

Fondata nel 1990, l'Orchestra del Teatro Olimpico (OTO) è l'orchestra della città di Vicenza. A seguito di un radicale avvicendamento in tutti gli incarichi artistici e organizzativi su un'idea di Piergiorgio Meneghini – il maestro Alexander Lonquich è oggi il direttore principale dell'Orchestra – dalla stagione 2014/15 l'attività della OTO è maggiormente incentrata sull'alta formazione orchestrale, sull'esempio di modelli già sperimentati con successo da altre formazioni europee.

La sede dell'attività formativa è Villa San Fermo a Lonigo, in Provincia di Vicenza, dove maestri d'orchestra, solisti, direttore e tutor trovano l'ambiente ideale per lavorare assieme, ma anche per trascorrere momenti di convivialità e occasioni di reciproca conoscenza.

La OTO è protagonista della stagione sinfonica al Teatro Comunale di Vicenza con un calendario di sei concerti in abbonamento, più il tradizionale "Gran concerto" della sera di San Silvestro.

BANDO DI AUDIZIONE

L'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza indice audizioni per il ruolo di
Corno, Oboe, Tromba, Timpani e/o Percussioni, Viola, Violoncello e Violino

9 e 10 giugno 2022 corno, oboe e tromba

10 giugno 2022 timpani e/o percussioni (presso il Conservatorio di Vicenza)

11 e 12 giugno 2022 viola e violoncello

13 e 14 giugno 2022 violino

Villa San Fermo di Lonigo (VI) - Conservatorio di Vicenza (solo timpani e percussioni)

REQUISITI

Possono iscriversi alle audizioni tutti i nati dopo il 1° gennaio 1992 (30 anni). Le domande devono essere presentate via e-mail all'indirizzo audizioni@orchestraolimpico.it **entro e non oltre le ore 12:00 di lunedì 6 giugno 2022**, complete di:

- modulo di iscrizione compilato in ogni sua parte;
- copia del bonifico bancario relativo al versamento della quota di iscrizione di euro 60;
- curriculum;
- fotocopia di un documento di identità in corso di validità;
- permesso di soggiorno per i candidati di nazionalità extra Unione Europea.

QUOTA DI ISCRIZIONE

Per poter partecipare alle audizioni i candidati dovranno versare una quota di iscrizione non rimborsabile di **euro 60** tramite bonifico bancario:

Beneficiario: Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza

IBAN: IT85H0306911894100000005486

Banca Intesa Sanpaolo

Causale: NOME COGNOME iscrizione audizioni STRUMENTO OTO 2022

L'Orchestra del Teatro Olimpico metterà a disposizione un pianista-accompagnatore nel caso che il candidato non preferisca avvalersi di un proprio collaboratore.

La Commissione si riserva di ascoltare anche solo parte del programma.

VILLA SAN FERMO

Dalla stazione ferroviaria di Lonigo è attivo un servizio bus gratuito per il centro del paese (che si trova a circa 4 km di distanza) da dove la Villa è raggiungibile a piedi.

Per informazioni collegarsi al seguente link: <https://www.bettiniviaggi.com/pagine/linea>.

In alternativa è possibile avvalersi di un servizio taxi chiamando il numero 335 6316414.

Per i candidati e i loro parenti/amici che volessero pernottare a Villa San Fermo in occasione delle audizioni, il prezzo convenzionato per l'alloggio con prima colazione è di Euro 47. Per prenotazioni telefonare allo +39 0444 834142 o collegarsi al link <https://www.villasanfermo.it>

IDONEITÀ

Al termine delle audizioni non verrà stilata una graduatoria ma un elenco di candidati idonei che faranno parte dell'organico stabile della OTO o che potranno essere convocati per singole produzioni.

Si fa presente che, a seconda delle esigenze artistiche, l'organico potrà essere integrato da musicisti che siano risultati idonei alle audizioni indette dalla OTO, ovvero da musicisti segnalati dai Maestri formatori, anche se non hanno partecipato alle suddette audizioni.

L'idoneità sarà comunicata ai candidati via e-mail e la decisione della commissione è inappellabile.

DURATA

Il ruolo orchestrale è valido per un biennio. Su decisione del direttore principale, del direttore generale e dei tutor, i più meritevoli potranno partecipare all'attività formativa e artistica della OTO anche nel biennio successivo senza dover sostenere ulteriori audizioni.

L'attività stagionale dell'Orchestra del Teatro Olimpico si concretizza in una **stagione di sette concerti** al Teatro Comunale di Vicenza più alcune repliche, da novembre 2022 a maggio 2023, di **tre produzioni con la classe di direzione d'orchestra del Conservatorio di Vicenza** del maestro Giancarlo Andretta, e ad alcuni concerti cameristici con i tutor dell'orchestra che si terranno anche nei mesi estivi.

ATTIVITÀ

I candidati ammessi nell'organico della OTO sono tenuti a partecipare a tutte le attività formative ed artistiche promosse dall'Orchestra nelle quali verranno coinvolti su indicazione del tutor di sezione.

Eventuali permessi saranno da concordare con la direzione e con i tutor con un anticipo di almeno due settimane.

I sostituti saranno scelti di volta in volta dalla direzione, in accordo con i tutor, sia fra coloro che sono risultati idonei alle audizioni indette dalla OTO, sia a seguito di segnalazioni da parte dei tutor.

Ripetute richieste di permessi potranno costituire motivo per l'esclusione dall'organico orchestrale.

A fronte dei permessi concessi, la direzione si riserva di effettuare eventuali trattenute sul compenso.

Le produzioni della OTO prevedono un impegno di circa 5 giorni (suddivisi in attività formativa e concerto).

Le giornate formative e di prova si terranno di norma a Villa San Fermo di Lonigo in provincia di Vicenza.

I trasferimenti da Villa San Fermo alle sedi dei concerti sono organizzati dall'Orchestra.

TRATTAMENTO ECONOMICO

Per le produzioni della stagione 2022/2023 presso il Teatro Comunale di Vicenza verrà corrisposto un compenso di Euro 240 lordi in caso di impegno di 4 giorni (fra attività formativa e concerto) e un compenso di Euro 300 lordi in caso di impegno di 5 giorni (fra attività formativa e concerto). Sarà inoltre a carico dell'Orchestra il costo di vitto e alloggio. Nel caso di ulteriori produzioni e/o repliche l'onorario verrà stabilito di volta in volta.

PROGRAMMA DELLE AUDIZIONI

L'orario della convocazione verrà comunicato tramite e-mail ai candidati ammessi nei giorni successivi alla scadenza dei termini di presentazione della domanda indicati nel bando.

I passi orchestrali sono scaricabili dal sito web www.orchestraolimpico.it sezione "orchestra > audizioni".

CORNO

La commissione sarà presieduta dal maestro Davide Sanson.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

- primo movimento tratto da un concerto a scelta del candidato tra:
 - Mozart - Concerto K 412
 - Mozart - Concerto K 417
 - Mozart - Concerto K 447
 - Mozart - Concerto K 495
 - R. Strauss - Concerto n.1 op. 11
- lettura dei seguenti passi a scelta della commissione:
 - Beethoven - Sinfonia n. 6 Op. 68 e n. 9 Op. 125
 - Brahms - Sinfonia n. 2 Op. 73: I mov. da battuta 454 a battuta 477; II mov. da 17 a 4 battute dopo 28
 - Mahler - Sinfonia n. 9 (cr. 1 e cr. 2)
 - Čaikovskij - Sinfonia n. 5 Op. 64
 - R. Strauss - Ein Heldenleben
 - Shostakovich - Sinfonia n. 5 Op. 47

OBOE

La commissione sarà presieduta dal maestro Davide Sanson.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

- un concerto a scelta del candidato tra:
 - R. Strauss - Concerto per oboe
 - Mozart - Concerto per oboe K 314 (Primo e Secondo movimento)
 - Martinů - Concerto per oboe H 353
- lettura dei seguenti passi a scelta della commissione:
 - Brahms - Sinfonia n. 1 Op. 68
 - Brahms - Concerto per violino Op. 77
 - Čaikovskij - Sinfonia n. 4 Op. 36
 - Rossini - Italiana in Algeri
 - Rossini - La scala di seta
 - Schubert - Sinfonia La Grande D 944
 - R. Strauss - Don Giovanni
 - Stravinski - Pulcinella
 - Verdi - Aida
 - Bartók - Concerto per orchestra (Intermezzo interrotto)

TROMBA

La commissione sarà presieduta dal maestro Davide Sanson.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

- un brano a scelta tra:
 - Hummel - primo movimento del Concerto in si bemolle maggiore
 - Haydn - primo movimento del Concerto in mi bemolle maggiore
 - Honegger - Intrada

- lettura dei seguenti passi a scelta della commissione:
 - Beethoven - Leonora n. 2 Op. 72a e n. 3 72b
 - Donizetti - Don Pasquale
 - Schumann - Sinfonia n. 2 Op. 61
 - Bizet - Carmen
 - Mahler - Sinfonia n. 5
 - Stravinsky - Petrouchka
 - Wagner - Parsifal

TIMPANI e/o PERCUSSIONI (PRESSO IL CONSERVATORIO DI VICENZA)

La commissione sarà presieduta dal maestro Saverio Tasca.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

TIMPANI

Beethoven - Sinfonia n. 1 Op. 21: Scherzo
Beethoven - Sinfonia n. 7 Op. 92: I movimento
Beethoven - Sinfonia n. 9 Op. 125: I movimento, II movimento, Finale
Brahms - Sinfonia n. 1 Op. 68

Prova di intonazione ai timpani
Esecuzione di un brano a scelta con i timpani

PERCUSSIONI

Tamburo militare

Ravel - Bolero
Rimsky Korsakov - Scheherazade IV movimento
Souppé - La Dama di Picche

Tamburo Basco

G. Bizet - Carmen — Aragonaise e Dance Bohème
A. Dvorak - Carnival

Piatti

Payson - Cymbal Exercise Pag.46 (da "Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories")
Cajkovskij - Sinfonia n. 4: IV Finale

Xylophono

Gershwin - Porgy and Bess
Prokofiev - Alexander Nevskij

Glockenspiel

Dukas - L'Apprendista Stregone

- Esecuzione di un brano a scelta su uno dei seguenti strumenti: tamburo, xilofono, vibrafono, marimba.

VIOLONCELLO

La commissione sarà presieduta dal maestro Jacopo di Tonno.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

- primo tempo di un concerto a scelta del candidato tra:
 - Haydn - Concerto in Do maggiore Hob.VIIb:1
 - Haydn - Concerto in Re maggiore Hob.VIIb:2
- lettura dei seguenti passi orchestrali:
 - Verdi - Offertorio (Andante Mosso)
 - Brahms - Sinfonia n. 2 Op. 73 (Adagio non troppo)
 - Beethoven - Sinfonia n. 5 Op. 67
- un movimento a scelta del candidato da una delle 6 Suite di Bach BWV 1007 - 1012
- eventuale lettura a prima vista di un breve passo

VIOLA

La commissione sarà presieduta dal maestro Klaus Manfrini.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

- primo tempo con cadenza di un concerto a scelta fra
 - Stamitz - Concerto in Re Op. 1
 - Hoffmeister - Concerto in Re
 - Bartók - Viola Concerto
 - W.T. Walton - Viola Concerto
 - Hindemith - "Der Schwanendreher"
- lettura di passi orchestrali
 - Mozart - Le Nozze di Figaro
 - Beethoven - Sinfonia n. 5 Op. 67
 - Mendelssohn-Bartholdy - Sogno d'una notte di mezz'estate
 - Brahms - Sinfonia n. 4 Op. 98
- esecuzione, a scelta del candidato, di due movimenti tratti da

Bach - Suites (dall'originale per violoncello)

Bach - Sonate e Partite (dall'originale per violino)

- eventuale lettura a prima vista di un breve passo

VIOLINO

La commissione sarà presieduta dal maestro Filippo Lama.

L'esecuzione, a porte chiuse, prevede:

- primo tempo di un concerto a scelta del candidato tra:
 - Mozart - Concerto per Violino n. 3 in K 216
 - Mozart - Concerto per Violino n. 4 in K 218
 - Mozart - Concerto per Violino n. 5 in K 219
 - Bruch - Concerto per Violino n. 1 Op. 2
 - Mendelssohn-Bartholdy - Concerto per Violino Op. 64
 - Beethoven - Concerto per Violino Op. 61
 - Čajkovskij - Concerto per Violino Op. 35
 - Brahms - Concerto per Violino Op. 77
- lettura di passi orchestrali
 - Mendelssohn-Bartholdy - Scherzo dal Sogno di una notte di mezza estate
 - Mozart - Finale dalla Sinfonia n. 39 K 543
 - Prokofiev - Sinfonia n. 1 Op. 25
 - Schubert - Sinfonia n. 4 D 417
- esecuzione a scelta del candidato di due tempi tra le Sonate e le Partite per violino di Bach
- eventuale lettura a prima vista di un breve passo

ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO

Vicolo Cieco Retrone 24, Vicenza

tel. +39 0444 326598

audizioni@orchestraolimpico.it

www.orchestraolimpico.it