



finale.



makemusic.



UNIONE EUROPEA

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

ISTITUTO COMPRENSIVO di CASTEL MAGGIORE
Via Bondanello, 28 - 40013 Castel Maggiore (BO)

Corso di aggiornamento docenti: la videoscrittura musicale con Finale 25 italiano

Docente: Beppe Bornaghi (responsabile di Finale Italia)

10 - 19 - 30 OTTOBRE 2017

8 - 17 - 27 NOVEMBRE 2017

dalle ore 9.30 alle ore 12.30

Alla fine del corso verrà rilasciato un **ATTESTATO DI FREQUENZA** riconosciuto da Midimusic e MakeMusic. Le ore del corso verranno considerate come ore effettive di aggiornamento e riconosciute dall'istituto comprensivo.

per info e prenotazioni scrivere a:
boic82200g@istruzione.it



midimusic

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI
CASTEL MAGGIORE**

VIDEOSCRITTURA MUSICALE CON FINALE 25

Corso destinato a : **tutti I DOCENTI**

Docente: **Beppe Bornaghi**

Software utilizzato: **Finale 25**

PROGRAMMA DI STUDIO

01. Capitolo 1: Introduzione

- Creazione guidata o manuale di uno spartito;
- Inserimento delle note e delle pause;
- Il linguaggio midi e il collegamento di una master keyboard
- Inserimento semplice
- Inserimento rapido
- HyperScribe

02. Capitolo 2: Aggiungere le indicazioni fondamentali

- Aggiungere più pentagrammi
- Creare accollature
- Impostare le chiavi e le tonalità
- Aggiungere e modificare le indicazioni di tempo

03. Capitolo 3: Articolazioni ed Espressioni

- Strumento forme intelligenti
- Strumento espressione
- Strumento articolazioni: le dinamiche, le legature di frase e di valore, i simboli musicali ricorrenti.

04. Capitolo 4: Indicazioni specifiche, inserimento di un testo

- Inserimento di un testo
- Esportazione del testo
- Creazione degli ossia
- Editing del pentagramma
- Creazione di forme e simboli personalizzati

05. Capitolo 5: Gestione della partitura e delle parti staccate

- Impaginazione della partitura
- Creazione delle parti staccate
- Creazione delle voltate di pagina intelligenti
- Come nascondere pentagrammi vuoti

06. Capitolo 6: il Playback

- Suoni Garritan
- VST di terze parti
- Suoni general midi
- Visualizzazione studio
- Importazione file audio e file video in partitura

07. Capitolo 7: Intavolatura per chitarra - Strumenti a percussione -

- Creazione di una partitura per percussioni determinate o indeterminate
- Gli strumenti traspositori
- Le intavolature

08. Capitolo 8: Dal quartetto all'orchestra

- Creazione di partiture di grande organico

- Gli strumenti traspositori

09. Capitolo 9: Stampa scansione ed esportazione

- Stampa della partitura e delle parti staccate;
- Esportazione in formato pdf,
- Esportazione in formato midi;
- Esportazione in formato wave;
- Esportazione in formato e-book;
- La scansione di un documento

10. Capitolo 10: Gli strumenti speciali e i plug in

- Modifica di note, pause, dimensioni, simboli;
- Spostare e tagliare in partitura
- Creazione di più voci nello stesso pentagramma: i layer
- I plug in più utilizzati

11. Capitolo 11: Inserimento degli accordi

12. Capitolo 12: Andiamo oltre...

- Finale e i DAW
- Gli effetti
- Finale e la compatibilità con altri software di notazione musicale
- Finale e la didattica con schede di lavoro
- Il protocollo Rewire

LIBRO DI RIFERIMENTO:

- Beppe Bornaghi, Guida Pratica di Finale 25 ed. Setticlavio Edizioni