

19° CONCORSO INTERNAZIONALE PIANISTICO "MARIA GIUBILEI" Sansepolcro (AR) Italy - maggio 2018



La FIDAPA ALTAVALLETEVERE organizza a Sansepolcro (Arezzo) da ben 18 anni il Concorso Pianistico "Maria Giubilei" per promuovere la cultura musicale. Questo nasce grazie all'intuizione e all'apporto fondamentale di Paola Baschetti Galardi, che ha ideato e fatto crescere tale iniziativa con l'obiettivo di formare giovani pianisti talentuosi mediante l'attribuzione di una borsa di studio per la frequenza ai corsi di perfezionamento pianistico presso la prestigiosa Accademia del Mozarteum di Salisburgo. Fin dai primi anni partecipano alla realizzazione del progetto come membri della commissione il Maestro Sergio Perticaroli, i pianisti Monaldo Braconi e Mirko Roverelli, la compositrice Ada Gentile e la professoressa Giovanna Miconi a cui si aggiunge negli anni successivi il pianista Mauro Nadir Matteucci. Nell'anno 2012 il Concorso è stato dedicato al "Millenario Città di Sansepolcro" e dal 2014 Presidente della commissione è il Maestro Aquiles Delle Vigne. Dalla edizione 2016, a causa della prematura scomparsa della fondatrice, è stato aggiunto un premio in denaro dedicato a suo nome e dall'anno scorso un'intera sezione, il Premio Internazionale Pianistico "Paola Baschetti".

Direzione Artistica
Mauro Nadir Matteucci

Direzione Organizzativa
Giovanna Miconi

Responsabili per la FIDAPA Altotevere
Antonella Brizzi
Francesca Trotta
Alessandra Ligi

Segreteria
Luigi Bizzarri

Si ringraziano

per la disponibilità dei pianoforti
la Ditta Angelo Fabbrini di Pescara

per l'assistenza linguistica
Maria Teresa Chieli

per il sostegno
Bruno Galardi
la Famiglia Giubilei
la Famiglia Gambacorta



Fondazione Marco Gennaioli Onlus



19° Concorso Internazionale Pianistico "Maria Giubilei"

- Premio "Fondazione Marco Gennaioli"



Premio Internazionale Pianistico "Paola Baschetti"

- Premio Autore Contemporaneo

Sansepolcro (AR) Italia – Auditorium di Santa Chiara
dal 25 al 27 Maggio 2018

Domenica 27 Maggio ore 17,30
Premiazione e Concerto dei Vincitori

scadenza iscrizioni sabato 12 maggio
per maggiori informazioni e per scaricare il bando
visitare il sito www.studimusicalevaltiberina.it

Pianoforte della Collezione
Fabbrini

www.fabbrini.it

con la collaborazione di:



PRO LOCO Associazione
"Vivere a Borgo Sansepolcro"



REGOLAMENTO

Norme generali

Art.1 L'Associazione FIDAPA Alta Valle del Tevere in collaborazione con il Centro Studi Musicali della Valtiberina, onde favorire lo sviluppo della cultura musicale e sostenere i giovani musicisti, promuove un concorso di esecuzione musicale riservato a pianisti italiani e stranieri, di ambo i sessi.

Art.2 Il concorso si terrà a Sansepolcro (AR) presso l'Auditorium di Santa Chiara sito in Piazza S.Chara, dal 25 al 27 Maggio 2018.

Art.3 Nei giorni antecedenti la manifestazione sarà predisposto un calendario delle audizioni che verrà pubblicato nel sito del concorso www.studimusicallivalentiberina.it

Art.4 Il concorso è suddiviso in 2 sezioni
- Concorso Internazionale Pianistico “Maria Giubilei”
(fino a 25 anni di età)
- Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”
(fino a 35 anni di età)

Art.5 Ai concorrenti è consentita la partecipazione ad entrambe le sezioni, nel rispetto dei limiti di età, dei programmi previsti e previo pagamento della quota di iscrizione cumulativa (vedi le voci “Programmi”, “Premi” e “Quote di Iscrizione” in coda al regolamento).

Art.6 I vincitori di una borsa di studio di una precedente edizione del Concorso “Maria Giubilei” non potranno partecipare alle 2 edizioni successive della stessa Sezione; non sarà altresì consentita la partecipazione al Premio “Paola Baschetti” al vincitore del 1° premio di una precedente edizione.

Art.7 Nell'ambito del **Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”**, inserendo nel programma un brano di Ada Gentile tra quelli indicati alla voce “Programmi” del presente regolamento, sarà possibile concorrere per il **“Premio Autore Contemporaneo”**

Art.8 La Giuria sarà così composta: Aquiles Delle Vigne (Presidente), Ada Gentile (Compositore ospite), Monaldo Braconi, Giovanna Miconi, Mirco Roverelli, Michael Wladkowsky, Mauro Nadir Matteucci. Potrebbero rendersi necessarie variazioni nel caso di improvvisa indisponibilità di uno dei giurati. Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Art.9 Tutti i concorrenti dovranno presentarsi nel luogo, giorno ed ora previsti dal calendario, pena l'esclusione. Eventuali ritardatari potranno essere ammessi, a discrezione della Direzione Artistica in coda agli altri concorrenti. Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei concorrenti.

Art.10 La domanda di partecipazione al concorso dovrà essere redatta online sul sito www.studimusicallivalentiberina.it entro **sabato 12 maggio 2018** secondo le modalità ivi indicate, riportando tutte le informazioni e gli allegati richiesti
Eventuali iscrizioni pervenute oltre i termini previsti dal regolamento potranno essere accolte a discrezione della Direzione Artistica

Art.11 Il Concorso si concluderà nel pomeriggio di domenica 27 maggio con la Cerimonia di Premiazione alla quale tutti i vincitori dei premi dovranno partecipare (pena la decadenza dal premio), e il Concerto dei Vincitori nel corso del quale si esibiranno a titolo gratuito i concorrenti indicati dalla Giuria. Eventuali riprese video e/o audio effettuate dall'organizzazione durante il concorso potranno essere dalla stessa utilizzate a titolo promozionale e gratuito.

Art.12 Durante il concorso saranno resi disponibili 4 pianoforti per lo studio presso Centro Studi Musicali della Valtiberina (2 coda, 2 verticali), 1 pianoforte verticale per il riscaldamento prima dell'audizione presso la sede delle audizioni. Il pianoforte per la competizione sarà uno Steinway & Sons Gran Coda offerto dalla **Ditta Fabbri Pianoforti di Pescara**

Art.13 L'iscrizione comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento. In ogni caso, farà fede la versione originale in lingua italiana.

Art.14 L'organizzazione si riserva la facoltà di apportare al presente bando eventuali modifiche e di annullare tutto o in parte il Concorso, qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione, nel qual caso sarà restituita la tassa d'iscrizione versata. L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai concorrenti durante il corso di tutta la manifestazione.

Art.15 Ai sensi dell'art.10 della legge 675/96 sulla “Tutela dei dati personali” s'informa che quelli forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni relative all'associazione e che, ai sensi dell'art.13 della succitata legge, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare, rettificare oppure opporsi al loro utilizzo.

Art.16 Le voci che seguono (Programmi – Premi – Quote di iscrizione) costituiscono parte integrante del presente regolamento.

Programmi

Concorso internazionale Pianistico “Maria Giubilei”

Programma della durata massima di 25' comprendente almeno un 1° tempo di sonata tra quelle di Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven e Schubert e almeno un brano a scelta tra quelli di Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Bartok, Scriabin, Prokofiev, Rachmaninov. Il programma può essere completato fino al raggiungimento della durata massima prevista con brani a libera scelta.

Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”

Programma della durata massima di 40' comprendente brani di almeno 2 autori di diverso periodo storico e stile.
A discrezione del concorrente, inserendo nel programma di 40' anche un brano di Ada Gentile tra quelli di seguito riportati (scaricabili dal sito del concorso) sarà possibile concorrere per il Premio Autore Contemporaneo:

- 2 Preludi per pianoforte (edizione Sconfinarte - Milano)
- Piccolo studio da concerto (edizione Rai Trade)

Nota bene!

Ai concorrenti che intendono partecipare ad entrambe le sezioni, Concorso “Maria Giubilei” e Premio “Paola Baschetti”, è consentita la ripetizione di brani presentati in maniera parziale nel primo programma solo se presentati integralmente nel secondo programma (es.: se il programma del Concorso “Maria Giubilei” comprende il 1° tempo di una sonata di Beethoven, nel programma del Premio “Paola Baschetti” è possibile ripeterla solo se eseguita integralmente). I programmi che eccedono rispetto alla durata massima prevista potranno essere interrotti dalla giuria. Per entrambe le sezioni è d'obbligo l'esecuzione a memoria tranne nel caso di brani di autori contemporanei dove resta comunque preferibile

Premi

Concorso internazionale Pianistico “Maria Giubilei”

5 Borse di studio

per la partecipazione alla Masterclass del M° A.Delle Vigne presso la Sommerakademie “Mozarteum” 2018 di Salisburgo (2 delle quali offerte da [BMA Maglificio] e [Sensus hairlovers])
Premio “Fondazione Marco Gennaioli”
al più giovane vincitore di una borsa di studio (in aggiunta) € 500

Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”

- 1° premio** € 2000 (offerto da Fondazione “Marco Gennaioli”)
- 2° premio** € 1000 (offerto dal Dott. Bruno Galardi)
- 3° premio** € 500
- premio Autore Contemporaneo** € 500

A discrezione dell'organizzazione potranno essere attribuiti ulteriori premi resi disponibili e concerti premio nell'ambito di manifestazioni organizzate presso istituzioni convenzionate.

Quote di iscrizione

- Concorso internazionale Pianistico “Maria Giubilei”: **€ 60**
- Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”: **€ 90**
- Concorso internazionale Pianistico “Maria Giubilei” + Premio Internazionale Pianistico “Paola Baschetti”: **€ 120**

CONTATTI

Direzione artistica +39 393 4371610 narmat@fastwebnet.it
Direzione organizzativa +39 338 4333906 giomiconi@inwind.it
pagina web del concorso: www.studimusicallivalentiberina.it.

Struttura ricettiva convenzionata con il concorso: B&B Palazzo Magi +39 0575 740477 - info@palazzomagi.it – www.palazzomagi.it.

Ufficio Turistico +39 0575 740536 info@valtiberinaintoscana.it.

ALBO D'ORO

1999

Assegnate Borse di studio a: Burrini Pamela, Takagi Mari

2000

Assegnate Borse di studio a: Arzani Caterina, Barbacin Ilaria, Rosai Fabio

2001

Assegnate Borse di studio a: Ratti Cristina, Romeo Eloisa, Trovato Andrea

2002

Assegnate Borse di studio a: Aricò Dario, Nanni Alessio, Orsingher Walter, Sotgiu Vanessa

2003

Assegnate Borse di studio a: Bertoglio Chiara, Basco Luigi, Castagnoli Cesare, Frezzotti Martina

2004

Assegnate Borse di studio a: Danti Sara + premio Novecento, Rinaldo Daniele, Sato Kyoko

2005

Assegnate Borse di studio a: Collura Eva + premio più giovane vincitore, Colombo Margherita, Yui Akito + premio per la miglior esecuzione di un brano romantico, Saginario Paolo

2006

Assegnate Borse di studio a: Baldocci Gabriele, Bellani Silvia, Campaner Gloria + premio Novecento, Kobayashi Eri + premio per la miglior esecuzione di un brano romantico, Rossetti Virginia + premio più giovane vincitore

2007

Assegnate Borse di studio a: Cester Maria Giulia, Cirrito Davide + premio Novecento, D'Agostino Andrea + premio più giovane vincitore, Di Fonzo Antonio, Iacobellis Giuseppe, Severini Stefano + premio miglior esecuzione brano romantico

2008

Assegnate Borse di studio a: Biddau Giulio + premio Novecento, Franco Damiano, Palleschi Yumi + premio più giovane vincitore + premio Concerto Agimusi, Quacquarelli Daniela, Tessari Silvia + premio miglior esecuzione brano romantico

2009

Assegnate Borse di studio a: Baccelli Marco, Eun Jae Chung, Eun Young Cho, Musumarra Cettina, Nicodin Adria + premio più giovane vincitore, Valbonesi Viller + premio miglior esecuzione brano romantico

2010

Assegnate Borse di studio a: Cantù Andrea + premio più giovane vincitore, Cipriani Greta Agnese, Giacomuzzi Maddalena, Guarascio Stefano, Ju-Eun Lee, Mistrangelo Mattia + premio

Novecento, Sangiovanni Scipione + premio miglior esecuzione brano romantico

2011

Assegnate Borse di studio a: Dell'Arciprete Tommaso + premio miglior esecuzione brano romantico + premio più giovane vincitore, Ferrandino Sara, Giacomuzzi Jacopo, Giordano Daniela, Lonati Giovanni, Zhok Rinaldo + premio Pompilio Casotti, (Premio Novecento non assegnato)

2012

Assegnate Borse di studio a: Arciglione + premio Novecento, Mazzone Francesco premio Amici della Musica, Menchetti Fabio + premio miglior esecuzione brano romantico, Verdone Gian Marco + premio più giovane vincitore

2014

Assegnate Borse di studio a: Cao Wei + premio miglior esecuzione brano romantico, Contaldo Giulia, Dotto Aldo + premio esecuzione autore contemporaneo, Guerra Carlotta + premio più giovane vincitore, Jacobelli Giuseppe, Micieli Ruben + premio miglior esecuzione brano romantico + Borsa di studio all'Accademia di Coimbra, Tosi Alessandro

2015

Assegnate Borse di studio a: Bertulli Lavinia, Biccheri Niccolò + premio esecuzione autore contemporaneo, Martinez Vicente, Micieli Ruben + premio miglior esecuzione brano romantico, Proietti Sofia + premio più giovane vincitore, Ros Riquelme José, Vitaliti Marco, Wanyin Ji

2016

Assegnate Borse di studio a: Abinti Rebecca (ex aequo) + premio più giovane vincitore, Kulagin Maxim, Mariani Andrea, Monti Cristian + premio esecuzione autore contemporaneo, Nucci Susanna (ex aequo) + premio più giovane vincitore Vincitore assoluto - Premio “Paola Baschetti”: Yon-Min Park + premio per la miglior esecuzione di un brano romantico

2017

Concorso Internazionale Pianistico “Maria Giubilei”

assegnate Borse di studio a: Elia Cecino, Carmelo Karim Daidone, Alessandro Mennini, Ruben Micieli, Marija Tamkeviciute - exaequo: Andrea Jermini - Andrea Mariani – diplomati di merito: Alessandro Del Gobbo, Marina Khokhlova, Fernandez Santiago, Diogo Simões

Premio Internazionale Pianistico “P.Baschetti”

1°pr. Ruben Micieli - 2°pr. exaequo Giulio De Padova, Marina Kan - 3°pr. exaequo Carmelo Karym Daidone, Andrea Mariani, Galina Zhukova - diplomati merito: Maria Khokhlova, Marco Rizzello, Yasuyo Segawa / Premio Autore contemporaneo: exaequo Marina Kan, Galina Zhukova