

ORCHESTRA EUROPA INCANTO - EICO

BANDO AUDIZIONI

per il triennio 2022/2025

Violino – Viola – Violoncello - Contrabbasso
Flauto - Oboe – Clarinetto – Fagotto – Corno – Tromba – Trombone
Timpani e percussioni

8 – 20 novembre 2021
Via della Penitenza, 37 – 00165 – Roma

SCADENZA CANDIDATURE: 31 ottobre 2021

Europa InCanto indice una selezione finalizzata all'incremento di organico dell'**Orchestra Europa InCanto – EICO**, formata da musicisti professionisti di età inferiore a 35 anni, al fine di realizzare la propria attività musicale programmata per il triennio 2022/2025. Europa InCanto ha come obiettivo statutario la promozione e la diffusione della conoscenza del patrimonio musicale anche attraverso la realizzazione di percorsi professionali, quali momenti di specializzazione, crescita e sperimentazione per giovani professori d'orchestra. Tale attività avverrà mediante l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opera lirica in numerosi teatri nazionali e internazionali.

I candidati ammessi saranno impegnati in periodi alterni di lavoro e di formazione e collaboreranno all'attività dell'Orchestra mediante regolari contratti di lavoro.

Art. 1 – ORGANICO

Le selezioni sono indette per i seguenti strumenti:

- - *Violino - spalla e fila*
- - *Viola*
- - *Violoncello*
- - *Contrabbasso*
- - *Flauto con obbligo ottavino*
- - *Oboe con obbligo corno inglese*
- - *Clarinetto*
- - *Fagotto*
- - *Corno*
- - *Tromba*
- - *Trombone*
- - *Timpani e percussioni*

Art. 2 – REQUISITI DEI CANDIDATI

I requisiti per essere ammessi all'audizione sono i seguenti:

- a) cittadinanza di uno dei Paesi dell'Unione Europea;
- b) godimento dei diritti politici e civili;
- c) alla data indicata di scadenza di presentazione della domanda i candidati dovranno essere di età non inferiore ai 18 anni (data di nascita antecedente il 31 dicembre 2003) e non superiore ai 34 anni (data di nascita successiva al 31 dicembre 1987);
- d) possesso del diploma nello strumento per il quale si concorre conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale Pareggiato, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia.
- e) I requisiti sopraindicati devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza indicata per la presentazione della domanda di ammissione.

Art. 3 - DOMANDE DI AMMISSIONE

Le domande di ammissione debbono essere compilate utilizzando il modello riportato sul sito internet www.europaincanto.it redatte conformemente ad esso e dovranno essere spedite per mezzo email all'indirizzo info@europaincanto.it entro e non oltre il **31/10/2021**. La domanda di ammissione implica altresì l'accettazione incondizionata del giudizio inappellabile della Commissione Esaminatrice e quanto riportato nel **Regolamento di Europa InCanto Orchestra - Eico** disponibile al seguente link <http://www.europaincantoorchestra.com/wp-content/uploads/2020/01/Regolamento-EICO2018.pdf> sul sito www.europaincanto.it.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste dal bando comporta l'esclusione dalla selezione. Saranno considerati nulli gli esami sostenuti da concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

Per poter effettuare l'ammissione i candidati dovranno versare una tassa di iscrizione non rimborsabile di € 15,00 entro il **31 ottobre 2021**.

• MODALITA' DI PAGAMENTO.

Il pagamento deve essere effettuato entro il 31 ottobre 2021 – pena l'esclusione – alle seguenti coordinate bancarie, indicando obbligatoriamente nella causale **“Audizione EICO 2021 - cognome e nome – nome dello strumento per il quale si concorre”**.

• Versamento c/c bancario:

Europa InCanto Onlus

IBAN: IT24D0303203204010000147957

Art. 4 - PROVE D'ESAME

Le audizioni si svolgeranno **dall'8 al 20 novembre 2021 in Via della Penitenza, 37 – 00165 – Roma**. Dopo lunedì 1 novembre ad ogni candidato saranno indicati via mail il giorno e l'orario di convocazione. L'assenza alle audizioni sarà, in ogni caso, considerata come rinuncia all'audizione. Ai partecipanti alle audizioni non potrà essere in nessun caso riconosciuta alcuna indennità né alcun rimborso per le spese di viaggio, di soggiorno, né altro. Europa InCanto metterà a disposizione un pianista accompagnatore, ma è facoltà di ogni candidato essere accompagnato, a proprie spese, da un pianista di fiducia.

La commissione si riserva il diritto di ascoltare e riascoltare tutto o parte del programma.

Art. 5 - INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi dell'art. 13, comma 1, del D. Lgs. 30.6.2003 n. 196, i dati personali forniti dai candidati, saranno raccolti presso l'Associazione e saranno utilizzati, oltre che per la partecipazione al concorso, anche successivamente per l'eventuale instaurazione di un rapporto di collaborazione e per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo. I dati personali potranno subire le operazioni concernenti le seguenti attività: raccolti, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, interconnessione, blocco, cancellazione e distruzione, ovvero la combinazione di uno o più di questi trattamenti. Tutte queste operazioni saranno eseguite nel rispetto delle disposizioni di legge ed esclusivamente per le finalità di cui al precedente primo comma. Il trattamento dei dati in questione potrà essere svolto anche mediante l'ausilio di mezzi elettronici o comunque automatizzati atti a memorizzare, gestire, collegare tra loro i dati stessi. I dati personali in oggetto saranno custoditi e controllati in modo da ridurre al minimo, mediante l'adozione di idonee e preventive misure di sicurezza, il rischio di perdita, distruzione, di accesso non autorizzato o di trattamento non consentito o non conforme alle finalità della raccolta. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal concorso del candidato. I dati medesimi potranno essere comunicati al personale dell'Associazione interessato alle procedure di concorso ed ai membri, interni ed esterni, componenti le commissioni di esame. Ciascun candidato potrà far valere i propri diritti come espressi dagli articoli 7, 8, 9 e 10 del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, rivolgendosi al titolare del trattamento. I nominativi dei soli candidati idonei saranno resi noti mediante comunicazione individuale a ciascun candidato idoneo. Titolare del trattamento è l'Associazione “Europa InCanto” con sede a Roma in Via Merulana, 110 - 00185.

Art. 6 – IDONEITA'

La graduatoria finale, con indicazione della relativa idoneità o non idoneità, verrà pubblicata al termine delle audizioni sul sito www.europaincanto.it. Saranno considerati idonei i candidati che avranno conseguito un punteggio non inferiore a 70/100. Per quanto non specificato si fa riferimento al **Regolamento Eico** disponibile al seguente link <http://www.europaincantoorchestra.com/wp-content/uploads/2020/01/Regolamento-EICO2018.pdf> sul sito www.europaincanto.it.

Art. 7 – PROGRAMMI

I passi d'orchestra sotto indicati saranno scaricabili dal sito www.europaincanto.it.

È facoltà del candidato scegliere uno o entrambi i pezzi per strumento solista, mentre sono obbligatori tutti i passi d'orchestra.

Violino - spalla:

- - *W. A. Mozart*, I tempo con cadenza a scelta tra i Concerti k 216, k218, k219
- - *J. S. Bach*, Adagio e fuga a scelta tra le Sonate per violino solo o Chaccone

Passi d'orchestra:

- - *W. A. Mozart*, Nozze di Figaro - Ouverture
- - *G. Verdi*, Aida – Preludio I Atto
- - *G. Verdi*, I vespri siciliani - sinfonia

Violino - fila:

- - *W. A. Mozart*, I tempo con cadenza a scelta tra i Concerti k 216, k218, k219
- - *J. S. Bach*, Adagio e fuga a scelta tra le Sonate per violino solo o Chaccone

Passi d'orchestra:

- - *W. A. Mozart*, Nozze di Figaro - Ouverture
- - *G. Verdi*, Aida – Preludio I Atto

Viola:

- - *J. S. Bach*, Due tempi a scelta dalle Suites per Viola da Gamba o dalle Sonate e Partite per Violino
- - *C. Stamitz*, Concerto N.1 in Re magg. – I° tempo con cadenza

Passi d'orchestra:

- - *L. v. Beethoven*, Sinfonia n. 5 – II mov.
- - *G. Rossini*, Il Barbiere di Siviglia – Sinfonia

Violoncello:

- *F. J. Haydn*, Concerto in Re magg. o in Do magg. – I mov. con cadenza
- *J. S. Bach*, Due tempi a scelta dalle Suites per Viola da Gamba

Passi d'orchestra:

- *L. v. Beethoven*, Sinfonia n. 5 – II mov.
- *G. Verdi*, I vespri siciliani – Sinfonia

Contrabbasso:

- - *K. Dittersdorf*, Concerto N.2 in Mi magg. K172, I mov.
- - *H. Fryba*, Suite per contrabbasso solo, I mov.

Passi d'orchestra:

- - *G. Verdi*, Aida – Scena del Giudizio IV Atto
- - *L. v. Beethoven*, Sinfonia N. 5 – Scherzo

Flauto :

- - *W.A. Mozart*, Concerto in Re magg. K314 I Mov.
- - *F. Devienne*, Concerto N. 7 in Mi min. I Mov.

Passi d'orchestra:

- - *L. v. Beethoven*, Leonore - Overture N. 3
- - *G. Verdi*, Aida – Scena Balletto (ottavino)

Oboe :

- - *W. A. Mozart*, Concerto in C K. 314 I mov.
- - *R. Strauss*, Concerto in Re magg. TRV 292 I mov.

Passi d' orchestra :

- - *J. Brahms*, Variazioni su un tema di Haydn - parte del 2 oboe
- - *G. Rossini*, L'Italiana in Algeri – Sinfonia

Clarinetto :

- - *W.A. Mozart*, Concerto in La magg. K.622 I mov.
- - *J. Brahms*, Sonata in Fa Min. Op. 120 I mov.

Passi d'orchestra:

- - *S. Prokofiev*, Pierino e il lupo
- - *G. Puccini*, Tosca – Solo atto III

Fagotto :

- - *W.A. Mozart*, Concerto in Si b Magg. K 191 – I° mov.
- - *G. Jacob*, Partita per fagotto solo

Passi d'orchestra:

- - *W. A. Mozart*, Le nozze di Figaro – Overture
- - *G. Donizetti*, Una furtiva lagrima – Solo

Corno :

- - *W.A. Mozart*, Concerto N.1 in Mi b magg. K 412 – I mov.
- - *R. Strauss*, Concerto N.1 in Mi b magg. op. 11 – I mov.:

Passi d'orchestra:

- - *L. v. Beethoven*, Sinfonia N.3 – Scherzo (2° corno)
- - *A. Dvorak*, Sinfonia N.9 – III mov. (3° corno)

Tromba :

- - *F.J. Haydn*, Concerto in Mib maggiore, Hob. VIIe/1 (1796), I mov (Tromba in Si b)
- - *T. Charlier Studio*, N.2 dai 36 Studi Trascendentali.

Passi d'orchestra:

- - *M. Mussorgskij*, Quadri di un'esposizione – Promenade, Samuel Goldenberg e Schmuyle
- - *G. Verdi*, Aida – Marcia trionfale

Trombone :

- - *D. Ferdinand*, Concertino Op.4 – I mov.
- - *E. Bozzà*, Ballata per trombone e pianoforte

Passi d'orchestra:

- - *G. Rossini*, Guglielmo Tell – Overture
- - *M. Ravèl*, Bolero – Solo

Timpani :

- - *J. Delecluse*, Studio n. 9 dai 30 Studi per timpani
- - *N. Woud*, da Studi Sinfonici per timpani - studio n. 1 e studio n. 16 (ed. De Haske)

Passi d'orchestra:

- - *L. van Beethoven*, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 – I, III, IV movimento
- - *W. A. Mozart*, Il Flauto Magico – Overture