

**MODULO D'ISCRIZIONE
CONCORSO INTERNAZIONALE DI
COMPOSIZIONE PER CLAVICEMBALO
SIMM 2018**

Nome:.....

Cognome:

Indirizzo:

.....

.....

Tel:

E-mail:

Codice Fiscale:

N° totale di composizioni presentate:

Tassa d'iscrizione: 80,00 € x (N° composizioni presentate) =

[] Scelgo di far eseguire l'opera dal clavicembalista messo a disposizione dall'organizzazione del Concorso al costo di 80,00 €.

Io sottoscritto dichiaro di aver letto il bando del Concorso e di accettarne tutte le clausole.

Ai sensi del D. Lgs. n.196/2003 acconsento al trattamento dei dati personali al fine della partecipazione al Concorso.

Luogo e Data:

Firma:

Modulo da inviare a:
segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it



Scuola Internazionale Musicale di Milano



<https://m.facebook.com/simmconcorsonuovemusicheperclavicembalo/>



@scuolamusicale



PATROCINIO
Comune di
Milano



CASTELLO SFORZESCO



**CONCORSO INTERNAZIONALE
DI COMPOSIZIONE PER
CLAVICEMBALO**

**“SIMM 2018 - 3° EDIZIONE
NUOVE MUSICHE
PER CLAVICEMBALO”**

Scuola Internazionale Musicale di Milano
Foro Buonaparte, 18 - Milano
tel: 02 83635275

www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it
segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it

IN COLLABORAZIONE CON
RUGGINENTI-VOLONTÉ EDIZIONI



RUGGINENTI

La Scuola Internazionale Musicale di Milano, con il patrocinio del Comune di Milano e in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano e Rugginenti-Volonté Edizioni, nell'intento di promuovere la musica contemporanea, il clavicembalo fra tradizione e modernità e lo scambio artistico fra compositori di varia provenienza, organizza la terza edizione del Concorso Internazionale di Composizione: "SIMM 2018 - Nuove Musiche per Clavicembalo".

1. Il Concorso è aperto a compositori di ogni nazionalità senza limiti di età. Ogni compositore potrà partecipare con uno o più brani, previo versamento della quota d'iscrizione di euro 80,00 per ciascun brano inviato.

CARATTERISTICHE DEI BRANI

2. Sono ammessi brani per: clavicembalo solo, clavicembalo a quattro mani, clavicembalo e uno strumento (escluso il pianoforte), clavicembalo e voce.

a) Possono partecipare brani di ogni stile e carattere, con durata massima di 7 minuti, anche già premiati in altri concorsi.

b) Non sono ammessi scordature, "preparazioni" dello strumento, né interventi esecutivi, che possano rendere problematica l'esecuzione dei brani successivi selezionati per la serata finale.

c) Il clavicembalo cui riferirsi è di tipo francese a due tastiere, estensione mi0-fa5 (EE-f^{'''}), registri: 2x8', 1x4', "peau de buffle", liuto. Diapason a'= 415 Hz. Per il concerto sarà messo a disposizione il clavicembalo a due tastiere Taskin del 1788, conservato presso il Museo degli strumenti musicali del Castello Sforzesco di Milano.

MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

3. I brani dovranno pervenire per e-mail entro il 10/04/2018, unitamente al modulo di iscrizione compilato in tutte le sue parti alla Segreteria del Concorso all'indirizzo: segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it

4. Ogni e-mail deve contenere:

- le partiture (allegate in forma di file pdf) trascritte con un programma di videoscrittura musicale;
- il modulo d'iscrizione compilato e firmato;
- un breve curriculum vitae, in italiano o inglese;
- una fotografia recente;
- una breve presentazione del brano;
- l'autorizzazione all'esecuzione, pubblicazione, registrazione e diffusione dell'opera;
- una copia della ricevuta del versamento della tassa d'iscrizione
- l'invio di un file MIDI è facoltativo

5. Le partiture inviate non dovranno avere alcun segno di riconoscimento (il file pdf della partitura non deve essere firmato né contrassegnato in alcun modo da un motto, da sigle, ecc.), pena l'esclusione dal Concorso.

Sarà cura della Segreteria del Concorso contrassegnare le partiture ricevute, garantendone l'anonimato.

6. La quota d'iscrizione di € 80,00 per ogni composizione deve essere versata entro il 10/04/2018 mediante bonifico bancario:

Beneficiario: Scuola Internazionale Musicale di Milano

Causale: Concorso Composizione SIMM 2018.

SWIFT: BLOPIT22

IBAN IT30K 03111 01665 000000016516

UBI Banca: Via Manzoni, 7 - Milano

SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

7. Sei tra le composizioni inviate saranno selezionate per l'esecuzione alla serata finale. I singoli compositori riceveranno comunicazione ufficiale scritta da parte della Segreteria del Concorso tramite e-mail.

Il concerto con l'esecuzione delle composizioni finaliste si terrà il 05 maggio 2018 alle ore 16.00 presso la prestigiosa Sala della Balla del Castello Sforzesco a Milano.

Il concerto sarà pubblico e si svolgerà alla presenza della Commissione Giudicatrice.

a) L'anonimato dei partecipanti nei confronti della Giuria cesserà una volta selezionate le composizioni finaliste.

b) E' gradita, ma non obbligatoria, una breve presentazione orale del brano prima dell'esecuzione alla serata finale.

c) Tra le composizioni selezionate per la serata finale verranno individuate quelle da premiare.

PREMI ED ESECUZIONI

8. Primo premio: € 1.000,00, Diploma.

9. Secondo premio: € 500,00, Diploma.

10. Terzo premio: € 300,00, Diploma.

11. Premio Speciale Rugginenti-Volonté (premio indipendente da attribuire alla composizione più idonea alla didattica, scelta fra tutte quelle partecipanti al concorso, non necessariamente una delle 6 finaliste): pubblicazione dell'opera a cura della casa editrice Rugginenti-Volonté.

12. Il vincitore sarà ospite di una trasmissione di RADIO CLASSICA. Potranno aver luogo altre esecuzioni in concerto di uno o più brani premiati, secondo eventuali possibilità che la Segreteria del Concorso dovesse individuare.

13. A tutti i finalisti che non avranno ottenuto un premio verrà rilasciato un attestato che descrive la loro posizione come finalisti del concorso.

GIURIA

14. La Giuria è composta da:

Sonia Bo, presidente, compositrice

Andreina Costantini, compositrice

Luisella Donato, clavicembalista

Gabriele Formenti, critico musicale

Biagio Putignano, compositore

a) Le sei composizioni che avranno ottenuto il maggior punteggio saranno ammesse all'esecuzione della serata finale a seguito della quale la Commissione Giudicatrice conferirà i tre premi previsti e la casa editrice il premio speciale Rugginenti-Volonté.

b) Qualora un candidato abbia in atto o abbia avuto nei due anni precedenti l'inizio del concorso rapporti didattici con un membro della giuria, quest'ultimo si asterrà dalla relativa discussione e votazione. Ogni giurato rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei finalisti.

c) La Giuria, il cui giudizio è inappellabile, si riserva la facoltà di assegnare premi ex-aequo o di non assegnare premi, così come di selezionare composizioni finaliste in numero inferiore a sei.

d) I membri della Giuria, dopo la premiazione, si renderanno disponibili ai singoli compositori per dialogare e commentare più dettagliatamente tutte le opere finaliste.

CONCERTO DELLE COMPOSIZIONI FINALISTE

15. Per il concerto delle composizioni finaliste i compositori potranno scegliere se eseguire personalmente i brani o se farli eseguire da musicisti scelti da loro stessi, senza che ciò comporti oneri per l'organizzazione del concorso. La Scuola Internazionale Musicale di Milano metterà a disposizione un clavicembalista al costo di 80,00 € per ogni brano. I compositori potranno usufruire di questa possibilità solo barrando l'apposita casella nel modulo d'iscrizione e provvedendo al versamento dell'importo qualora un loro brano giungesse in finale. L'organizzazione del Concorso non metterà a disposizione altri strumentisti.

INFORMAZIONI

Per ulteriori informazioni rivolgersi alla Segreteria del Concorso: segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it tel 02 83635275

www.scuolainternazionalemusicaledimilano.it