



ACCADEMIA DIRETTORI DI CORO

PREMESSA

L'accademia Direttori di Coro nasce da un progetto artistico ideato dalla Associazione Coro Polifonico Regina Pacis

Chi siamo

Ad Altavilla Milicia con il Coro Regina Pacis dal 2002 ci occupiamo di coro e di coralità, nel corso di questi anni ci siamo in primis costituiti in associazione ed abbiamo assunto il nome di Associazione Coro Polifonico Regina Pacis nel 2006, abbiamo subito apprezzato l'efficacia data dell'associazionismo.

Nel 2008 il nostro direttore artistico M. Enzo Marino dà il la alla stessa attività rivolta ai bambini dando vita alla Schola Cantorum Vox Animae che vince cinque primi premi assoluti con il punteggio di 100/100 in Sicilia, Campania e Basilicata.

Nel 2009 parte invece la scintilla per far nascere il Gruppo Vocale Euphoné, viene da alcuni giovanissimi coristi la voglia di approfondire il repertorio a cappella soprattutto nel repertorio antico; anche gli Euphoné iniziano la loro attività concertistica e in seguito vincono anche loro diversi primi premi assoluti e mansioni speciali in concorsi nazionali e internazionali in Sicilia e nel resto della penisola, si apre inoltre una periodica attività di trasferte con tour di Concerti in Francia e in Slovenia, ultima bella esperienza è la collaborazione dal 2017 ad oggi con il Conservatorio G. Verdi di Milano dove il Gruppo vocale svolge il ruolo di Coro Laboratorio nella classe del M. Scibilia per gli esami di Laurea triennale e Specialistica in Direzione di Coro.

Altro organismo corale che nasce nel 2013 dalla voglia di Condivisione e prende appunto il nome di Coro Symposium perché unisce tutti i cori presenti ad Altavilla e quelli diretti dal M. Marino a Palermo, il Coro Tomàs Luis de Victoria che dirige dal 2008 e il Coro Polifonico Elaia che dirige dal 2013. Il Coro Symposium preparato dal Marino è stato diretto anche con Repertorio di Coro e Orchestra dai Maestri Gaetano Colajanni, Alberto Veronesi, dal M. Alberto Maniaci nostro grande collaboratore.

Siamo soci fondatori di InChorus Federation la federazione internazionale di cori che recentemente ha bandito il "VINCENZO AMATO" Concorso Internazionale di Cori e di Composizione con 10.000 euro di montepremi.

Il nostro nuovo obiettivo è l'"Accademia direttori di Coro" nella quale il nostro maestro può condividere con gli iscritti tutto il suo percorso e le esperienze che ha vissute in questi diciassette anni di coralità. L'Accademia Direttori di Coro nasce con il patrocinio del Comune di Altavilla Milicia che ci ha fornito dei locali che abbiamo ristrutturato e inaugurato alla fine di luglio 2018 con il nome di: **"Agorà delle Arti"**

Adesso siamo pronti per parlarvi di questa attività, non nuova in quanto ci occupiamo di formazione ai direttori di coro e ai coristi già dal 2013, ma adesso lo facciamo in pianta stabile.



ACCADEMIA DIRETTORI DI CORO
Altavilla Milicia (PA)

Finalità

Nell'intento di promuovere la Musica Corale, il corso si pone per scopo la formazione dei direttori che vogliono acquisire o implementare le proprie competenze direttoriali per comprendere a fondo la mission e gli strumenti a propria disposizione.

Le attività dell'Accademia Direttori di Coro oltre alla mera formazione individuale sono rivolte a coloro che, chiaramente motivati al raggiungimento delle finalità istitutive, operano o intendono operare in qualità di **Direttore di Coro** presso una Associazione musicale privata o svolgere il servizio della Liturgia.

Volto al conseguimento di una buona preparazione tecnico-teorica e musicale necessaria per intraprendere l'indirizzo di studio prescelto, il corso è organizzato secondo differenti livelli - indipendenti dall'età dello studente – rivolgendosi tanto a chi intende sviluppare le proprie competenze, quanto a chi non possiede alcuna formazione musicale.

È inoltre prevista una formazione di specializzazione per l'approfondimento tematiche musicali quali la tecnica del canto corale, rudimenti di composizione utili alla analisi del repertorio, la tecnica della direzione di coro con il "Metodo Reticolare non Idiomático"

Materie di studio

L'accesso ai corsi avviene per scelta dell'allievo, senza prove attitudinali. Ad iscrizione compiuta all'inizio dell'Anno Accademico si stabilisce, in base alla preparazione e alla indicazione del docente, a quale corso ammettere gli allievi.

Ogni materia – individuale e seminariale - prevede una verifica conclusiva di fine corso; per i Corsi di base. Ogni allievo direttore ha la possibilità inoltre di partecipare alle esercitazioni corali che saranno programmate ad inizio delle lezioni.

Il calendario delle attività è articolato da ottobre a giugno con cadenza mensile alternando i corsi.

Le lezioni si svolgono il sabato o la domenica (a seconda della tipologia di corso scelto) dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Si può scegliere di frequentare l'accademia nella formula piena cioè frequentando tutte le ore di lezione abbracciando tutte le attività proposte e potendo usufruire di un coro laboratorio, il Gruppo Vocale Euphoné ogni bimestre e per gli esami conclusivi di giugno.

Oppure la formula Light scegliendo di seguire solo le lezioni mattutine dedicate prevalentemente alla musica sacra e liturgica.

Entrambi i percorsi di studi prevedono tre differenti livelli:

1 Livello di base (propedeutico non obbligatorio),

2 Livello avanzato

3 Livello perfezionamento.

Parallelamente alla preparazione musicale dei Corsi nei relativi livelli, gli studenti potranno acquisire in percorso di formazione ad approfondimento il ruolo e la funzione del direttore di Coro dal punto di vista sociale e storico.

A completamento dell'attività formativa ordinaria, l'accademia promuoverà incontri e seminari di approfondimento su vari aspetti della direzione e della istruzione del coro, invitando quando necessario esperti locali e nazionali.

Il focus delle attività accademiche verte verso tre fondamentali ambiti propedeutici l'uno all'altro:

- AMBITO DELLA TECNICA DIRETTORIALE
- AMBITO INTERPRETATIVO
- AMBITO SEMANTICO

Nel corso Propedeutico ove necessario verrà posta nei confronti degli aspetti specificamente legati alla formazione tecnica, l'educazione dell'orecchio musicale e al conseguimento di specifiche attitudini di intonazione e riconoscimento (melodico e armonico) funzionale degli intervalli, e pratica d'intonazione corale.

Verranno anche affrontate, le problematiche inerenti l'interpretazione e la prassi esecutiva vocale di vari periodi storici, in riferimento al repertorio oggetto di studio. Allo stesso modo di un qualunque altro strumento musicale, anche la voce necessita di un adeguato training di approfondimento circa lo specifico uso corale e la sua peculiare tecnica esecutiva.

L'aspetto interpretativo sarà affrontato nello studio di repertori che andranno dalla scrittura polifonica rinascimentale, alla musica contemporanea, approfondendo i periodi storici attraverso la prassi esecutiva peculiare,

Il laboratorio corale sarà infine il momento privilegiato all'interno del quale ogni direttore potrà esperire con maggiore consapevolezza la dimensione dello scambio con il coro, apprezzandone pienamente la dimensione sociale e collettiva alla luce delle competenze che avrà acquisito nei vari momenti di approfondimento individuale e collettivo.

ARTICOLAZIONE DIDATTICA DELL' ACCADEMIA

Il corso ha come obiettivo quello di offrire, nell'arco di un biennio, una specializzazione ad altissimo livello nel campo della musica, della cultura e della formazione corale e direttoriale con particolare riguardo alla letteratura dei secoli XVI, XVII, XVIII, XIX, XX e contemporaneo.

Tale obiettivo sarà perseguito mediante lo studio alcune discipline di grande importanza per il conseguimento di una seria preparazione professionale nel campo della direzione di coro. L'iter didattico prevede lezioni teoriche e pratiche, queste ultime realizzate con la collaborazione di un coro laboratorio.

Laboratori attivabili

Il docente propone un percorso già sperimentato e apprezzato in oltre 20 masterclass per direttori di coro tenute dal 2013 ad oggi, saranno inoltre attivati i seguenti specifici argomenti

| | MATTINA | POMERIGGIO | POMERIGGIO |
|--------------------------|--|--|---|
| Di Base Propedeutico | <p style="text-align: center;"><i>Musicologia Corale</i> <i>Modalità e canto Gregoriano</i> <i>Vocalità corale</i> <i>Musica Sacra a 2 e 3 voci</i> <i>Concertazione del Coro</i> <i>Gestualità del Direttore</i> <i>Repertorio monodico; 2 e 3 voci</i></p> | <p style="text-align: center;"><i>Pratica Corale I</i> <i>Direzione di Coro I</i> <i>Comunicazione Gestuale</i> <i>La Canzone e la Frottola</i> <i>Repertorio contemporaneo</i></p> | <p style="text-align: center;"><i>Interpretazione e prassi</i> <i>esecutiva</i> <i>della Polifonia profana,</i> <i>Forme polifoniche I</i> <i>Direzione del Coro</i> <i>Laboratorio</i></p> |
| Avanzato I Anno | <p style="text-align: center;"><i>Musicologia Corale II</i> <i>Canto Gregoriano II</i> <i>Canto Liturgico II</i> <i>Vocalità Corale II</i> <i>Retorica I</i> <i>Concertazione II</i> <i>Repertorio 3 e 4 voci '800/'900</i></p> | <p style="text-align: center;"><i>Direzione di Coro II</i> <i>Pratica corale II</i> <i>Musica sacra a 4 voci</i> <i>Polifonia profana a 4 voci</i> <i>Elementi di Composizione</i> <i>Il Madrigale italiano del</i> <i>'300 e del '600</i></p> | <p style="text-align: center;"><i>Interpretazione e prassi</i> <i>Polifonica II,</i> <i>Direzione del Coro</i> <i>Laboratorio</i> <i>Armonizzare un basso</i> <i>Trattatistica</i></p> |
| Specialistico II Anno | <p style="text-align: center;"><i>Musicologia Liturgica III</i> <i>Canto gregoriano III</i> <i>Canto Liturgico III</i> <i>Retorica II</i> <i>Repertorio '500 '600 '700</i> <i>A 5/8 voci</i></p> | <p style="text-align: center;"><i>Direzione di Coro III</i> <i>Vocalità corale III</i> <i>Polifonia Sacra da 4 a 8 voci</i> <i>Polifonia profana a 5 voci</i> <i>Elementi di Composizione II</i> <i>Armonizzare una melodia</i></p> | <p style="text-align: center;"><i>Estetica Musicale II</i> <i>Ascolto guidato</i> <i>Trattatistica II</i> <i>Direzione del Coro</i> <i>Laboratorio</i> <i>Estetica musicale</i></p> |

BREVE DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

Musicologia Corale (storia della musica Corale)

Obiettivo del corso è offrire una panoramica sull'evoluzione del canto corale, dalla monodia alle varie forme di polifonia attraverso i generi e gli stili senza preclusione alcuna al fine di formare un gesto consapevole delle evoluzioni della disciplina.

Canto gregoriano

Partendo dai libri liturgici ufficiali di canto gregoriano, il corso vuole far acquisire familiarità con la notazione "quadrata" moderna attraverso l'apprendimento di brani significativi per l'uso liturgico; successivamente si passerà a una analisi dei manoscritti medievali per una conoscenza di base dei principali neumi sangallesi, con l'obiettivo di poter cantare correttamente le antifone del repertorio. I brani saranno tratti a seconda della esigenza dal Liber Usualis, Graduale Romanum, Graduale triplex, Graduale Novum.

Monodia Sacra e Profana: Lo studio della composizioni di musica sacre profana nelle svariate forme e periodi storici senza tralasciare le composizioni del 900 e i compositori contemporanei.

Musica nella Liturgia: Al fine di porre attenzione sul testo e musica per celebrare saranno trattati elementi di pastorale della musica; inerenti la divisione dei canti nell' Anno liturgico, e nell'analizzare e selezionare i canti per la liturgia con repertorio e scelte testuali adeguate alle celebrazioni.

Vocalità Corale: Un percorso pratico e progressivo di acquisizione della tecnica di respirazione di emissione e di impostazione della voce finalizzato a svolgere con competenza il servizio di cantore nel coro liturgico.

Direzione di Coro: Obiettivo del corso è formare direttori di coro, sia nel repertorio profano che sacro a 4 voci a cappella che con accompagnamento strumentale. La gestualità, la capacità di gestione dei gruppi, la tecnica della concertazione sono gli elementi principali della materia.

Pratica corale: Nozioni di fisiologia della voce, applicate alla pratica del canto corale, respirazione e vocalità adeguate alla pratica corale con particolare attenzione al periodo storico o di riferimento del brano.

Semiografia e Prassi esecutiva della musica polifonica

Studio analitico di tutti i sistemi di scrittura polifonica dall'XI al XVII secolo. Approccio alla trattatistica medievale, rinascimentale e barocca, con particolare riguardo ai problemi di prassi esecutiva relativi alla musica ficta, alla teoria del tactus, alla pratica dell'ornamentazione estemporanea, alla Musica poetica, alla Teoria degli affetti.

Storia, Storiografia, Analisi della polifonia antica e moderna

Dai primi esempi di organa medievali ai giorni nostri, attraverso un'indagine storico, estetica, stilistica della trasformazione del linguaggio musicale e polifonico in particolare, attraverso i secoli.

Elementi di Composizione

Genesi e struttura del sistema modale, suo percorso evolutivo dal canto gregoriano alle origini del linguaggio tonale; teoria e tecnica del contrappunto vocale e rinascimentale: stilemi nei loro aspetti di statica e dinamica contrappuntistica. Trattatistica e bibliografia ragionata. L'armonia con la regola dell'ottava

Trattatistica e bibliografia.

GIORNO DI LEZIONE:

Corso Quattor, tratta la Musica Sacra e Liturgica

(solo mattina) un sabato o una domenica (a seconda della tipologia di corso scelto) al mese dalle 9.00 alle 13.00 come da calendario

Su richiesta della totalità degli iscritti è possibile spostare la data alla domenica previo accordo col docente

Corso Octo, Tratta tutto il repertorio

(tutto il giorno) un sabato o una domenica (a seconda della tipologia di corso scelto) al mese dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00

Su richiesta della totalità degli iscritti è possibile spostare la data alla domenica previo accordo col docente

L'Accademia si prefigge di creare un ulteriore spazio di formazione dedicato alla conoscenza e alla direzione del Coro, all'interno del quale si possa sperimentare e avvicinare la realtà e l'esperienza direttoriale sulla base di criteri metodologici didatticamente validi ed innovativi quali il Metodo Reticolare non idiomatologico che fornisce alcuni interessanti spunti sulla didattica della direzione.

L'obiettivo primario del corso è quello della formazione culturale, artistica e musicale dei direttori di coro, capaci di rendere l'esperienza direttoriale un veicolo di bellezza. Direttori consapevoli, e non da semplici gestori di uno spazio e di riproduzione di suoni e parole. Siamo fermamente convinti che coristi e direttori non percepiscano a pieno il loro grande potenziale e quello immenso che può dare una attuazione del metodo reticolare non idiomatologico.

Tutti i momenti di laboratorio saranno organizzati dalla presenza di cori laboratorio che si alterneranno secondo le esigenze di repertorio:

Gruppo Vocale Euphoné

Coro Polifonico Regina Pacis

Coro Symposium

Al termine del secondo anno di corso, con date da stabilirsi, gli allievi direttori saranno impegnati negli esami e in eventuale concerti da realizzare in chiese o ambienti idonei.

TIPOLOGIE DI ISCRIZIONE ED AMMISSIONE AL CORSO

Al corso possono iscriversi allievi effettivi e allievi uditori.

Possono iscriversi all'Accademia direttamente al corso avanzato in qualità di allievi effettivi chi ha già seguito altre masterclass con il M. Marino i diplomati e allievi in organo, composizione, direzione d'orchestra, musica corale, polifonia vocale nei Conservatori, i diplomati presso gli Istituti Diocesani di Musica Sacra o Pontifici Istituti e quanti, sprovvisti di titolo specifico, possano dimostrare una prolungata, seria e artisticamente valida attività direttoriale.

L'ammissione al corso di questi ultimi sarà stabilita dal docente, previa visione della documentazione artistica presentata.

Possono iscriversi al corso propedeutico tutti coloro che si accingono a completare i propri studi musicali e sono interessati ad accostarsi al mondo della musica corale oppure coloro che, pur svolgendo già attività direttoriale, non in possesso di un titolo musicale.

QUOTE DI ISCRIZIONE E FREQUENZA

CORSO LIGHT MUSICA SACRA

La quota di iscrizione è di 100 euro da versare per bonifico prima dell'inizio dei corsi, La quota di partecipazione per il primo corso Light è di 140 euro compresi gli esami di passaggio con il coro laboratorio Coro Polifonico Regina Pacis per un totale di Euro 240 comprensivo di materiale didattico e di cancelleria.

Per gli uditori la quota di partecipazione è di 20 euro per ogni lezione, ricevendo al termine solo un attestato di partecipazione solo se si superano il 70% delle presenze

CORSO COMPLETO MUSICA SACRA E PROFANA

La quota di iscrizione è di 100 euro da versare per bonifico prima dell'inizio dei corsi, La quota di partecipazione per il corso Full è di 300 euro, gli esami e il concerto finale, le restanti 300 euro possono essere liquidate più tardi in massimo tre soluzioni. Per un totale di euro 400 comprensivo di materiale didattico e di cancelleria.

Per gli uditori la quota di partecipazione è di 30 euro per ogni lezione, non comprende materiale didattico né di cancelleria, ricevendo al termine il solo attestato di partecipazione.



Le schede di iscrizione saranno presto scaricabili sul sito:

www.cororeginapacis.org

Le domande dovranno pervenire entro e non oltre le ore 12,00 del 30 settembre 2019, per mezzo mail o posta (in tal caso farà fede il timbro postale), ai seguenti indirizzi:

Ass. Coro Polifonico Regina Pacis”

cororeginapacis@gmail.com

Via N. Sauro 39, 90010 Altavilla Milicia (PA)

Per ulteriori dettagli contatta il +39 3881718562 Dott.ssa Maria Antonietta Fricano.

È obbligatoria la frequenza dei corsi, con un minimo del 70% di presenze. Al termine del secondo anno, gli allievi dovranno sostenere l'esame finale del biennio, per conseguire il **Diploma dell'”Accademia direttori di Coro”**.

SEDE DELLE LEZIONI

Le lezioni si svolgeranno presso:

AGORÀ DELLE ARTI

Via del Pellegrino,

90010 Altavilla Milicia (PA)

Il Corso è a numero chiuso, 6 alunni per ogni segmento formativo.