

SUONARE!

OCCHI CHIUSI, ORECCHIE APERTE E LA MUSICA NEL CORPO

L'audiation e lo strumento musicale: tante proposte per tanti contesti d'insegnamento



**20 - 21
LUGLIO**

**COELI AULA - VIA
COELI AULA SN
MONTEPERTOLI (FI)**

Vuoi accompagnare i tuoi allievi in un percorso che permetta loro di innamorarsi del far musica e degli strumenti che hanno scelto o sceglieranno di suonare?

Vuoi conoscere un approccio che concilia l'acquisizione delle conoscenze tecniche e musicali con un'immediata proposta creativa, tenendo al centro lo sviluppo dell'audiation e del suonare con consapevolezza?

Un seminario di 14 ore rivolto a musicisti e insegnanti di musica e ai soci Audiation Institute che desiderano scoprire in quanti modi è possibile declinare i principi fondamentali della Music Learning Theory di Edwin E. Gordon ponendoli al servizio di pratiche di didattica dello strumento musicale motivanti e piacevoli, adatte ad ogni contesto d'insegnamento.

**Docenti: Silvia Biferale, Arnolfo Borsacchi, Monica Martini,
Regula Schwarzenbach**

SABATO 20
10-13 E 14-19:30

DOMENICA 21
9-13 E 14:30-17

**PER INFO E ISCRIZIONI:
SEGRETERIA@AUDIATIONINSTITUTE.ORG**

SUONARE! OCCHI CHIUSI, ORECCHIE APERTE E LA MUSICA NEL CORPO



L'audiation e lo strumento musicale: tante proposte per tanti contesti d'insegnamento

- Fondamenti della teoria dell'apprendimento musicale (MLT);
- Cosa ci rende pronti per avvicinarci a uno strumento musicale senza che tale esperienza risulti frustrante e demotivante: repertorio e competenze di audiation preparatoria;
- Repertorio ed eterofonia: sullo strumento è subito musica!;
- Il corpo, il respiro e il gesto sullo strumento;
- Linee di basso e pattern: mappe per orientarsi, ricordare, improvvisare;
- Parola d'ordine "insieme": perché la musica vive nel gruppo;
- Strategie per l'arrangiamento;
- L'importanza dell'improvvisazione;
- Acquisire la tecnica sul repertorio e nella musica:...e passa la paura!;
- Lettura e teoria musicale: ogni cosa al momento giusto.

E' necessario uno strumento musicale (basta anche la voce).
Il seminario è svolto in autogestione e con ripartizione dei costi fra i partecipanti.

La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del seminario.

L'ospitalità è prevista in stanze doppie/triple/quadruple

Il vitto è fornito in modalità autogestita con ripartizione dei costi fra i partecipanti e menù e spesa affidati ad un gruppo di soci volontari Audiation Institute.

Per gli esterni: seminario 125€ iva inclusa da pagare a Audiation Institute oltre a vitto e alloggio da pagare in loco (35€).

E' necessario portare biancheria da letto (o sacco a pelo) e asciugamani. Si prega di segnalare allergie e/o intolleranze oltre a bisogni alimentari particolari.

**PER INFO E ISCRIZIONI:
3338842521
ANDREANEGRINELLI@GMAIL.COM**



SUONARE!



OCCHI CHIUSI, ORECCHIE APERTE E LA MUSICA NEL CORPO

L'audiation e lo strumento musicale: tante proposte per tanti contesti d'insegnamento

I DOCENTI

Arnolfo Borsacchi - formatore Audiation Institute

Sassofonista di formazione jazzistica, educatore musicale e formatore, autore. Dal 1999 si occupa di educazione musicale per l'infanzia sulla base dei principi della Music Learning Theory di E.E. Gordon.

Ha studiato, tra gli altri, con E.E. Gordon, D. Alexander, C. Azzara in Italia, Portogallo e Stati Uniti.

È membro fondatore del Quarteto Gordon e del progetto Miniminiature con i quali collabora con la Galleria degli Uffizi di Firenze e con l'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia nella realizzazione di concerti per piccolissimi e famiglie e per bambini dai 3 anni in su.

Ha svolto e svolge un'intensa attività formativa che lo ha portato a insegnare in molti paesi, dal Cile agli USA (Georgia), passando per Brasile, Argentina, Uruguay, Spagna, Portogallo, Polonia, Svizzera, Turchia e, naturalmente, Italia.

Insegnante e formatore presso il Corso Internazionale Audiation Institute. Ha approfondito e sistematizzato concetti e proposte educative relative alla produzione di senso nella relazione musicale, lo sviluppo dell'audiation e la sua relazione col repertorio, le attività sequenziali di apprendimento e le attività di classe secondo la MLT con un'elaborazione originale e dettagliata riguardo proposte didattiche che assegnano all'improvvisazione un ruolo fondamentale nei processi di apprendimento musicale informali e formali.

Scriva brani a più voci per allievi piccoli e grandi e si diverte a realizzare versioni in più lingue. Incide, con Quarteto Gordon, i CD della serie Pam Pam. Ha scritto contributi e articoli per Rivista Audiation e per altre pubblicazioni. Nel 2021 ha pubblicato il volume *Educare alla musica, insegnare la musica. Lo sviluppo dell'audiation in età scolare* per LIM Libreria Musicale Italiana.

**PER INFO E ISCRIZIONI:
3338842521
ANDREANEGRINELLI@GMAIL.COM**



SUONARE!



OCCHI CHIUSI, ORECCHIE APERTE E LA MUSICA NEL CORPO

L'audiation e lo strumento musicale: tante proposte per tanti contesti d'insegnamento

I DOCENTI

Silvia Biferale - formatrice Audiation Institute

Diplomata Terapista della Riabilitazione presso l'Università la Sapienza di Roma, si è specializzata come Terapeuta e Pedagogia del Respiro secondo il metodo di Ilse Middendorf e in "Atem-Tonus-Ton®" come Terapeuta della Voce con Maria Hoeller Zangenfeind a Obersdorf in Germania. È Socio AFA e BVA.

In qualità di Responsabile della Formazione dell'Associazione Italiana Gordon per l'Apprendimento Musicale (AIGAM) dal 2000 al 2013 cura i Corsi di Formazione Nazionali. È divenuta Segretario Generale dell'AIGAM nel 2004. Ha insegnato "respiro-movimento-voce" nei Corsi Nazionali di Formazione AIGAM destinati a musicisti dal 2000 al 2013.

Dal 1996 al 2009 ha lavorato presso il Centro Italiano di Medicina Integrata svolgendo terapie individuali e di gruppo. Lavora con cantanti, musicisti e attori sulla relazione tra respiro e suono, sugli elementi corporei costitutivi del suono della voce e dello strumento. Ha insegnato "Tecniche di consapevolezza corporea" presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Gaetano Braga" di Teramo nell'a.a 2008-2009. È docente presso l' "Accademia di Recitazione Cassiopea" di Roma. Da tempo è impegnata nella ricerca sul valore del respiro come elemento costitutivo del sé corporeo e sulla corporeità della voce intesa come suono e risonanza a partire dalle esperienze primarie e sul loro contenuto affettivo e relazionale. Frutto di questa esperienza è il saggio S.Biferale, R. Toti, Il corpo della voce, la voce dell'ascolto, apparso sulla rivista on line "Psychomedia" il 20/02/2007. Ha curato, insieme a Catharina Kroeger, l'edizione italiana del libro di Ilse Middendorf L'esperienza del respiro, edito da Astrolabio nel 2005. Nel 2015 è apparso il suo volume *La terapia del respiro*. Dall'esperienza sensoriale all'espressione musicale, anch'esso pubblicato da Astrolabio 2015, che affronta il ruolo del respiro nei processi di cura e di apprendimento musicale.

Ha curato il Convegno "Il bambino in ascolto. L'apprendimento musicale tra senso e sensorialità", tenuto presso l'Auditorium di Roma il 3 e 4 dicembre 2009, nel quale è anche intervenuta con una relazione dal titolo: Ascolto e movimento: due esperienze sensoriali, curandone gli atti pubblicati on-line dalle Edizioni Curci, Milano. È stata fra gli organizzatori del convegno "Le forme del silenzio. Trame infinite tra ascolto e apprendimento musicale, svoltosi presso la Biblioteca Sormani di Milano il 4 ottobre 2014, nel quale ha presentato una relazione intitolata Il corpo nel silenzio.

È responsabile per l'Italia della Formazione europea Atem-Tonus-Ton®.

**PER INFO E ISCRIZIONI:
3338842521
ANDREANEGRINELLI@GMAIL.COM**



SUONARE!



OCCHI CHIUSI, ORECCHIE APERTE E LA MUSICA NEL CORPO

L'audiation e lo strumento musicale: tante proposte per tanti contesti d'insegnamento

I DOCENTI

Monica Martini - formatrice Audiation Institute

Monica Martini si è diplomata brillantemente in fagotto nel 1996 presso il Conservatorio di Modena, in seguito ha avuto numerose esperienze orchestrali, cameristiche e musicali finché non ha deciso di dedicarsi a tempo pieno ai bambini operando come educatrice secondo le teorie Montessoriane e gestrice di laboratori musicali.

Curiosa per natura nel 2008 conosce la Teoria dell'apprendimento musicale di Gordon rimanendone affascinata e riconoscendone il valore educativo. Completa la formazione sulla MLT di Gordon frequentando nel 2009 il corso AIGAM dedicato all'apprendimento musicale dei bambini in età prescolare, il corso di istruzione formale per allievi dai sei anni in su e didattica strumentale con Dina Alexander nel 2012.

Nel 2013 è fra i soci fondatori dell'Audiation Institute dando il proprio contributo alla diffusione della Teoria dell'apprendimento musicale e rappresenta Audiation Institute all'interno del Forum nazionale per l'educazione musicale.

Stimolata in particolare da alcuni aspetti della MLT partecipa ai seminari sull'improvvisazione di Christopher Azzara e alla didattica strumentale e i temi legati alla motivazione nell'insegnamento con Dina Alexander.

Attualmente è insegnante certificata per l'età prescolare e scolare e formatrice dell'Audiation Institute.

Per arricchire la formazione didattica e pedagogica ha conseguito un master come educatrice musicale presso l'Università Giustino Fortunato anno 2016. Affascinata dall'importanza del movimento e degli aspetti percettivi nell'apprendimento ha frequentato il corso Atem-Tonus-Ton diventandone insegnante dopo aver superato l'esame nel 2017.

Nel 2020 risulta vincitrice del concorso straordinario per il ruolo (classe di concorso musica, A030) nella scuola secondaria di primo grado dove insegna dal 2013, applicando i principi della MLT nel curriculum e declinandoli secondo le linee guida ministeriali del 2012. Opera come educatrice musicale nei corsi di musica per bambini dalla nascita fino all'età scolare. Ha pubblicato articoli di approfondimento e divulgazione della MLT sulle riviste Audiation e Choraliter. Dal 2013 è membro attivo del GIML (Gordon Institute for Music Learning) fondato da E. E. Gordon e partecipa regolarmente alle attività di formazione e approfondimento.

Uno dei suoi sogni nel cassetto è che l'insegnamento musicale di qualità torni ad esser un diritto di tutti.

**PER INFO E ISCRIZIONI:
3338842521
ANDREANEGRINELLI@GMAIL.COM**



SUONARE!

OCCHI CHIUSI, ORECCHIE APERTE E LA MUSICA NEL CORPO

L'audiation e lo strumento musicale: tante proposte per tanti contesti d'insegnamento



I DOCENTI

Regula Schwarzenbach - formatrice Audiation Institute

Regula Schwarzenbach, flautista, www.regulaschwarzenbach.ch, è cresciuta a Chiasso (Ticino, Svizzera).

Dopo svariati anni d'attività come insegnante di scuola elementare, Regula Schwarzenbach studia alla Scuola Universitaria di Musica di Zurigo. Seguono corsi di perfezionamento da Peter Lukas Graf e Jeanne Baxtresser, numerose apparizioni come musicista in varie formazioni e diverse incisioni su CD.

Dal 1990 al 2014 Regula Schwarzenbach insegna flauto all'Alta Scuola Pedagogica di Zurigo.

Nel 2001 si diploma in Atem-Tonus-Ton® (Respiro-tensione-suono) all'Istituto Pedagogico per la formazione respiratoria e vocale di Maria Höller-Zangenfeind in Germania. Da allora propaga il metodo in seminari di perfezionamento e di formazione continua rivolta ai fiati in Svizzera, Germania ed Austria.

Pubblicazioni: Regula Schwarzenbach/Letizia Fiorenza: Höhenflüge mit Bodenhaftung, Frankfurt 2007 Regula Schwarzenbach, Höhenflüge mit Bodenhaftung 2, Atem-Tonus-Ton® in der Praxis mit Blasinstrumenten, Frankfurt 2016

Ha completato la sua formazione professionale con la MLT (0-6 anni) presso AIGAM nel 2011, corso di istruzione formale e jump right in con Dina Alexander nel 2012. Dal 2011 lavora con la MLT in gruppi privati (0-6), Istruzione formale con gruppi di flauto con bambini e adulti e in classi di scuola elementare (7anni)

Crea nel 2014 insieme a Letizia Fiorenza e Nina Kleiner music & audiation, l'istituto per diffondere la Music Learning Theory in Svizzera in collaborazione con Audiation Institute. www.music-audiation.ch
Formatore Audiation Institute dal 2015.

**PER INFO E ISCRIZIONI:
3338842521
ANDREANEGRINELLI@GMAIL.COM**

