



**CENTRO STUDI E RICERCHE  
SANTA GIACINTA MARESCOTTI**

**IX Concorso Internazionale  
di Musica barocca e Studi musicologici  
*Principe Francesco Maria Ruspoli***

*Canto barocco*

*Musicologia*

*28 e 29 Ottobre 2017 Castello Ruspoli – Vignanello (VT)*

Direttore artistico e responsabile scientifico ***Giorgio Monari***

Presidente Sezione Canto Barocco ***Antonio Florio***

Comitato direttivo

***Giada Ruspoli***, Presidente Onorario del Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti

***Silvestro Fochetti***, Presidente del Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti

## Oggetto e Obiettivi

Il Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti di Vignanello promuove la IX edizione 2017 del **Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli**, con i seguenti obiettivi:

- a) rendere omaggio al Principe Francesco Maria Ruspoli, personalità di spicco del Barocco romano e grande mecenate di artisti come Georg Friedrich Händel, Jacques Hotteterre "Le Romain", Antonio Caldara, Benedetto Marcello e i Poeti dell'Accademia dell'Arcadia, riproponendo in chiave moderna il suo mecenatismo e la sua passione per le arti e la musica;
- b) ritrovare e dare forma espressiva al genius loci, rappresentato dalla musica del periodo barocco, che incarnò l'identità di Vignanello e del Castello Ruspoli durante la corte del Principe Francesco Maria; egli fece della sua corte uno dei maggiori centri culturali dell'epoca, al pari di altre nobili residenze europee;
- c) creare un'occasione di lancio per i giovani talenti nel campo della riesecuzione storicamente informata della musica dell'età barocca (secoli XVII e XVIII), che potranno rivivere le atmosfere del Castello Ruspoli, luogo dove furono sperimentati tanti importanti eventi artistici;
- d) spaziare nei diversi campi della musica alternando il canto agli strumenti e sperimentando nuove tecniche anche in chiave moderna;
- e) promuovere ricerche e momenti di approfondimento nel settore musicologico, dalle ricerche storiche e archivistiche relative al mecenatismo allo studio dei linguaggi espressivi, delle fonti musicali, iconografiche e degli strumenti musicali nell'epoca barocca (secoli XVII e XVIII).

## Struttura del concorso

Il **Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli** si compone di:

- una sezione musicologica con tema scelto dall'organizzazione di anno in anno;
- una sezione che di anno in anno si alterna tra il canto e la scelta di uno degli strumenti di epoca barocca; il canto caratterizzerà la sezione musicale dell'edizione 2017.

## SEZIONE CANTO

### Art.1 – Partecipanti

1.1 - possono partecipare al concorso tutti i cittadini italiani e stranieri che, entro la data di scadenza del bando (31 Agosto 2017), abbiano compiuto la maggiore età e non abbiano superato i 35 anni;

1.2 - Non costituisce titolo di esclusione la partecipazione ad altre sezioni del Concorso Principe Francesco Maria Ruspoli.

1.3 – Non costituisce titolo di esclusione la partecipazione a precedenti edizioni del Concorso.

### Art.2 – Modalità di partecipazione

2.1 - Le domande d'iscrizione al Concorso dovranno essere compilate utilizzando la scheda reperibile sul sito del Centro Studi ([www.centrostudisgm.com](http://www.centrostudisgm.com)) nella sezione appositamente dedicata all'edizione 2017 e dovranno pervenire entro e non oltre il **31 Agosto 2017**. Le domande inoltrate dopo questa data non saranno considerate valide ai fini della competizione.

2.2 - Per completare le procedure d'iscrizione è necessario inviare la documentazione di seguito elencata, pena la mancata iscrizione al Concorso:

- 1) curriculum vitae dettagliato;
- 2) fotocopia di un documento di identità valido;
- 3) due fotografie in formato digitale (jpg, gif o formati grafici simili) che saranno utilizzate dalla Segreteria del Centro Studi per la rassegna stampa o la promozione dell'evento;
- 4) tassa di iscrizione di € 50,00 da versare con bonifico bancario (causale Sezione Canto) su conto corrente intestato **Associazione Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti** presso Cassa di Risparmio di Orvieto, filiale di Vignanello (VT)

**IBAN: IT71 E062 2073 3600 0000 1100 859 - BIC: BPBAITR1**

La suddetta quota non sarà rimborsata in caso di mancata partecipazione al concorso.

- 5) programma musicale di registrazioni audio o audio/video di proprie esecuzioni che dovrà essere caricato (uploaded) in Internet a cura del candidato possibilmente su YouTube oppure utilizzando software come Dropbox, Google drive, wetransfer, 4 shared, divShare, iDrive, mediaFire, sugarSync; il programma musicale dovrà attenersi alle indicazioni di cui al punto 4.1.2 e la dimensione complessiva dei documenti caricati non

dovrà superare i 150 megabytes; il candidato dovrà inoltre spedire via e-mail al Centro Studi i relativi link e le informazioni necessarie per visualizzare e/o scaricare i documenti nonché l'elenco degli stessi completo di titoli e autori, luoghi e date di registrazione.

2.3 - Tutta la documentazione dovrà essere inviata all'indirizzo e-mail **centrostudisgm@gmail.com**

### **Art.3 - La Giuria**

La giuria del Concorso sarà la stessa sia per la prova eliminatoria che per la prova finale:

**Antonio Florio** (presidente), direttore

**Laurence Cummings**, direttore, clavicembalista

**Gemma Bertagnolli**, Università delle Arti di Brema

**Furio Zanasi**, Conservatorio di Musica di L'Aquila

**Juan Ángel Vela del Campo**, critico musicale

### **Art.4 – Le prove**

Per accedere al Concorso i candidati dovranno superare due prove strutturate nel seguente modo:

#### **4.1 - Prova eliminatoria**

4.1.1 - La prova eliminatoria si svolgerà su visione e/o ascolto dei documenti audio-video messi a disposizione dai candidati secondo le modalità di cui all'art. 2.2.5.

4.1.2 - Il candidato dovrà attenersi alle seguenti indicazioni per selezionare il **repertorio** da riprendere e/o registrare e sottoporre al giudizio della commissione:

- durata del programma: ca. 20 minuti

- repertorio d'obbligo: brani per voce sola e basso continuo, originali o in riduzione da realizzare con il clavicembalo, e databili tra la seconda metà del secolo XVII e la prima del XVIII, di cui uno potrà eventualmente essere in una lingua diversa dall'italiano (es. inglese, francese, tedesco, latino, etc)

4.1.3 - La commissione selezionerà 6 (sei) candidati che passeranno di diritto alla seconda e ultima fase di selezione.

## 4.2 - Prova finale

4.2.1 - La prova finale sarà aperta al pubblico e si terrà al Castello Ruspoli 28 Ottobre 2017 a partire dalle ore 14:30.

4.2.2 - Il candidato dovrà attenersi alle seguenti indicazioni per preparare il **repertorio** da eseguire nella prova stessa:

- durata totale del programma: 25'-30'

- repertorio: brani per voce sola e basso continuo, originali o in riduzione da realizzare con il clavicembalo, e databili tra la seconda metà del secolo XVII e la prima del XVIII, in italiano o in altre lingue europee; i brani dovranno essere comunque diversi da quelli presentati alla prova preliminare;

- pezzo obbligatorio: una cantata italiana di Händel<sup>1</sup>, scelta dai candidati, che non sia stata presentata alla prova preliminare;

- criteri: i criteri di scelta del repertorio pur essendo individuali, devono tener conto della necessità di mostrare alla commissione sia la propria maturità artistica sia la padronanza del canto.

4.2.3 - Il concorso metterà a disposizione dei finalisti un clavicembalo a due manuali di cinque ottave.

## Art.5 – I finalisti

5.1 - I sei candidati che avranno superato il primo turno potranno presentarsi al Castello Ruspoli di Vignanello a partire dalla mattina di Venerdì 27 Ottobre 2017.

5.2 - Tutti i finalisti potranno avere, su richiesta, un attestato di partecipazione alla finale del Concorso, che sarà fornito loro a seguito della prova finale.

## Art.6 – Premio

---

<sup>1</sup> Vedi URSULA KIRKENDALE, *The Ruspoli Documents on Handel and Handel with Ruspoli: New Documents from the Archivio Segreto Vaticano, 1706-1708*, in *Music and Meaning*, Olschki, Firenze 2007, pp. 287-349 and 361-415, o ID., *Georg Freidrich Händel, Francesco Maria Ruspoli e Roma*, tradotto da Giorgio Monari e riveduto da Warren Kirkendale, LIM, Lucca, 2017.

6.1 - Il premio consistente in un assegno di € **1500.00** (euro mille cinquecento/00) sarà consegnato Domenica **29 ottobre 2017** al 1° classificato presso il Castello Ruspoli di Vignanello. Il vincitore si esibirà quindi come solista, in un **concerto finale**, secondo le modalità di cui all'art. 9 . Inoltre, sarà invitato ad esibirsi il 21 Marzo 2018 a Copenhagen (Danimarca), in occasione dell'**European Day of Early Music**, e a prendere parte al prossimo **Latin American Itinerância Ruspoli (2018)** organizzato dall'Associação Ruspoli.

6.2 - Il Centro Studi offre inoltre al vincitore un "demo" del concerto di Domenica 29 Ottobre 2017 su CD.

6.3 – Tutti gli autori possono avere, se richiesto, un certificato di partecipazione al Concorso, che sarà fornito dopo la cerimonia di premiazione.

## **Art.7 – Il giudizio**

I giudizi sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

7.1 – I giurati, in base alla loro esperienza e competenza, sceglieranno i sei candidati che parteciperanno alla finale sulla base delle riprese e/o registrazioni pervenute, assegnando un punteggio da 0 a 10; il presidente, raccolte le votazioni degli altri membri della giuria, sommerà i rispettivi voti di ciascun candidato, eleggendo il vincitore del concorso. I sei candidati che avranno ottenuto il maggior punteggio saranno ammessi alla prova finale.

7.2 - I risultati delle eliminatorie saranno pubblicati sul sito del Centro Studi entro il giorno **25 Settembre 2017**.

7.3 - Il giudizio per la prova finale sarà espresso individualmente da ogni membro della giuria, con voti da 0 a 10. La Giuria si riserva la facoltà di chiedere la ripetizione di un brano eseguito. Il presidente, raccolte le votazioni degli altri membri della giuria, sommerà i rispettivi voti di ciascun candidato, eleggendo il vincitore del concorso.

7.4 - I risultati saranno resi noti al termine delle audizioni, unitamente all'annuncio del vincitore.

7.5 - In caso di *ex aequo* i punteggi saranno riesaminati e la giuria procederà alla discussione e ad una seconda votazione. Nel caso in cui anche con la seconda votazione la giuria

non riuscisse a nominare un unico vincitore, sarà il Presidente di giuria a decretare la nomina ed assegnare il Premio.

#### **Art.8 – Prove e ordine di esecuzione della finale**

8.1 - Il Centro Studi metterà a disposizione le sale del Castello Ruspoli per le prove, il giorno Venerdì 27 Ottobre 2017, a partire dalle ore 13,00. Ogni candidato avrà a disposizione la sala per 45 minuti.

8.2 - L'ordine delle prove sarà stabilito in base all'iscrizione e i candidati saranno informati dalla Segreteria del Centro Studi sull'orario entro cui presentarsi presso il Castello Ruspoli.

8.3 - L'ordine di esecuzione della prova finale sarà stabilito con sorteggio da parte della Segreteria del Centro Studi. I candidati che non si presenteranno all'appello di Sabato 28 Ottobre saranno automaticamente esclusi dal Concorso.

#### **Art. 9 – Concerto conclusivo**

9.1 - Il programma del concerto finale del vincitore prevederà:

- l'esecuzione integrale di una cantata italiana di Händel, scelta dai candidati <sup>2</sup>
- brani scelti dalla giuria tra tutti quelli presentati alle due prove del concorso dal vincitore stesso.

Il programma del concerto finale sarà definito dalla giuria alla fine del sabato 28 ottobre, dopo avere nominato il vincitore.

**Art.10** – Per cause di forza maggiore, per comprovata necessità o nel caso non si raggiunga il numero minimo di 10 adesioni l'Organizzazione del Concorso si riserva la facoltà di annullare lo svolgimento del Concorso; in tal caso sarà rimborsata la quota di iscrizione.

**Art.11** – L'Organizzazione declina ogni responsabilità nei confronti di eventuali danni a persone o cose durante lo svolgimento del Concorso.

---

<sup>2</sup> Vedi art. 4.2.2.

**Art.12** – I Candidati e i cembalisti accompagnatori non potranno avanzare diritto alcuno nei confronti di eventuali riprese audio e/o video effettuate durante le fasi del Concorso. A tutti i finalisti e ai clavicembalisti accompagnatori sarà fatta sottoscrivere una liberatoria per utilizzo di testi immagini e registrazioni, il cui testo potrà essere visionato sul sito del Centro Studi nell'apposita sezione del concorso.

**Art.13** – Per i finalisti le spese di soggiorno sono a carico del Centro Studi Santa Giacinta Marescotti; si escludono le spese del viaggio e di eventuali accompagnatori. Questi ultimi potranno beneficiare di prezzi di favore usufruendo di un pacchetto di soggiorno che sarà proposto dalla Segreteria Organizzativa del Concorso.

**Art.14** – Ai sensi dell'art. 10 della legge n. 675/96 sulla "tutela dei dati personali" si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al Concorso, escludendo ogni e qualsiasi altro utilizzo.

**Art.15** – L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

## **SEZIONE MUSICOLOGIA**

### **Art.1 – Partecipanti**

1.1 – Possono partecipare tutti i cittadini italiani e stranieri senza limiti di età; sono specialmente benvenuti studenti o giovani studiosi in una fase iniziale della propria carriera accademica nel campo della musicologia e/o della storia della musica.

1.2 - Non possono partecipare al Concorso:

- persone che hanno avuto, negli ultimi 2 anni, rapporti didattici o professionali con almeno un membro della giuria;
- gruppi formati da due o più persone.



1.3 - Non costituisce titolo di esclusione la partecipazione ad altre sezioni del Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli.

1.4 – Non costituisce titolo di esclusione la partecipazione a precedenti edizioni di Concorso.

## **Art.2 – La Giuria**

2.1 - Il Centro Studi Santa Giacinta Marescotti si avvale di una Commissione scientifica, composta da riconosciute personalità del mondo della musica e della musicologia, facente parte di istituzioni e/o associazioni che operano in campo musicale e culturale.

Membri della Commissione scientifica:

Prof. **Giorgio Monari**, Pontificia Università Gregoriana e Università La Sapienza di Roma (presidente di giuria)

Prof. **Dinko Fabris**, Società Internazionale di Musicologia, presidente

Prof. **Álvaro Torrente**, Università Complutense di Madrid

Prof. **Klaus Pietschmann**, Università Johannes Gutenberg di Magonza

Prof. **Robert L. Kendrick**, Università di Chicago

## **Art.3 – Il giudizio**

3.1 - I giudizi, a maggioranza assoluta, sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

3.2 - Per garantire una maggiore trasparenza di giudizio i lavori saranno sottoposti alla giuria in modo anonimo. La Segreteria del Centro Studi si impegna a sigillare l'identità degli autori in apposito plico che sarà reso noto alla giuria solo in seguito all'emissione del verdetto.

3.3 - La giuria, valutati attentamente i saggi in gara, sceglierà un solo elaborato particolarmente meritevole secondo i criteri di rilevanza scientifica e culturale, originalità e qualità letterarie, e indicherà, soltanto se presenti, altri elaborati degni di pubblicazione. Il verdetto sarà reso noto a partire dal 25 Settembre 2017 sul sito del Centro Studi ([www.centrostudisgm.com](http://www.centrostudisgm.com)) nella sezione appositamente dedicata al Concorso.

## **Art.4 – Modalità di partecipazione**

4.1 - I candidati dovranno far pervenire la domanda d'iscrizione, reperibile nel sito del Centro Studi ([www.centrostudisgm.com](http://www.centrostudisgm.com)) nella sezione appositamente dedicata all'edizione 2017, entro e non oltre il **31 Agosto 2017**.

Ad essa dovrà necessariamente essere allegata la documentazione di seguito elencata, pena la mancata iscrizione al Concorso:

- 1) saggio storico-musicologico in forma dattiloscritta (Word e PDF; in caso contrario i saggi saranno esclusi dalla competizione);
- 2) curriculum vitae dettagliato;
- 3) fotocopia di un documento di identità valido;
- 4) due fotografie in formato digitale (.jpg, .gif o formati grafici simili) che potranno essere eventualmente utilizzate per la rassegna stampa o la promozione dell'evento;

4.2 - La documentazione dovrà essere inviata all'indirizzo e-mail [centrostudisgm@gmail.com](mailto:centrostudisgm@gmail.com) in formato word e PDF.

4.3 - I candidati dovranno rispettare i seguenti criteri:

- a) i saggi storici-musicologici devono essere di circa 40/50 pagine, in formato A4, interlinea doppio, carattere 12 (note carattere 10), 30 righe per pagina.
- b) i saggi storici-musicologici dovranno riguardare qualunque particolare aspetto, autore, composizione o altro soggetto in relazione a "La musica in Europa dal secolo XVI al XVIII: mecenatismo, produzione e recezione";
- c) ogni candidato può presentare più di un lavoro;
- d) i saggi dovranno essere originali e inediti, non devono essere stati pubblicati in precedenza, né presentati in concorsi analoghi (capitoli di tesi di laurea discusse presso qualunque Università sono ammesse se non anteriori all'anno accademico 2014-2015);
- e) i saggi dovranno essere redatti in una delle seguenti lingue: italiano, inglese, francese, spagnolo, tedesco o portoghese;
- f) tutto il materiale sarà comunque conservato presso la biblioteca del Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti.

## **Art.5 – Premio**

5.1 – Il Centro Studi offre un riconoscimento in denaro di € 1000,00 (mille euro) esclusivamente al vincitore.

5.2 – Il concorso offre all'autore vincitore ed, eventualmente, anche ad altri autori di elaborati segnalati dalla giuria, la pubblicazione in un volume appositamente edito dal Centro Studi e cinque copie gratuite dello stesso. Gli autori saranno i benvenuti il giorno 29 Ottobre 2017 per la cerimonia di assegnazione del Premio.

5.3 – Tutti gli autori possono avere, se richiesto, un certificato di partecipazione al Concorso, che sarà fornito dopo la cerimonia di premiazione.

**Art.6** – Per cause di forza maggiore, per comprovata necessità, o se non si raggiunga il numero minimo di 3 partecipanti l'Organizzazione del Concorso si riserva la facoltà di annullare lo svolgimento del Concorso stesso: solo in tal caso verrà rimborsata la quota di iscrizione.

**Art.7** – L'Organizzazione declina ogni responsabilità nei confronti di eventuali danni a persone o cose durante lo svolgimento del Concorso.

**Art.8** – I Candidati non potranno avanzare diritto alcuno nei confronti di eventuali riprese audio e/o video effettuate durante le fasi del Concorso o del concerto finale. A tutti i candidati sarà fatta sottoscrivere una liberatoria per utilizzo di testi ed immagini, che potrà essere visionata sul sito del Centro Studi nell'apposita sezione del concorso.

**Art.9** – Per i finalisti le spese di soggiorno sono a carico del Centro Studi Santa Giacinta Marescotti; si escludono le spese del viaggio e di eventuali accompagnatori. Questi ultimi potranno beneficiare di prezzi di favore usufruendo di un pacchetto di soggiorno che sarà proposto dalla Segreteria Organizzativa del Concorso.

**Art.10** – Ai sensi dell'art. 10 della legge n. 675/96 sulla "tutela dei dati personali" si informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative al Concorso, escludendo ogni e qualsiasi altro utilizzo.

**Art.11** – L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

*Per maggiori informazioni sul Centro Studi e sull'Associação Ruspoli, potete visitare i siti web [www.centrostudisgm.com](http://www.centrostudisgm.com) e [www.associacaoruspoli.com](http://www.associacaoruspoli.com)*