20-24 AGOSTO 2018

DECIMO CORSO ESTIVO DALCROZE

VALLIO TERME (BS)

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il corso estivo propone una **full-immersion nel metodo Jaques- Dalcroze**, durante la quale i partecipanti potranno fare esperienza di uno dei metodi più noti nel campo dell'educazione musicale.
Si rivolge sia a coloro che desiderano avvicinarsi al metodo, sia a coloro che ne vogliono approfondire la conoscenza.
Partendo dai movimenti/ritmi naturali del corpo, rapportandosi ai parametri spazio/tempo/energia, **il metodo Dalcroze consente di avvicinarsi alla musica in modo creativo e globale e di viverla attivamente a tutti i livelli,** sviluppando la consapevolezza corporea, le capacità di coordinazione, la musicalità e le abilità di esecuzione vocali e strumentali.
Il lavoro teorico e pratico di Dalcroze ha influito in maniera decisiva non solo sulla Pedagogia musicale, ma anche sulla danza e in generale sulle arti della scena, gettando le basi per **un uso educativo e rieducativo della musica** e del movimento.

IL METODO DALCROZE

Il metodo Dalcroze forma da circa un secolo musicisti, danzatori, attori, musicoterapisti e insegnanti attraverso un **approccio pedagogico centrato sul corpo, l'ascolto, la creatività.** In molti paesi come Svizzera, Gran Bretagna, Belgio, Stati Uniti, la Ritmica Dalcroze è inserita nel curricolo ordinario di studi di strumentisti, cantanti, compositori e direttori d'orchestra. Secondo Dalcroze, infatti, partendo dal movimento spontaneo e dai ritmi naturali, si può arrivare a sviluppare una **profonda sensibilità** all'ascolto e a realizzare tutte le sfumature d'intensità, durata, colore timbrico della musica, rispecchiarne aspetti ritmici e formali e interpretarne l'essenza. Ciò si realizza costruendo progressivamente connessioni percettive sempre più coscienti tra l'apparato uditivo e il sistema muscolare. Questa **raffinatezza** del *sentire* attraverso il movimento, si riflette in una raffinatezza nell'esecuzione strumentale o vocale.
Il metodo fornisce strumenti adatti all'insegnamento negli asili nido, nelle scuole dell'infanzia e primaria: esso infatti educa in modo creativo e giocoso *alla* musica e *attraverso* la musica, stimolando la capacità di attenzione e di coordinazione motoria, favorendo la comunicazione, la socializzazione, l'accoglienza e la valorizzazione delle differenze tra gli individui.

CONTENUTI

Ritmica: vivere i diversi aspetti musicali con il movimento, percepire ed esprimere la musica attraverso l'uso del corpo, dello spazio e di alcuni materiali-palle, bastoncini, foulard

Solfeggio: consapevolezza profonda del suono e delle sue implicazioni melodiche e armoniche.

Improvvisazione: sviluppo della creatività attraverso strategie d'improvvisazione vocale, strumentale e corporea.

Pedagogia: linee generali e sussidi didattici

Oltre ai contenuti rivolti all'ambito musicale, si farà esperienza del metodo come strumento pedagogico trasversale fra le diverse discipline.

Il corso è a carattere **residenziale**. L'AIJD consiglia vivamente la partecipazione alla vita comunitaria presso la struttura convenzionata.
Il corso è riconosciuto dal MIUR e per il pagamento è possibile utilizzare la carta del docente

CARTA del DOCENTE

Costi:
La quota per il corso è di € 360,00 + € 25,00 di quota associativa AIJD 2018 (se dovuta).
Per gli iscritti al corso formazione e coloro già in possesso del Certificato, o di titolo superiore, la quota di partecipazione al corso estivo è di € 300,00
Comprende: 24 ore di laboratori e la partecipazione agli eventi serali, fra cui uno spettacolo teatrale con Ava Loiacono e un concerto pianistico del M° Adalberto Riva dedicato all'esecuzione di brani di Emile Jaques-Dalcroze.
I partecipanti saranno divisi in tre gruppi:

1) Gruppo musicisti
2) Gruppo non musicisti
3) Gruppo allievi della formazione

Saranno effettuate sia lezioni a gruppi unificati che a gruppi suddivisi.

Per il soggiorno siamo convenzionati con BORGO ALLA SORGENTE HOTEL (ex Villa Giulia b&b)
Via Sopranico, 51 - 25080 Vallio Terme BS, che offre le seguenti soluzioni:
Camera a 2 letti: € 70 al giorno
Camera a 3 letti: € 65 al giorno
Camera a 4 letti: € 60 al giorno
Tutte con bagno e completamente ristrutturate.
Il costo comprende: pernottamento, prima colazione, pranzo, coffee break, cena, uso locali didattici.

ATTENZIONE: Per qualsiasi soluzione diversa dalla nostra proposta si prega di contattare tempestivamente il Sig. Gianangelo Bettinzoli al numero +39 333 4972101 gianangelobet@gmail.com

PROPOSTE PER EVENTI FACOLTATIVI

1) **20 agosto SPECIAL DAY**: è possibile iscriversi alla sola giornata del 20 agosto: dalle 14:30 alle al costo di € 60,00 + € 25,00 di quota associativa se dovuta (si può prenotare extra il pranzo e/o la cena a €15,00 ciascuna). Verrà rilasciato l'attestato di partecipazione.

2) "**SCOPRIRE IL PIANISMO DI DALCROZE....NON SOLO RITMICA!**"
mercoledì 22 agosto dalle 17:00 alle 19:30: Masterclass pianistica su composizioni originali inedite di Emile Jaques-Dalcroze, recentemente riscoperte e registrate da Adalberto Riva, Paolo Munaò, Xavier Pares e Patricia Siffert - in prima mondiale in aprile 2018 presso lo Studio Ansermet di Ginevra.
Il costo per la partecipazione da allievi effettivi è di € 50,00 con consegna del materiale di studio all'atto d'iscrizione; la presenza come uditore è gratuita per gli iscritti al corso estivo.
L'evento verrà attivato con un numero minimo di 6 partecipanti effettivi.
La Masterclass terminerà con il concerto del M° Riva.
Verrà rilasciato l'attestato di partecipazione.

MODALITA' DI ISCRIZIONE

- Per **iscriversi al corso estivo**: versare un acconto di € 200,00 sul conto intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze IBAN IT83Q0306903256100000000891 Codice BIC/Swift BCITITM1 147 compilare ed inviare la scheda d'iscrizione (a pag. 7) più la copia del versamento tramite mail a infodalcroze@gmail.com
Il saldo del corso di € 160,00 + € 25,00 di quota associativa AIJD (se dovuta) , dovrà essere fatto entro il 31 luglio 2018 e come per l'acconto, inviare copia del versamento tramite mail a infodalcroze@gmail.com.
Il Saldo sarà di € 100,00 per gli iscritti al corso di formazione e coloro già in possesso del certificato o di titolo superiore.

- Per **iscriversi al corso estivo** e come partecipanti effettivi anche alla **masterclass** facoltativa" SCOPRIRE IL PIANISMO DI DALCROZE…NON SOLO RITMICA!": versare un acconto di € 250,00 con le stesse modalità di cui sopra. Anche per il saldo di € 160,00 + € 25,00 (se dovute)

- Per **iscriversi esclusivamente allo SPECIAL DAY** del 20 agosto 2018: versare € 60,00 + € 25,00 (se dovute) sul conto intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze

- Per **iscriversi esclusivamente alla masterclass pianistica** di mercoledì 22 agosto: versare €50,00 sul conto intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze (la partecipazione come uditore è gratuita per gli iscritti al corso estivo)

- Per **prenotare il soggiorno**: contattare direttamente la struttura BORGO ALLA SORGENTE HOTEL (ex Villa Giulia b&b) per la prenotazione della camera:
Sig. Gianangelo Bettinzoli al numero +39. 333 4972101 gianangelobet@gmail.com

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Nome.....Cognome.....

Via.....Città.....CAP.....

Tel.....Mail.....

Professione.....

Hai seguito altri corsi sul metodo Dalcroze?.....

Se si, per quante ore e con qual docente.....

Suoni uno strumento?.....Quale?.....

Se possibile portalo con te.

☐ Corso estivo

1) musicista ☐

2) non musicista ☐

3) allievo della formazione ☐

☐ Special Day € 60

☐ Masterclass pianistica € 50

DALCROZE
Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze

DOCENTI

AVA LOIACONO
IRAMAR RODRIGUEZ
SABINE OETTERLI
MARIAFRANCESCA PASSANTE
ISA D'ALESSANDRO
ADALBERTO RIVA

AVA LOIACONO

Si è formata a Parigi. Ha completato i suoi studi nel metodo Dalcroze agli Istituti di Londra, dove ha ottenuto la Licenza, e di Ginevra, dove ha conseguito il Diploma Superiore. Ha insegnato alla Royal Ballet School di Londra, al Ymca di New York e a Tokio. Tiene corsi Dalcroze in Italia e all'estero ed è docente nei corsi di formazione dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze, della quale è attualmente presidente. Collabora con la Dalcroze Society del Regno Unito. Lavora come musicista, attrice e ventriloqua nella compagnia "il Funambolo".

IRAMAR RODRIGUEZ

Ha insegnato ritmica, solfeggio, improvvisazione e pedagogia all'Istituto Jaques-Dalcroze di Ginevra dal 1974 al 2010. E' stato anche professore di propedeutica musicale al "conservatorio popolare di Musica" a Ginevra nello stesso periodo. Attualmente è invitato a partecipare come insegnante in corsi e seminari nel Sud Africa, in Europa e Asia.

ADALBERTO RIVA

Pianista milanese, si forma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e a Losanna, dove consegue la Virtuosité nel 2001. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali.
Ha tenuto recital in Spagna, Inghilterra, Russia, Ungheria, Croazia, Germania, Polonia, Malta e in America settentrionale, dove ha svolto diverse tournées.
Appassionato ricercatore dei musicisti del passato, ha collaborato con il Conservatorio "Guido Cantelli" di Novara, ed è stato docente di pianoforte presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. E' cofondatore e direttore artistico delle Associazioni Culturali Momenti Musicali e Harmonia Helvetica, che si prefiggono di divulgare la musica classica in Italia e in Svizzera. Ha al suo attivo più di dieci registrazioni discografiche, prevalentemente dal vivo, oltre a numerose trasmissioni radiofoniche per Radio Classica, RAI Radio Tre, per la radio svizzera francese Espace2 e per Radio Canada.

MARIAFRANCESCA PASSANTE

Violoncellista, insegna Initiation e Formation Musicale presso il Conservatoire Populaire de musique, danse et théâtre di Ginevra.
Inizia lo studio del pianoforte all'età di 5 anni e in seguito del violoncello. Dopo aver conseguito a 19 anni il diploma di violoncello presso il Conservatorio « F. Torrefranca » di Vibo Valentia intraprende la carriera orchestrale suonando in diverse orchestre italiane. Desiderosa di approfondire la pedagogia musicale, ottiene nel 2013 il Master EME (Educazione Musicale Elementare), presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, dove scopre e si innamora della Ritmica Jaques-Dalcroze. Intraprende in seguito gli studi di Musica e Movimento, pedagogia Ritmica Jaques-Dalcroze, presso il Conservatorio di Ginevra (Haute Ecole de Musique de Genève) dove incontra persone che segnano in modo irrinunciabile la sua formazione e ottiene il master nel 2016.
Adora la musica, il cinema e la "danzaimprovvisazione".

ISA D'ALESSANDRO

Pianista, insegna Ritmica Dalcroze presso il conservatorio Santa Cecilia di Roma. E' docente di ruolo di Pratica della lettura vocale e pianistica nel dipartimento di didattica della musica del Conservatorio di Benevento. Si è diplomata con menzione speciale studiando con Annamaria Pennella e ha tenuto concerti come solista e in formazioni da camera fino al 2005.
Nel 1994, grazie all'incontro con Louisa di Segni, si è appassionata al metodo Dalcroze e alla didattica musicale.
Ha conseguito il Certificato Dalcroze presso la Carnegie Mellon University di Pittsburgh e la Licenza con la UK Dalcroze Society.
Insegna nei corso di formazione per il certificato Dalcroze e tiene seminari divulgativi, collaborando con la SIEM, l'AIKEM e altri organismi italiani per l'educazione musicale.

SABINE OETTERLI

Ha conseguito la Licenza in Ritmica Jaques-Dalcroze presso il Conservatorio di Biel/Bienne (Svizzera). Si è perfezionata nel campo dell'espressione corporea presso la Scuola di Mimo ILG di Zurigo. Ha insegnato per tanti anni presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio, ora insegna presso varie scuole pubbliche e private d'infanzia e primarie nella scuola italiana e nella scuola svizzera. Conduce corsi di aggiornamento per insegnanti e musicisti presso Scuole Statali, Conservatori e associazioni private. E' docente nei corsi di formazione Dalcroze dell'Associazione Italiana Jaques- Dalcroze, della quale è stata per alcuni anni presidente.

VALLIO TERME

Le Terme di Vallio sono circondate da grandi distese boschive animate dai suoni della natura che favoriscono l'ascolto e il raccoglimento.
Lo stretto contatto con l'acqua, la terra, gli alberi e le montagne circostanti si adattano naturalmente a percorsi di crescita personale.
Il parco e la pineta offrono uno scenario maestoso, ma allo stesso tempo intimo e raccolto.
Le aule si affacciano sui boschi e sul piccolo fiume che scorre nel fondovalle

Per raggiungere Vallio Terme.
Vallio Terme dista 24 km da Brescia e 12 km dal Lago di Garda. - In macchina: A4 Milano-Venezia o A21 Piacenza-Torino. Uscire al casello di Brescia centr. Imboccare la tangenziale per il Lago di Garda in direzione Salò, uscita Gavardo. - In treno: scendere alla stazione di Brescia. Dalla stazione dei pulmann, di fronte alla stazione, prendere un autobus per Gavardo con coincidenze per Vallio Terme.

Si consiglia un abbigliamento consono al movimento e calzini antiscivolo.
Si rilascia l'attestato di partecipazione.

Info:
pia.castellazzi@icloud.com
infodalcroze@gmail.com
www.dalcroze.it

DALCROZE
Associazione Italiana Jaques-Dalcroze

FORUM NAZIONALE PER L'EDUCAZIONE MUSICALE