

CONCORSO LIRICO
TULLIO SERAFIN

Tullio Serafin

2022

CONCORSO
PER I RUOLI D'OPERA

Competition for Opera Roles

**DON
GIOVANNI**

W.A. MOZART



**CONCORSO LIRICO
TULLIO SERAFIN**

CONCORSO PER I RUOLI D'OPERA

DON GIOVANNI
OSSIA IL DISSOLUTO PUNITO, K527

OPERA IN DUE ATTI

MUSICA: WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

LIBRETTO: LORENZO DA PONTE

RUOLI A CONCORSO PER L'OPERA STUDIO

DON GIOVANNI

IL COMMENDATORE

DONNA ANNA

DON OTTAVIO

DONNA ELVIRA

LEPORELLO

MASETTO

ZERLINA

L'OPERA STUDIO VERRÀ PROGRAMMATA DURANTE IL FESTIVAL "VICENZA IN LIRICA" 2022
LE RECITE VERRANNO ESEGUITE PRESSO IL **TEATRO OLIMPICO DI VICENZA** (DUE RECITE).

Regolamento del Concorso lirico Tullio Serafin

ARTICOLO 1: ORGANIZZAZIONE

Il *Concorso lirico Tullio Serafin* è organizzato dall'associazione *Concetto Armonico* con l'*Archivio storico Tullio Serafin*, e si avvale del supporto del *Teatro alla Scala*, *Teatro Regio di Parma*, *Teatro Carlo Felice di Genova*, *Staatsoper Unter den Linden di Berlino*, *Teatro Real di Madrid* e del *Teatro Tullio Serafin di Cavarzere*.

Gli enti patrocinatori e sostenitori, saranno visibili nel sito web del concorso www.concorsoliricotullioserafin.it, sezione "Patrocini e sostenitori".

ARTICOLO 2: OPERA A CONCORSO, NAZIONALITÀ, LIMITI DI ETÀ E RUOLI

Opera a Concorso: "**Don Giovanni**" di Wolfgang Amadeus Mozart

Al *Concorso lirico Tullio Serafin* possono partecipare concorrenti di qualsiasi nazionalità.

Il limite di età per partecipare al Concorso è fissato in anni 34 per tutte le voci.

I concorrenti potranno proporsi per più ruoli (massimo 2) mantenendo l'obbligo di presentare tutte le arie previste di cui all'articolo 4. La commissione si riserva la possibilità di ascoltare solo in parte il programma previsto.

I ruoli a concorso sono:

- *Don Giovanni*
- *Il Commendatore*
- *Donna Anna*
- *Don Ottavio*
- *Donna Elvira*
- *Leporello*
- *Masetto*
- *Zerlina*

ARTICOLO 3: FASI DEL CONCORSO, DATE, LUOGHI E REPERTORIO

Per la fase eliminatória i concorrenti potranno scegliere il luogo per l'audizione, tra quelli indicati di seguito, assicurandosi, prima di finalizzare l'iscrizione, che nella sezione "disponibilità" all'interno del sito www.concorsoliricotullioserafin.it risultino posti disponibili.

Il concorrente non potrà scegliere il giorno dell'eliminatória.

FASE ELIMINATORIA:

- 25 aprile 2022 **Teatro Real di Madrid** (max 25 concorrenti)
- 2 e 3 maggio 2022 **Staatsoper Unter den Linden di Berlino** (max 50 concorrenti)
- 8 e 9 maggio 2022 **Teatro alla Scala di Milano** (max 50 concorrenti)
- 12 e 13 maggio 2022 **Teatro Regio di Parma** (max 50 concorrenti)
- 15 maggio 2022 **Teatro Carlo Felice di Genova** (max 25 concorrenti)

Repertorio da presentare alla prova eliminatória

I concorrenti dovranno **presentare a memoria**, oltre alle arie obbligatorie di cui all'articolo 4, un'aria d'opera a loro scelta in lingua originale, comprensiva di recitativo e cabaletta laddove previsto. La fase eliminatória non sarà aperta al pubblico. I concorrenti si presenteranno alla fase eliminatória con una copia del brano da eseguire a loro scelta, utile al pianista.

FASE FINALE:

- 28 maggio 2022 ore 20.30 **Teatro Tullio Serafin di Cavarzere (Venezia)**

I concorrenti **presenteranno l'intero ruolo A MEMORIA** dell'opera a Concorso compresi duetti e parti di assieme.

La fase finale sarà aperta al pubblico.

Il Presidente dopo aver consultato la Commissione, avrà facoltà d'interrompere la prova in qualsiasi momento.

A discrezione della Commissione, qualora fosse necessario, il concorrente sarà tenuto a ripetere brani già eseguiti.

Tutte le fasi del concorso saranno eseguite con accompagnamento al pianoforte.

ARTICOLO 4: ARIE OBBLIGATORIE PER CIASCUN PERSONAGGIO DA PRESENTARE ALLA FASE ELIMINATORIA

Don Giovanni

*Deh, vieni alla finestra
Fin ch'han dal vino*

Donna Anna

*Non mi dir bell'idol mio
Or sai chi l'onore*

Don Ottavio

*Dalla sua pace
Il mio tesoro intanto*

Donna Elvira

*Ah! chi mi dice mai
Mi tradì quell'alma ingrata*

Leporello

*Madamina il catalogo è questo
Ah! Pietà signori miei*

Masetto

Ho capito, signor si

Zerlina

*Batti batti o bel Masetto
Vedrai carino*

Il Commendatore

Scena finale del ruolo

ARTICOLO 5: DOCUMENTI DA INVIARE

Per l'iscrizione il concorrente dovrà compilare online la **scheda d'iscrizione** corredata dai seguenti documenti:

- **copia** del documento d'identità (Carta d'identità o passaporto validi al giorno 6 giugno 2022);
- **una** foto recente a colori in alta definizione;
- **breve** curriculum vitae (massimo 1500 battute)
- **copia** della ricevuta di versamento della quota d'iscrizione.

Il concorrente che avesse necessità di ottenere il **visto per il soggiorno** in Italia, dovrà scrivere alla segreteria del concorso info@concorsoliricotullioserafin.it al fine di ottenere la lettera d'invito utile all'espletamento delle pratiche burocratiche in Italia.

In caso di mancata partecipazione al concorso, la segreteria non è tenuta, in ogni caso, al rimborso della quota d'iscrizione.

ARTICOLO 6: VERSAMENTO QUOTA E COORDINATE BANCARIE

Per l'iscrizione il concorrente verserà la quota di € 90,00 (Euro novanta/00).

La quota verrà versata tramite bonifico bancario intestato a:

Concetto Armonico – Associazione Culturale

BCC CENTROVENETO, Filiale di Vicenza

IBAN: **IT60 0085 9011 8000 0008 1026 140**

BIC/SWIFT: CCRTIT2TBCV

Causale: NOME E COGNOME (del concorrente) iscrizione Concorso Tullio Serafin 2022

ARTICOLO 7: SCADENZA ISCRIZIONE

La domanda d'iscrizione, corredata di tutti i documenti richiesti all'articolo 5 dovrà pervenire all'associazione *Concetto Armonico* entro e non oltre **sabato 16 aprile 2022** tramite il sito www.concorsoliricotullioserafin.it

Le domande pervenute dopo tale termine, o incomplete nella documentazione, non saranno prese in considerazione.

La quota d'iscrizione **non** verrà rimborsata nel caso in cui il concorrente cancelli la sua partecipazione al Concorso.

La quota verrà rimborsata solo nei casi previsti all'articolo 21 del presente bando.

ARTICOLO 8: CONVOCAZIONE

Il giorno **18 aprile alle ore 18** in diretta Facebook sulla pagina dell'associazione *Concetto Armonico*, verrà estratta la lettera dell'alfabeto utile alla convocazione del concorrente per la fase eliminatoria.

Ad ogni concorrente verrà inviata una mail con l'orario della convocazione per la fase eliminatoria e l'eventuale orario di prova con il pianista (se richiesta nella scheda d'iscrizione).

Non saranno ammessi cambi di orario o data rispetto a quelli indicati dalla direzione artistica.

Qualora il concorrente **non** si presentasse all'eventuale prova richiesta con il pianista, tale prova non potrà essere riprogrammata.

Il concorrente che **non** si presentasse alla propria convocazione di una qualsiasi tra le fasi del Concorso, sarà **escluso** dallo stesso e non potrà richiedere alcun rimborso della quota d'iscrizione versata.

ARTICOLO 9: AMMESSI ALLA PROVA FINALE

I nomi dei concorrenti ammessi alla prova finale verranno comunicati tramite email, al termine dei lavori della Commissione (17 maggio entro la serata).

Non verrà data alcuna informazione al telefono.

ARTICOLO 10: VINCITORI

I vincitori parteciperanno all'Opera Studio che si terrà a Vicenza dal 21 agosto al 10 settembre 2022 (termine ultima recita).

L'Opera Studio sarà tenuta da Maestri (docente di canto, regista, direttore d'orchestra) di fama internazionale, in vista dell'esecuzione dell'opera presso il **Teatro Olimpico di Vicenza** l'8 e il 10 settembre 2022.

Non si escludono eventuali repliche dell'opera, anche in forma di concerto.

ARTICOLO 11: COMMISSIONE ALLE PROVE ELIMINATORIE

MILANO, TEATRO ALLA SCALA

- **Alessandro Galoppini**, casting manager del *Teatro alla Scala*
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*
- **Renata Lamanda**, mezzosoprano

MADRID, TEATRO REAL

- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*
- Rappresentante del *Teatro Real*
- **Renata Lamanda**, mezzosoprano

BERLINO, STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

- **Tobias Hasan**, direttore dello *Staatsoper Unter den Linden*
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*
- **Barbara Frittoli**, soprano

PARMA, TEATRO REGIO

- **Cristiano Sandri**, direttore artistico del *Teatro Regio*
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*
- **Renata Lamanda**, mezzosoprano

GENOVA, TEATRO CARLO FELICE

- **Pierangelo Conte**, direttore artistico del *Teatro Carlo Felice*
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*
- **Renata Lamanda**, mezzosoprano

Commissione alla prova FINALE

- **Alessandro Galoppini**, casting manager del *Teatro alla Scala* – **PRESIDENTE**
- **Cristiano Sandri**, direttore artistico del *Teatro Regio* di Parma
- **Sara Mingardo**, contralto, consulente musicale del *Festival Vicenza in Lirica*
- **Barbara Frittoli**, soprano
- **Renata Lamanda**, mezzosoprano
- **Barbara Andreini**, direttore artistico della *Fondazione Renata Tebaldi*
- **Andrea Castello**, direttore artistico del *Festival Vicenza in Lirica* e presidente dell'*Archivio storico Tullio Serafin*

ARTICOLO 12: VOTAZIONE

La Commissione esprimerà le proprie decisioni in seduta segreta, a maggioranza di voti. In caso di parità prevarrà il voto del Presidente. La commissione potrà decidere di non affidare il ruolo a Concorso, qualora non ci fossero concorrenti idonei per lo stesso.

Il verdetto della Giuria è inappellabile e definitivo.

ARTICOLO 13: CONTRATTO PER I VINCITORI TITOLARI DEL RUOLO

Al momento dell'iscrizione al Concorso, i candidati si obbligano in caso di assegnazione del ruolo e dopo dovuta lettura, a sottoscrivere un contratto per l'*Opera Studio* e tutte le successive recite in teatro indicate all'articolo 10. Nel caso in cui i vincitori del Concorso una volta firmato il contratto non adempissero agli obblighi contrattuali, saranno tenuti a versare una penale pari al compenso stabilito all'articolo 14.

La direzione artistica del Festival Vicenza in Lirica non prenderà alcun accordo con eventuali agenzie di rappresentanza o uffici stampa dei concorrenti che si aggiudicheranno il ruolo.

ARTICOLO 14: PREMI PER I VINCITORI TITOLARI DEL RUOLO A CONCORSO

Ai vincitori del Concorso sarà garantito l'alloggio a Vicenza dal giorno d'inizio dell'*Opera Studio*, al termine della produzione (camera e colazione). Non si escludono camere doppie per gli artisti che parteciperanno all'opera studio.

Al termine delle recite presso il Teatro Olimpico di Vicenza, verrà riconosciuto un compenso lordo di € 850,00 (Euro ottocentocinquanta/00) per ogni recita per i ruoli di *Don Giovanni, Donna Anna, Don Ottavio, Donna Elvira, Leporello*; un compenso lordo di € 550,00 (Euro cinquecentocinquanta/00) per ogni recita per il ruolo di Masetto; un compenso lordo di € 350,00 (trecentocinquanta/00) per il ruolo del Commendatore.

ARTICOLO 15: ALTRI PREMI

- **Premio della critica** di 300,00 euro intitolato a "*Lukas Franceschini*"*
- **Premio del pubblico** di 300,00 euro intitolato a "*Francesco Pacchiega*" offerto dalla signora Valeria Rubini*
- **Premio Città di Cavarzere** – Assessorato alla Cultura di 500,00 euro*
- **Borsa di studio intitolata a "Marinella Meli"** di 600,00 euro offerta dal mezzosoprano Renata Lamanda
- Altri eventuali premi verranno annunciati nel sito del Concorso lirico Tullio Serafin nella sezione "**Premi**"

*In caso di Ex aequo, il premio s'intende diviso

ARTICOLO 16: COVER

La Commissione si riserva la facoltà di nominare dei "Cover" scelti tra i finalisti, i quali subentreranno qualora i titolari del ruolo non potessero esibirsi per cause gravi e certificabili, mantenendo le condizioni previste per i vincitori.

ARTICOLO 17: ATTESTATO

A tutti i finalisti verrà rilasciato un attestato di partecipazione al Concorso.

ARTICOLO 18: RESPONSABILITÀ

La Direzione non si assume alcuna responsabilità in merito ad eventuali danni arrecati a cose o persone durante lo svolgimento del Concorso.

ARTICOLO 19: VALIDITÀ DEL BANDO

La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata delle presenti norme senza riserva alcuna. Vale la versione italiana del presente bando relativo al *Concorso lirico Tullio Serafin*. **Sono escluse le vie legali.**

ARTICOLO 20: RIPRESE DI IMMAGINI, AUDIO E VIDEO

Effettuando l'iscrizione, il partecipante al *Concorso lirico Tullio Serafin* dà il proprio consenso alle registrazioni audio e video ed alla ripresa di immagini eseguite da *Concetto Armonico* e *Archivio storico Tullio Serafin* e/o da persone o istituzioni da esse incaricate durante tutte le fasi del concorso, durante le prove e la rappresentazione dell'opera a concorso.

Il partecipante cede all'organizzazione tutti i diritti delle riprese d'immagine, audio e video come sopra indicato per qualsiasi utilizzo e diffusione senza limiti temporali e territoriali attraverso ogni mezzo ora noto o di futura

invenzione (a mero titolo esemplificativo, passaggi TV, internet, proiezioni pubbliche, supporto ottico, magnetico, informatico, cartaceo, etc).

ARTICOLO 21: PROTOCOLLI DI SICUREZZA COVID-19, POSTICIPAZIONE, CANCELLAZIONE E RIMBORSO QUOTA D'ISCRIZIONE

Tutte le prove verranno eseguite seguendo il protocollo di sicurezza imposto dalle Autorità competenti e dai luoghi ospitanti, a fronte della situazione pandemica Covid-19.

Le prove (eliminatória e finale) potranno essere posticipate per cause di forza maggiore dovuta al Covid-19.

Nel caso in cui il Concorso venisse cancellato per cause di forza maggiore dovute al Covid-19 o per motivazioni organizzative dell'associazione *Concetto Armonico*, verrà rimborsata l'intera quota d'iscrizione al concorrente tramite bonifico bancario.

Qualora il concorrente si trovasse a disdire la propria partecipazione a causa del Covid-19, riceverà il rimborso della quota d'iscrizione, previa esibizione OBBLIGATORIA del certificato che ne attesti la motivazione.

ARTICOLO 22: AGEVOLAZIONI PER GLI ISCRITTI

Tutti gli iscritti al concorso avranno diritto ad un particolare sconto di Euro 65,00 nel caso volessero iscriversi ad una delle masterclass di canto lirico organizzate dal *Festival Vicenza in Lirica* durante l'anno 2022.

ARTICOLO 23: MODIFICHE DEL BANDO

La direzione artistica e l'organizzazione del Concorso si riservano la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora ciò si rendesse necessario e sempre notificate in calce al bando stesso.

NOTE

SI PREGANO I SIGNORI CONCORRENTI DI VERIFICARE L'OBBLIGO DI QUARANTENA DA PARTE DEL PAESE DI PROVENIENZA ED EVENTUALMENTE DA PARTE DEL PAESE DI DESTINAZIONE.

Le prove eliminatórie e finale verranno eseguite mantenendo la distanza di almeno tre metri frontali e laterali dal pianista e dalla Commissione, salvo altre disposizioni.

I Concorrenti dovranno mantenere la distanza di sicurezza all'interno di tutti i locali ed evitare assembramenti, seguendo **OBBLIGATORIAMENTE** il protocollo di sicurezza imposto dal luogo ospitante.

Non sono ammessi accompagnatori o pianisti personali.

E' OBBLIGATORIO IL SUPER GREEN PASS SIA PER IL CONCORSO CHE PER L'OPERA-STUDIO (salvo altre disposizioni dalle autorità competenti).

Ultima modifica:

03 febbraio 2022. Bando pubblicato nel sito del concorso www.concorsoliricotullioserafin.it e depositato presso la sede dell'associazione *Concetto Armonico*, Via G. E. di Velo, n. 133, Vicenza (VI).