

Il Teatro Comunale di Bologna – Scuola dell'Opera
dichiara aperte le iscrizioni alle selezioni per l'ammissione al

Corso di alto perfezionamento per maestro collaboratore

Bologna, gennaio – ottobre 2022

Operazione Rif. PA 2020-15380/RER
approvata con Delibera di Giunta Regionale n. 401 del 29/03/2021
co-finanziata dal Fondo sociale europeo PO 2014-2020
Regione Emilia-Romagna.

Le domande di ammissione dovranno essere inoltrate entro il
30 novembre 2021

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono gratuite

INFO

Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna
Sede Operativa Via Oberdan, 24 – Bologna
Sede Legale Largo Respighi, 1 - Bologna
Tel. (+39) 051 237862
e-mail: segreteria@scuoladellopera.it
sito web: www.scuoladellopera.it, www.tcbo.it

Bando di selezione

1. Destinatari e finalità del Corso

Il Corso è rivolto a **maestri collaboratori** dotati di particolari qualità artistiche e di alta preparazione teorico-tecnica.

Incentrato sullo **studioartistico – musicale e tecnico – produttivo**, il Corso è finalizzato al perfezionamento della figura del maestro collaboratore e al suo avviamento professionale, assecondando l'attuale sviluppo del settore e confrontandosi con artisti esteri.

Oltre alla possibilità di affinamento delle qualità dimostrate, si avrà la possibilità di approfondire aspetti della preparazione generalmente lasciati in secondo piano quali la ricerca della sonorità pianistica, l'apprendimento delle tecniche e delle interpretazioni dello spartito di palcoscenico, la conoscenza di base della tecnica direttoriale, la conoscenza delle potenzialità della voce e la consapevolezza critica della tradizione italiana nell'approccio interpretativo.

Obiettivo del corso è la completa formazione del maestro collaboratore nelle sue diverse caratterizzazioni: maestro di sala, rammentatore, collaboratore di palcoscenico e maestro alle luci e in quella di maestro preparatore di spartito.

2. Requisiti di ammissione

Possono iscriversi alle selezioni candidati sia italiani che stranieri, inclusi i cittadini non appartenenti all'Unione Europea che:

- abbiano raggiunto la maggiore età;
- abbiano assolto l'obbligo scolastico;
- dichiarino di avere la **residenza o il domicilio** sul territorio della Regione Emilia-Romagna.

I candidati maestri collaboratori dovranno:

- avere conseguito il Diploma di pianoforte presso un Conservatorio Statale di Musica o un Istituto Musicale pareggiato, ovvero avere conseguito analogo titolo di studio presso Istituzioni estere considerate equipollenti a quelle sopra indicate in base agli accordi internazionali e alle disposizioni vigenti.

Ai candidati stranieri è richiesta una conoscenza di base della lingua italiana, da accertare in sede di selezione.

I candidati extracomunitari dovranno, in ogni fase di attività, risultare in regola con le vigenti leggi in materia di immigrazione.

3. Piano formativo

La frequenza al Corso è a tempo pieno ed è obbligatoria. Pertanto il periodo di Corso è incompatibile con altri impegni di studio, professionali e/o artistici che abbiano carattere continuativo.

Il rilascio di eventuali permessi artistici dovrà essere preventivamente autorizzato dalla Direzione della Scuola.

Le lezioni si distribuiranno indicativamente su 6 giorni a settimana, per un impegno giornaliero massimo di 8 ore.

Il Corso prevede un totale di 700 ore di formazione. Se le assenze dell'allievo dovessero superare il 30% delle ore di attività previste non potrà essere rilasciato l'attestato di frequenza.

Il piano formativo contempla lezioni d'aula e attività laboratoriali, aventi la funzione di riprodurre le diverse fasi del complesso meccanismo produttivo del teatro d'opera.

Lezioni d'aula:

- Repertorio operistico italiano, francese e tedesco (300 ore);
- Lettura a prima vista (50 ore);
- Elementi di direzione d'orchestra (40 ore);
- Fonetica e dizione in lingua straniera (Tedesco e Francese) (20 ore);
- Tecniche del maestro collaboratore: sala, coro, luci, suggeritore (70 ore);
- Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro Dlgs 81/08 (12 ore);
- Approfondimenti culturali di settore (8 ore).

Project Work:

- progetto di sperimentazione attiva finalizzato alla verifica delle applicazioni studiate in un contesto di produzione artistica. Gli allievi potranno essere coinvolti in qualità di maestri collaboratori, singolarmente o in gruppo, nei titoli in programmazione nella Stagione Lirica 2021, oltre che nella eventuale produzione di titoli realizzati dalla Scuola dell'Opera (200 ore).

4. Opportunità di attività post-corsuale e avviamento professionale

Al termine del Corso gli allievi maestri collaboratori più meritevoli potranno essere segnalati dalla Direzione Artistica della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna e avere l'opportunità di essere scritturati per future produzioni, in Italia e all'estero, pensate appositamente per coronare il percorso formativo.

In tali attività ai maestri collaboratori potrà essere assegnato anche il ruolo di maestro collaboratore di palcoscenico o alle luci.

5. Corpo docente

Il corpo docente sarà costituito da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati.

Ai corsi di studio annuali ordinari si affiancheranno masterclass e incontri con prestigiosi artisti del settore, tra cui gli ospiti delle produzioni del Teatro Comunale di Bologna. Ulteriori informazioni riguardo i docenti e le materie di studio verranno rese note con la pubblicazione del piano formativo completo sul sito internet www.scuoladellopera.it

6. Numero dei partecipanti

Il Corso prevede complessivamente l'ammissione di n. 12 partecipanti maestri collaboratori.

7. Sede e durata del Corso

Il Corso si svolgerà in Bologna:

- presso la sede operativa della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna, Via G. Oberdan 24;
- presso il Teatro Comunale di Bologna, Largo Respighi 1;
- presso l'Auditorium Teatro Manzoni, Via de' Monari 1/2;

indicativamente dal 10 gennaio al 31 ottobre 2022.

8. Costi di partecipazione

L'iscrizione e la frequenza al Corso sono **gratuite**.

9. Domanda di ammissione e termini di presentazione

La domanda di ammissione alle selezioni dovrà essere inviata **entro e non oltre le 23.59 del 30 novembre 2021** compilando l'apposito form pubblicato sul sito www.scuoladellopera.it nella sezione Musica e allegando tutta la documentazione richiesta.

L'ammissione alla selezione è subordinata all'accettazione di tutte le disposizioni contenute nel presente bando.

Le dichiarazioni rese nella scheda di candidatura e negli allegati potranno essere verificate dalla Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna in qualsiasi momento. Qualora ne fosse riscontrata la falsità, il candidato verrà istantaneamente escluso dalla selezione (e, nel caso di ammissione già avvenuta, dal Corso).

La scheda di candidatura compilata utilizzando il modulo online dovrà contenere le indicazioni di tutti i dati personali.

Alla domanda dovrà essere allegata, **pena esclusione**, la seguente documentazione:

- copia di un documento di identità valido (carta d'identità o passaporto);
- una fotografia digitale a mezzo busto;

Il candidato avrà facoltà di aggiungere eventuali lettere di referenza di autorevoli esponenti del mondo musicale; tali documenti potranno generare punteggio in sede di valutazione dei titoli.

10. Valutazione dei curricula e prove di selezione

L'ammissione alle prove di selezione è subordinata alla presentazione di tutta la documentazione sopra richiesta.

10.1 La fase eliminatoria riguarderà:

la positiva valutazione di un video della durata massima di 10 minuti in cui il candidato esegue un brano o movimento solistico. Il link per l'accesso al video dovrà essere permanente ed essere riportato nello spazio dedicato all'intero del modulo di candidatura.

Tale valutazione avverrà a insindacabile giudizio della direzione della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale di Bologna.

10.2 Prova d'esame per i candidati maestri collaboratori

I nominativi dei candidati ammessi alla prova d'esame saranno comunicati a mezzo mail; non sono contemplati altri sistemi di notifica.

La prova d'esame per i candidati maestri collaboratori si terrà indicativamente entro il 15 dicembre 2021 e la relativa convocazione, con indicazione di luogo e orari, verrà inviata a ciascun candidato a mezzo mail. Non sono contemplati altri sistemi di notifica.

La prima parte - prova semifinale riguarderà:

- a) l'esecuzione di un brano pianistico a libera scelta del candidato, della durata massima di 10 minuti;
- b) esecuzione al pianoforte di un recitativo secco, di un recitativo accompagnato e aria da un'opera di W. A. Mozart a scelta del candidato, con accenno della parte cantata;
- c) eventuale prova di lettura a prima vista di estratti da brani d'opera appartenenti al repertorio italiano.

La prova finale riguarderà:

- d) esecuzione e realizzazione di un recitativo secco tratto da un'opera di G. Rossini, con accenno della parte cantata. Il recitativo, a scelta del candidato, deve prevedere almeno due personaggi;
- e) esecuzione al pianoforte sotto direzione:
 - *La Traviata*, G. Verdi - Preludio e Atto I: Introduzione, Brindisi, Valzer e Duetto, Stretta dell'Introduzione (pagg. 1 - 64)
 - *Tosca*, G. Puccini - Atto I: da n. 49 pag. 81 a n. 57 (escluso) pag. 94;

i numeri delle pagine riportati in parentesi si riferiscono allo spartito canto-piano dell'edizione Ricordi;

- f) colloquio motivazionale ed eventuale accertamento della conoscenza della lingua italiana.

La Commissione esaminatrice, nominata e insediata per la selezione, che sarà presieduta dal Sovrintendente e/o dal Direttore artistico del Teatro Comunale di Bologna o loro delegati e composta da artisti e da professionisti del settore altamente qualificati, **avrà la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma e delle prove sopra previste.**

La Commissione valuterà il candidato in base al livello di preparazione tecnica, alla musicalità, alle capacità di accompagnamento pianistico (anche con accenno vocale della parte cantata e sotto direzione) e di realizzazione dei recitativi.

Il candidato dovrà presentarsi all'esame di ammissione con i propri spartiti.

11. Candidati ammessi al Corso

L'ammissione al Corso verrà stabilita in base alla graduatoria finale di idoneità redatta dalla commissione esaminatrice, a insindacabile giudizio.

I candidati dichiarati idonei ma non ammessi potranno subentrare agli allievi effettivi in caso di rinuncia da parte di questi ultimi.

Ai candidati ammessi sarà inviata convocazione scritta di data e orario di inizio Corso.

Entro la data di inizio delle attività **i cittadini extracomunitari** ammessi al Corso dovranno dimostrare di essere in regola con la normativa italiana vigente in materia di immigrazione. In particolar modo, dovranno essere in possesso, ove richiesto dalla legge, di visto d'ingresso per motivi di studio o lavoro o permesso di soggiorno per motivi di studio o lavoro a valere per tutta la durata del Corso. Dovranno inoltre **inviare alla Scuola copia della suddetta documentazione.**

12. Attestato di frequenza

I docenti e la direzione del Teatro Comunale di Bologna terranno riunioni periodiche volte a valutare gli allievi, i loro miglioramenti ed eventuali ostacoli di percorso. Nel confronto con i laboratori e con le attività di apprendimento sul campo, verrà verificata l'evoluzione dell'allievo verso la sua completezza professionale.

Ai candidati che porteranno a termine l'intero percorso frequentando un numero di ore di formazione non inferiore al 70% del totale verrà rilasciato un attestato di frequenza.

13. Annullamento delle iscrizioni

In caso di revoca del Bando, le iscrizioni saranno annullate d'ufficio.

14. Trattamento dei dati personali

Tutti i dati sopra richiesti saranno trattati dal Teatro Comunale di Bologna - Fondazione (titolare del trattamento) per lo svolgimento delle prove d'esame, l'espletamento della presente procedura selettiva nonché per future analoghe procedure. Tali dati verranno trattati, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679 e della normativa nazionale sulla protezione dei dati personali, con mezzi sia manuali che informatizzati e potrebbero venire comunicati a incaricati interni e/o soggetti esterni, tenuti alla riservatezza, al solo fine di espletare le suddette procedure. Si ricorda che l'interessato potrà esercitare i diritti di cui agli artt. 12 e ss GDPR inviando una raccomandata all'indirizzo in intestazione o per e-mail a segreteria@teatrocomunalebologna.it ovvero a studio.bottinicholas@gmail.com (DPO).

Bologna, 28 settembre 2021

Scuola dell'Opera del Teatro
Comunale di Bologna

Il Sovrintendente
Fulvio Macciardi



Il Direttore Artistico
Mauro Gabrieli

