognuno (studio del basso continuo, sull'ornamentazione, sull'improvvisazione, ecc.)
- 4) Tutti gli iscritti hanno diritto a ricevere lezioni sia sull'organo sia sul clavicembalo e assistere liberamente a quelle altrui, nonché a partecipare ai concerti e agli incontri serali.
- 5) Il Corso inizierà mercoledì 24 Agosto 2016 e si concluderà con il Concerto finale di Domenica 28 Agosto 2016.
- 6) Al termine del Corso tutti i partecipanti riceveranno un attestato di partecipazione.
- 7) I partecipanti potranno fare pratica tutti i giorni, compatibilmente con l'orario delle lezioni e in accordo con il docente, su un cembalo modello fiammingo a un manuale di 2 registri da 8' più liuto (estensione La0-Mi5), una spinetta italiana modello Zenti (estensione Do1-Do5), un organo Morettini a due manuali cromatico con pedaliera estesa da Do1 a Mi2, un organo Pinchi meccanico a due manuali e pedaliera completa di cinque registri su base 16', un organo Tamburini a trasmissione elettrica. Gli studenti saranno altresì responsabili di eventuali danni arrecati agli strumenti derivati da un uso scorretto degli stessi.
- 8) La partecipazione al Corso è subordinata al pagamento di una quota di iscrizione e di una quota di partecipazione: Quota d'iscrizione: € 35 (tranne chi è già iscritto alla Scuola di Musica), comprensiva di assicurazione; Quota di partecipazione: € 100 € per partecipanti attivi e 70 € per uditori
- 9) La quota d'iscrizione di 35 €, che dà diritto a iscriversi a tutti i corsi indetti dall'Officina dell'Arte e dei Mestieri "S. Matta" di Tarquinia, è valida per un anno e va versata entro il 30 luglio 2016 tramite bonifico bancario intestato a: Associazione Musicale Sound Garden, Tarquinia, BCC Tuscia IBAN: IT57 Z070 6773 2900 0000 0021 584 (scrivere sulla causale "iscrizione corso estivo"), mentre la quota di partecipazione al corso di 100 € o 70 € verrà saldata il primo giorno presso la sede del corso. E' esonerato dal pagamento della quota di iscrizione chi si è già iscritto per l'anno 2015/16 alla scuola di musica.
- 10) Copia del bonifico effettuato dovrà essere inviata per E-mail a: [info@officinadellartetarquinia.it](mailto:info@officinadellartetarquinia.it) insieme alla scheda di iscrizione debitamente compilata e a una lista dei brani oggetto di studio.
- 11) In caso di rinuncia da parte del richiedente, la quota anticipata non verrà restituita.
- 12) L'organizzazione si riserva il diritto di cancellare il corso qualora non venisse raggiunto il numero minimo di iscritti. In questo caso, tutte le quote versate verranno restituite.
- 13) Il numero minimo dei partecipanti "attivi" è di quattro, il numero massimo è di otto. Nel caso le richieste superino questo numero, verrà offerta la possibilità di seguire il corso come "uditore" per una quota di 70 €, fermo restando l'obbligo di iscrizione di 35 €.
- 14) L'organizzazione si riserva di accogliere eventuali richieste formulate oltre il termine previsto.
- 15) Su richiesta è possibile prenotare l'alloggio e/o l'eventuale vitto in luoghi convenzionati.

ASSOCIAZIONE MUSICALE SOUND GARDEN  
Il Presidente  
Andrea Brunori

### CONTATTI:

e-mail: [info@officinadellartetarquinia.it](mailto:info@officinadellartetarquinia.it)

cell. +39 328 2669027

web: [www.lucapurchiaroni.com](http://www.lucapurchiaroni.com)

## **CURRICULUM DEL DOCENTE**

### **LUCA PURCHIARONI.**

Organista, clavicembalista, diplomato con lode al Conservatorio «S. Cecilia» di Roma, svolge attività concertistica dal 1986.

Già organista delle Udienze Generali del Papa Giovanni Paolo II e della chiesa di S. Ignazio da Loyola a Roma, nonché professore di Clavicembalo presso il Conservatorio “A. Arias Maceín” di Madrid, è dal 2012 professore di Organo nel Liceo Musicale «Farnesina» di Roma. Ha studiato con i maestri L. Celeghin, P. Bernardi, C. Stenbridge (Accademia Chigiana di Siena) e ha frequentato Masterclass con L. F. Tagliavini e J. B. Christenssen. Nel 2005 vince il secondo premio nel Concorso Nazionale di Organo «Città di Viterbo» e nello stesso anno inaugura il nuovo organo Casavant della chiesa di St. Charles Borromeo a Toronto (Canada). Ha suonato con orchestre come la «Israel Philharmonic Orchestra» diretta da Zubin Mehta, il «London Symphony Choir», l'Orchestra Nazionale di Radio Sophia e l'Orchestra Sinfonica di Roma, e ha accompagnato artisti quali Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Mariella Devia, Gloria Banditelli. È stato invitato a suonare da istituzioni come UNESCO, Università “La Sapienza” di Roma e “Della Tuscia” di Viterbo, l'Auditorium “Parco della Musica” e quello della “Conciliazione” a Roma, l'Accademia di Spagna, l'Istituto Spagnolo di Cultura (a Roma e a Il Cairo, Egitto). Nel 2013 ha suonato gli storici organi della Cattedrale di Salamanca (Spagna) in occasione dei festeggiamenti per il V centenario della stessa. Ha inciso per Niccolò e Diapason, e un CD in cui suona sull'organo di S. Ignazio è depositato presso la Discoteca di Stato. Inoltre, come musicologo, impartisce conferenze e ha pubblicato per la rivista del Galpin Society Journal. È creatore e direttore artistico del Festival “Organa Nostra”, che valorizza l'antico patrimonio organario della provincia di Viterbo dal 2006.

Più notizie sulla pagina web:

[www.lucapurchiaroni.com](http://www.lucapurchiaroni.com)

## **SCHEDA D'ISCRIZIONE**

Scadenza domande: 30 luglio 2016

Da riempire, firmare e inviare per e-mail a [info@officinadellartetarquinia.it](mailto:info@officinadellartetarquinia.it) insieme alla ricevuta del bonifico di 35 € intestato a: Associazione Musicale Sound Garden, Tarquinia, BCC Tuscia IBAN: IT57 Z070 6773 2900 0000 0021 584

Il sottoscritto chiede di essere iscritto all'Associazione Sound Garden per poter frequentare il CORSO ESTIVO DI ORGANO E CLAVICEMBALO: "LA LETTERATURA CEMBALO-ORGANISTICA NELL'EPOCA BAROCCA" - docente: Luca Purchiaroni, che si svolgerà dal 24 al 28 Agosto 2016 a Tarquinia. Dichiaro altresì di aver preso visione del regolamento e di approvarlo.

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_

Luogo e Data di nascita \_\_\_\_\_

Indirizzo di residenza \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03, essi saranno usati esclusivamente per la procedura relativa all'iscrizione.

Firma (di un genitore-tutore, se minorenni) \_\_\_\_\_

P. S. I brani musicali che porterò al Corso Musicale Estivo sono i seguenti:
