

Il Teatro Comunale di Bologna – Scuola dell'Opera
informa che sono aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al

Corso Professore d'Orchestra Sezione Fiati e Percussioni

Bologna, aprile – dicembre 2019

Operazione Rif. PA 2018- 9880/RER
approvata con Delibera di Giunta Regionale n. 1208/2018
co-finanziata con risorse del Fondo Sociale Europeo e
della Regione Emilia-Romagna.

Le domande di ammissione dovranno pervenire entro il
23 marzo 2018

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono totalmente gratuite

INFO

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna
Sede Legale Largo Respighi, 1 - Bologna
Sede Operativa Via Oberdan, 24 – Bologna
Tel. (+39) 051 237862
e-mail: segreteria@comunalebologna.it
sito web:
www.tcbo.it
www.scuoladellopera.it

Il Teatro Comunale di Bologna Fondazione – Scuola dell'Opera organizza un Corso di perfezionamento per la figura di professore d'orchestra. Il corso è rivolto ad un minimo di n° 20 partecipanti di cui: 3 flauti con obbligo di ottavino, 2 clarinetti, 3 oboi con obbligo di corno inglese, 2 fagotti, 4 corni, 2 trombe, 2 tromboni, 2 timpani/percussioni.

Ad insindacabile giudizio della Direzione del Teatro e della Commissione esaminatrice potrà essere ammesso un numero superiore di partecipanti.

Bando di selezione

1. Destinatari e finalità del Corso

Il Corso si propone di sviluppare un percorso formativo specifico per la figura del Professore d'orchestra (Sezione Fiati e Percussioni), sia dal punto di vista della preparazione tecnico-strumentale sia dell'attitudine in ambiente di lavoro. Attraverso moduli che comprendono lo studio della pratica del repertorio d'opera e sinfonico, l'allievo potrà misurarsi con la pluralità di ambiti afferenti la professionalità dello strumentista d'orchestra e acquisirà al termine del percorso gli strumenti per poter affrontare il proprio lavoro in ogni situazione e con un alto livello di preparazione. Per raggiungere tali obiettivi è prevista l'esperienza diretta in orchestra integrata con lezioni di tecnica, tecniche di esecuzione a sezione e musica d'insieme per fiati e percussioni.

2. Requisiti di ammissione

Possono iscriversi alle selezioni candidati sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea, che:

- dichiarino di avere la **residenza o il domicilio** sul territorio della Regione Emilia-Romagna;
- siano in possesso di uno dei seguenti titoli di studio:
 - a) Diploma di vecchio ordinamento;
 - b) Diploma di I livello;
 - c) Diploma accademico di II livello;
 - d) Titoli equivalenti rilasciati da istituzioni straniere.

Costituirà titolo preferenziale il possesso di:

- Certificati /attestazioni relativi a precedenti percorsi di Alta Formazione attinenti la figura professionale oggetto del corso
- Attività professionale pregressa coerente con il ruolo in uscita, debitamente documentata

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana, da accertare in sede di selezione.

I candidati extracomunitari dovranno, in ogni fase di attività, risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

3. Piano formativo

Durata: 630 ore, di cui 180 di project work.

Modalità di frequenza: giornaliera e/o serale a seconda del periodo. La frequenza al corso è obbligatoria. Le eventuali assenze dovranno essere giustificate e non potranno comunque superare il 30% del monte ore del Corso, pena l'esclusione dell'allievo dal Corso e il mancato rilascio dell'attestato di frequenza da parte del Teatro Comunale di Bologna/Regione Emilia Romagna.

Moduli didattici:

Teorici:

- Disciplina giuridica, economica ed organizzativa del lavoro artistico (10 ore)
- Standard formativo sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (10 ore)

Pratici sezione fiati e percussioni:

- Tecniche di intonazione, articolazione ed emissione (80 ore)
- Tecniche di esecuzione a sezione (80 ore)
- Musica d'insieme per fiati e percussioni (120 ore)

Pratici orchestra:

- Musica d'insieme per archi, fiati e percussioni (50 ore)
- Repertorio orchestrale classico (50 ore)
- Repertorio orchestrale romantico e contemporaneo (50 ore)
- Project Work (180 ore)

4. Corpo docente

Il coordinamento complessivo del progetto sarà a cura della Direzione Artistica della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna. La docenza sarà, prevalentemente, affidata alle prime parti dell'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna per le lezioni di strumento e le sezioni strumentali.

5. Numero dei partecipanti

Il Corso prevede l'ammissione di n° 20 allievi.

Ad insindacabile giudizio della Direzione del Teatro e della Commissione esaminatrice potrà essere ammesso un numero superiore di partecipanti.

6. Sede e durata del Corso

Il Corso si svolgerà in Bologna presso:

- la sede operativa della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Via G. Oberdan 24,
- il Teatro Comunale di Bologna, Largo Respighi 1,
- il Teatro Manzoni, Via de' Monari 1/2.

da aprile a dicembre 2019.

7. Costi di partecipazione

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono **totalmente gratuite.**

8. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà pervenire **entro e non oltre il 23 marzo 2019**.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le dichiarazioni rese nella scheda di candidatura e negli allegati potranno essere verificate dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna in qualsiasi momento. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione (e, nel caso di ammissione già avvenuta, dal Corso).

Il modulo di iscrizione sarà compilabile esclusivamente online sul sito www.scuoladellopera.it nella sezione Musica e dovrà contenere le indicazioni di tutti i dati personali.

Alla domanda dovrà essere allegata **pena esclusione** la seguente documentazione:

- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto);
- una fotografia digitale a mezzo busto.

Il candidato potrà, altresì, allegare eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale.

9. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione di tutta la documentazione sopra richiesta.

9.1 La selezione

La selezione avrà luogo presso il Teatro Comunale di Bologna; la relativa convocazione, con indicazione di luogo e orari, verrà inviata a ciascun candidato a mezzo mail. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

La selezione, nel rispetto della Delibera di Giunta Regionale 16677 del 26.10.2016, sarà articolata in 3 prove:

- TEST SCRITTO a risposta multipla, con l'obiettivo di verificare la conoscenza in merito a cultura generale, competenze di base e professionalizzanti (lingua italiana, conoscenze musicali)
- PROVA PRATICA ATTITUDINALE
 - esecuzione di uno o più brani tratti dal repertorio del proprio strumento, come di seguito elencato:

FLAUTO - esecuzione del 1° movimento di un concerto a scelta fra: Concerto in sol magg. K 313 di Mozart; Concerto in re magg. K 314 di Mozart.

Esecuzione del 2° movimento del Concerto per ottavino in do maggiore F. VI n° 4 di Vivaldi

OBOE - esecuzione del 1° movimento di un concerto a scelta tra: Concerto in re magg. di Strauss; Concerto K 314 di Mozart

CLARINETTO – esecuzione del 1° e 2° movimento di un concerto a scelta fra: Concerto K 622 di Mozart; Concerto n. 1 in fa minore di Weber

FAGOTTO - esecuzione del 1° movimento di un concerto a scelta fra: Concerto in si bemolle magg. K 191 di Mozart; Concerto in fa magg. op. 75 di Weber

CORNO - esecuzione del 1° e 2° movimento di un concerto a scelta fra: Concerto K 412 di Mozart; Concerto K 417 di Mozart; Concerto K 447 di Mozart

TROMBA - esecuzione del 1° movimento di un brano a scelta fra: Concerto in mi bemolle maggiore di Hummel (tromba in si bemolle); Sonata di Hindemith

TROMBONE - esecuzione di un brano a scelta fra: Ballade op. 62 di Bozza, Concerto di Grondhal (1° movimento)

PERCUSSIONI – esecuzione di: Studio n° 1 per timpani di V. Firth; Studio n° 1 dal Metodo 12 studi per tamburo di Jacques Delecluse; Studio n° 38 da Modern School for xylophone di Morris Goldenberg

- esecuzione dei passi orchestrali, tratti dal repertorio sinfonico e operistico, che saranno scaricabili dal sito www.scuoladellopera.it a partire dal 21 gennaio 2019.

La Commissione esaminatrice avrà la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma previsto.

Il giudizio sarà espresso sulla base dei seguenti criteri di valutazione: intonazione, preparazione tecnica e musicale, interpretazione, stile.

- COLLOQUIO CONOSCITIVO/MOTIVAZIONALE su: grado di motivazione dell'aspirante allievo, interesse per i contenuti del corso, curriculum, conoscenza del profilo e del ruolo in uscita, eventuali esperienze lavorative pregresse.

Per svolgere le attività di selezione il TCBO istituirà apposita Commissione, composta dal Sovrintendente del TCBO, dal Direttore dell'Area Artistica del TCBO o loro delegati e da esperti qualificati provenienti dal mondo del lavoro di riferimento.

La fase di selezione prevede l'attribuzione del seguente punteggio in centesimi: Test scritto, max 20 pt; Prova pratica max 40 pt, Colloquio individuale max 30 pt; Valutazione dei titoli, max 10 pt.

Al termine della selezione verrà stilata una graduatoria. Il punteggio minimo richiesto per essere ammessi in graduatoria è 60/100 punti.

La Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna metterà a disposizione dei candidati un maestro collaboratore per l'esecuzione del programma presentato e per una breve prova.

I candidati riceveranno a mezzo mail la convocazione per la selezione, che avrà luogo indicativamente durante il mese di marzo.

10. Candidati ammessi al Corso

L'ammissione al Corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta dalla commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I primi 20 candidati verranno ammessi alla frequenza del corso in qualità di allievi.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione scritta di data e orario di inizio Corso. Il corso avrà inizio indicativamente nel mese di marzo.

Entro la data di inizio delle attività i **cittadini extracomunitari** ammessi al Corso dovranno

dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione.

In particolar modo, dovranno essere in possesso, ove richiesto dalla legge, di visto d'ingresso per motivi di studio o lavoro, o permesso di soggiorno per motivi di studio o lavoro a valere per tutta la durata del Corso. Dovranno inoltre **inviare alla Scuola copia della suddetta documentazione.**

11. Attestato di frequenza

I docenti e la direzione artistica della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna terranno riunioni periodiche volte a valutare gli allievi, i loro miglioramenti ed eventuali ostacoli di percorso.

Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso frequentando un numero di ore di formazione non inferiore al 70% del totale verrà rilasciato un attestato di frequenza.

12. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

13. Trattamento dei dati personali

Tutti i dati sopra richiesti saranno trattati dal Teatro Comunale di Bologna - Fondazione (titolare del trattamento) per lo svolgimento delle prove d'esame, l'espletamento della presente procedura selettiva nonché per future analoghe procedure. Tali dati verranno trattati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, con mezzi sia manuali che informatizzati e potrebbero venire comunicati a incaricati interni e/o soggetti esterni, tenuti alla riservatezza, al solo fine di espletare le suddette procedure. Si ricorda che l'interessato potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 12 e ss GDPR inviando una raccomandata all'indirizzo in intestazione o per e-mail a segreteria@comunalebologna.it ovvero a studio.bottinicholas@gmail.com (DPO).

Bologna, 11 gennaio 2019

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna

Il Sovrintendente
Fulvio Macciardi



Il Direttore Artistico
Mauro Gabrieli

