

NELLE TERRE DI BUSONI E DI LEONARDO

**MASTERCLASS ORCHESTRA CONDUCTING
EMPOLI 26-31 AUGUST 2024**





M° MASSIMILIANO CALDI
DOCENTE PRINCIPALE

MASTERCLASS DIREZIONE D'ORCHESTRA
DAL 26 AGOSTO 2024 AL 31 AGOSTO 2024
EMPOLI - ITALIA

DATA TERMINE PER L'ISCRIZIONE
VENERDI' 2 AGOSTO 2024



M° MASSIMILIANO CALDI
MAIN TEACHER

MASTERCLASS ORCHESTRA CONDUCTING
FROM 26 AUGUST 2024 TO 31 AUGUST 2024
EMPOLI - ITALY

APPLICATION DEADLINE
FRIDAY 2 AUGUST 2024

CON GRANDE PIACERE PRESENTIAMO LA MASTERCLASS INTERNAZIONALE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA TENUTA DAL M° MASSIMILIANO CALDI PER DIRETTORI PROFESSIONISTI E STUDENTI AVANZATI DI DIREZIONE.

IL NUMERO MASSIMO DI ALLIEVI EFFETTIVI È DI 14 PARTECIPANTI, OGNI ALLIEVO AVRÀ 20 MINUTI CIRCA DI PODIO PER OGNI GIORNO DI LEZIONE.

IL CORSO SI CONCLUDERÀ CON 2 CONCERTI FINALI, IN CUI TUTTI GLI ALLIEVI DIRIGERANNO SUL PALCO.

I CONCERTI SI TERRANNO RISPETTIVAMENTE NELLE CITTÀ DI EMPOLI (SEDE DEL CORSO) E DI VINCI IL 30 E 31 AGOSTO 2024.

DURANTE LE LEZIONI SI AVRÀ MODO DI LAVORARE CON L'ORCHESTRA PROFESSIONALE DELLA ASSOCIAZIONE "IL CONTRAPPUNTO".

IL CORSO SI AVVIERÀ SOLO SE RAGGIUNTO UN NUMERO MINIMO DI ALLIEVI EFFETTIVI, LA CAPARRA VERRÀ INTERAMENTE RESTITUITA NEL CASO NON SI RAGGIUNGESSE TALE NUMERO.

WE ARE THRILLED TO PRESENT M°MASSIMILIANO CALDI'S INTERNATIONAL MASTERCLASS FOR PROFESSIONAL CONDUCTORS AND ADVANCED CONDUCTING STUDENTS.

A MAXIMUM OF 14 ACTIVE PARTICIPANTS WILL HAVE PODIUM TIME OF APPROXIMATELY 20 MINUTES EACH DAY.

THERE WILL BE 2 FINAL CONCERTS IN WHICH ALL THE STUDENTS WILL CONDUCT ON STAGE.

THE CONCERTS WILL BE HELD RESPECTIVELY IN THE CITIES OF EMPOLI (LOCATION OF THE COURSE) AND VINCI ON AUGUST 30 AND 31, 2024.

THE PARTICIPANTS WILL PRACTICE WITH THE PROFESSIONAL ORCHESTRA OF "IL CONTRAPPUNTO" ASSOCIATION.

A MINIMUM NUMBER OF EFFECTIVE PARTICIPANTS WILL ALLOW TO START THE MASTERCLASS, OTHERWISE DEPOSIT WILL BE COMPLETELY REFUND.

STRUTTURA DEL CORSO

6 GIORNI DI MASTERCLASS

- **PRIMO GIORNO: LAVORO DI ANALISI E DI PREPARAZIONE CON LAVORO AL PIANOFORTE.**
- **SECONDO GIORNO: PRATICA DI DIREZIONE CON ORCHESTRA DA CAMERA.**
- **DAL TERZO AL SESTO GIORNO: PRATICA DI DIREZIONE CON ORCHESTRA SINFONICA.**

REPERTORIO

ORCHESTRA DA CAMERA

HAYDN SYMPHONIES: N. 26 (LAMENTATIONE), N. 44 (TRAUERSYMPHONIE), N. 45 (LES ADIEUX), N. 48 (MARIA THERESIA), N. 49 (LA PASSIONE), N. 55 (SCHOOL MASTER).

ORCHESTRA SINFONICA

- **BEETHOVEN: SYMPHONIES 1, 2, 5, 6, 7, 8, OUVERTURE PROMETEO AND EGMONT**
- **MOZART: SYMPHONIES "LINZER" AND "PRAGA";**
- **MOZART: OUVERTURE LE NOZZE DI FIGARO, COSÌ FAN TUTTE AND DON GIOVANNI;**
- **HAYDN: SYMPHONIES 88 AND 104;**
- **ROSSINI: OUVERTURE L'ITALIANA IN ALGERI, IL BARBIERE DI SIVIGLIA AND LA GAZZA LADRA;**
- **MENDELSSOHN: SYMPHONIES N.4 "ITALIANA" AND N.3 "SCOTTISH";**
- **WAGNER: SIEGFRIED IDYLL;**
- **J. STRAUSS: ON THE BEAUTIFUL BLUE DANUBE;**
- **VERDI: PRELUDE 3RD ACT FROM "LA TRAVIATA";**
- **DVORAK: CZECH SUITE;**
- **BARTOK: RUMANIAN DANCES;**
- **PROKOFEV: CLASSICAL SYMPHONY;**

GLI ALLIEVI EFFETTIVI SONO TENUTI A SCEGLIERE 1 BRANO DAL REPERTORIO PER ORCHESTRA DA CAMERA E 2 BRANI DAL REPERTORIO PER ORCHESTRA SINFONICA E COMUNICARLO ALL'ATTO DELL'ISCRIZIONE .

FRAMEWORK

6 DAYS OF MASTERCLASS

- **1ST DAY: ANALYSIS AND REHEARSAL WITH PIANO ACCOMPANIMENT;**
- **2ND DAY: REHEARSAL WITH CHAMBER ORCHESTRA;**
- **FROM THE 3RD TO THE 6TH DAY: REHEARSAL WITH SYMPHONY ORCHESTRA**

REPERTOIRE

CHAMBER ORCHESTRA

HAYDN SYMPHONIES: N. 26 (LAMENTATIONE), N. 44 (TRAUERSYMPHONIE), N. 45 (LES ADIEUX), N. 48 (MARIA THERESIA), N. 49 (LA PASSIONE), N. 55 (SCHOOL MASTER).

SYMPHONY ORCHESTRA

- **BEETHOVEN: SYMPHONIES 1, 2, 5, 6, 7, 8, OUVERTURE PROMETEO AND EGMONT**
- **MOZART: SYMPHONIES "LINZER" AND "PRAGA";**
- **MOZART: OUVERTURE LE NOZZE DI FIGARO, COSÌ FAN TUTTE AND DON GIOVANNI;**
- **HAYDN: SYMPHONIES 88 AND 104;**
- **ROSSINI: OUVERTURE L'ITALIANA IN ALGERI, IL BARBIERE DI SIVIGLIA AND LA GAZZA LADRA;**
- **MENDELSSOHN: SYMPHONIES N.4 "ITALIANA" AND N.3 "SCOTTISH";**
- **WAGNER: SIEGFRIED IDYLL;**
- **J. STRAUSS: ON THE BEAUTIFUL BLUE DANUBE;**
- **VERDI: PRELUDE 3RD ACT FROM "LA TRAVIATA";**
- **DVORAK: CZECH SUITE;**
- **BARTOK: RUMANIAN DANCES;**
- **PROKOFEV: CLASSICAL SYMPHONY;**

ACTIVE PARTICIPANTS MUST SELECT 1 WORK FROM CHAMBER ORCHESTRA REPERTOIRE AND 2 WORKS FROM SYMPHONIC REPERTOIRE, COMMUNICATE IT WHEN REGISTERING.

ISCRIZIONE MASTERCLASS

- **COSTO ALLIEVI EFFETTIVI: € 1350**
- **COSTO ALLIEVI UDITORI: € 350 PER L'INTERA DURATA DEL CORSO, € 80 AL GIORNO**
- **CAPARRA € 500 DA SALDARE ENTRO IL 10/08/2024**
- **IMPORTO DEL SALDO € 850 DA PAGARE IL PRIMO GIORNO DI LEZIONE.**

IL CORSO È RIMBORSABILE IN CASO DI ACCERTATI PROBLEMI DI SALUTE O SITUAZIONI ANALOGHE.

**QUANTO ELENCATO NON INCLUDE SPESE DI VIAGGIO, VITTO ED ALLOGGIO.
SAREMO LIETI DI SUGGERIRE DELLE VALIDE E CERTE SOLUZIONI NEL CENTRO DI EMPOLI.**

DATI BANCARI

- **INTESTATARIO: ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO**
- **BANCA: BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA - AGENZIA DI CASELLINA (FI)**
- **IBAN - IT89Z0103038083000001161917**
- **CAUSALE: "MASTERCLASS CALDI" - NOME COGNOME**

INVIARE UNA MAIL DI AVVENUTO VERSAMENTO CON IL REPERTORIO SCELTO.

INFORMAZIONI

EMAIL: CALDIMASTERCLASS@GMAIL.COM

TELEFONO: +39 3477619849 (PER FAVORE LASCIATE UN MESSAGGIO IN WHATSAPP)

ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO

C.F. 91051070489 P.IVA 07092530489

SEDE LEGALE VIA BISARNELLA 26, EMPOLI 50053 FIRENZE

MASTERCLASS FEES:

- **COURSE FEE FOR ACTIVE PARTICIPANTS: €1350**
- **COURSE FEE FOR PASSIVE PARTICIPANTS: €350 OR 80 € PER DAY**
- **DEPOSIT: €500 PAYABLE DUE 10/08/2024**
- **BALANCE: €850 ON THE FIRST DAY OF THE MASTERCLASS.**

THE COURSE IS REFUNDABLE IN CASE OF VERIFIED HEALTH PROBLEMS OR SIMILAR SITUATIONS. PLEASE NOTE THAT THESE FEES DO NOT INCLUDE TRAVEL AND ACCOMMODATION. HOWEVER, WE ARE GLAD TO RECOMMEND AN AFFORDABLE HOTEL IN EMPOLI WITH WHICH WE HAVE HAD GOOD EXPERIENCE IN THE PAST YEARS.

BANK DETAILS

- **ACCOUNT HOLDER: ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO**
- **BANK: BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA - AGENZIA DI CASELLINA (FI)**
- **IBAN - IT89Z0103038083000001161917**
- **REASON: "MASTERCLASS CALDI" - NAME SURNAME**

SEND EMAIL WITH DEPOSIT NOTIFICATION AND SELECTED REPERTOIRE

INFORMATION

EMAIL: CALDIMASTERCLASS@GMAIL.COM

PHONE NUMBER +39 3477619849 (PLEASE, LEAVE A MESSAGE ON WHATSAPP)

ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO

C.F. 91051070489 P.IVA 07092530489

SEDE LEGALE VIA BISARNELLA 26, EMPOLI 50053 FIRENZE

MASSIMILIANO CALDI

MASSIMILIANO CALDI (MILANO 1967), VINCITORE DEL PRIMO PREMIO ASSOLUTO DEL CONCORSO "G. FITELBERG"(1999, POLONIA), TRA IL 2006 E IL 2022 HA RICOPERTO INCARICHI STABILI IN POLONIA PRESSO LE FILARMONICHE DI KATOWICE, DI DANZICA, DI KOSZALIN E DI RZESZÓW.

NEL CORSO DEL BIENNIO 2021-2023 MASSIMILIANO CALDI È STATO PROTAGONISTA DI TRE DEBUTTI IMPORTANTI IN ITALIA, PRESSO IL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO (ALLA TESTA DE "I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA"), PRESSO IL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA (ALLA TESTA DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO) E PRESSO IL TEATRO PETRUZZELLI DI BARI (SEMPRE ALLA GUIDA DELL'ORCHESTRA DEL TEATRO).IN POLONIA,

A MARZO 2023 HA PORTATO IN SCENA UNA NUOVA PRODUZIONE LIRICA DELL'OPERA I FILHARMONIA PODLASKA DI BIAŁYSTOK COMPRENDENTE "VIA CRUCIS" DI PAWEŁ ŁUKASZEWKI E "CAVALLERIA RUSTICANA" DI PIETRO MASCAGNI, CON LA REGIA DI MICHAŁ ZNANIECKI.

IL MAESTRO È SEMPRE ATTIVO FRA ITALIA E POLONIA, DOVE APPARE REGOLARMENTE SUL PODIO DELLE PIÙ IMPORTANTI FILARMONICHE E ORCHESTRE SINFONICHE. NEL 2018 HA VINTO IL PREMIO GAZZETTA ITALIA PER LA PROMOZIONE,

IN CAMPO SINFONICO E OPERISTICO, DELLA MUSICA ITALIANA IN POLONIA E VICEVERSA. NEGLI ULTIMI DIECI ANNI È STATO INVITATO DA ORCHESTRE QUALI LA BERLINER KONZERTHAUS KAMMERORCHESTER, L'ORCHESTRA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO, LA ISTANBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA, IZMIR STATE SYMPHONY ORCHESTRA E LA SINFONIA VARSOVIA.

FRA LE REGISTRAZIONI, MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (SONY CLASSICAL – ORCHESTRA NAZIONALE RAI DI TORINO), DON BUCEFALO DI ANTONIO CAGNONI E SALOMÈ DI RICHARD STRAUSS(DYNAMIC).





MASSIMILIANO CALDI È L'UNICO ITALIANO CHE HA VINTO IL PREMIO GAZZETTA ITALIA - EDIZIONE 2018 PER ESSERSI DISTINTO NELLA PROMOZIONE DELLA MUSICA ITALIANA IN POLONIA E DI QUELLA POLACCA IN ITALIA. IN EUROPA SI È ESIBITO ANCHE NELLE SALE DI VIENNA (MUSIKVEREIN), LINZ (BRUCKNERHAUS), AMSTERDAM, BADEN-BADEN, BONN, FRANCOFORTE, MANNHEIM E SZEGED. IN ISRAELE HA DIRETTO LA ISRAEL SINFONIETTA BEER SHEVA, IN BRASILE L'ORCHESTRA SINFONICA DI SANTO ANDRÈ, IN CILE L'ORCHESTRA SINFONICA CILENA

DAL 2016 AL 2020 È STATO REGOLARMENTE INVITATO DALLA FILARMONICA DI SAN PIETROBURGO NELLA LEGGENDARIA GRANDE SALA. DAL 1991 CALDI HA DIRETTO, TRA LE ALTRE OPERE, "ORFEO ED EURIDICE" DI GLUCK, "LA BOHÈME" DI PUCCINI, "SALOMÈ" DI STRAUSS, "NABUCCO", "RIGOLETTO", "LA TRAVIATA" E "IL TROVATORE" DI VERDI, "DON GIOVANNI", "COSÌ FAN TUTTE" E "LE NOZZE DI FIGARO" DI MOZART, "CAVALLERIA RUSTICANA" DI MASCAGNI, "IL BARBIERE DI SIVIGLIA" DI ROSSINI, "NORMA" DI BELLINI, "I DUE TIMIDI" E "LA NOTTE DI UN NEVRASTENICO" DI N. ROTA. NELL'AMBITO DEL REPERTORIO ITALIANO DEL DICIANNOVESIMO SECOLO MENO CONSUETO O COMPLETAMENTE DIMENTICATO, CALDI HA DIRETTO "IL MACCO" DI FERDINANDO RANUZZI (BOLOGNA, TEATRO GUARDASSONI, 2006), "DON BUCEFALO" (PRIMA MODERNA E PRIMA POLACCA) E "RE LEAR" DI ANTONIO CAGNONI (PRIMA MONDIALE, FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA 2008 E 2009). LA SUA ATTENZIONE È DIRETTA ANCHE VERSO L'OPERA CONTEMPORANEA, NEL CORSO DEGLI ANNI HA INFATTI DIRETTO LE PRIME ESECUZIONI DI "PETER UNCINO" DI TUTINO, "NEVE BIANCA" DI BETTA E "LA ZINGARA GUERRIERA" DI NICOLINI.

CALDI HA REGISTRATO PER ACTE PRÉALABLE IL CD "RAUL KOCZALSKI - CONCERTI PER PIANOFORTE" (GENNAIO 2018) E PER SONY CLASSICAL IL CD "MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, GIAN FRANCESCO MALIPIERO, RICCARDO MALIPIERO CONCERTI PER VIOLONCELLO" (APRILE 2018). L'ESPERIENZA COME DOCENTE PRINCIPALE È INIZIATA DI RECENTE NEL 2022 PRESSO IL CONSERVATORIO "B. MARCELLO" DI VENEZIA, NEL 2023 AL CONSERVATORIO "N. SALA" DI BENEVENTO E NEL 2024 AL CONSERVATORIO "N. ROTA" DI MONOPOLI.

MASSIMILIANO CALDI

MASSIMILIANO CALDI (MILANO 1967), GRADUATED IN PIANO, COMPOSITION AND ORCHESTRA CONDUCTING HAS A BIG INTERNATIONAL EXPERIENCE IN THE FIELDS OF SYMPHONIC MUSIC, OPERA, OPERETTA AND BALLET AS WELL AS AN ATTENTION ON CONTEMPORARY MUSIC AND ON THE REVIVAL OF THE 19TH CENTURY OPERA. HE STANDS OUT FOR HIS HIGH PROFESSIONAL PREPARATION AND FOR HIS BRIGHT AND LINEAR DIRECTORIAL STYLE.

OVER THE PAST TWO YEARS, MAESTRO CALDI HAD THREE IMPORTANT DEBUTS IN ITALY, AT TEATRO ALLA SCALA IN MILAN (AT THE HEAD OF "I VIRTUOSI DEL TEATRO ALLA SCALA"), AT TEATRO LA FENICE IN VENICE (AT THE HEAD OF THE THEATER ORCHESTRA) AND AT TEATRO PETRUZZELLI IN BARI (ALWAYS CONDUCTING THE THEATER ORCHESTRA); ABROAD HE HAS BEEN IN DUBAI AND IN TURKEY WITH THEIZMIR STATE SYMPHONY ORCHESTRA, AS WELL AS HAVING CONTINUED HIS CONSOLIDATED ACTIVITY AS ORCHESTRA CONDUCTOR IN POLAND.

MOREOVER, HE HAS BEEN PRESIDENT OF THE JURY OF THE INTERNATIONAL PIANO COMPETITION MASSAROSA - IX AND X EDITION (2018 AND 2019), ARTISTIC DIRECTOR OF SILESIAN CHAMBER ORCHESTRA (KATOWICE, 2006-2010) AND PRINCIPAL CONDUCTOR OF "MILANO CLASSICA" CHAMBER ORCHESTRA (1998-2009).

IN ITALY HE HAS COLLABORATED WITH MAGGIO MUSICALE FIORENTINO, TEATRO REGIO DI TORINO, TEATRO MASSIMO DI PALERMO, TEATRO FILARMONICO DI VERONA, AS WELL AS WITH THE MOST IMPORTANT ORCHESTRAS INCLUDING ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI DI TORINO, ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO, ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI, ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA, ORCHESTRA DELLA FONDAZIONE "ARTURO TOSCANINI" DI PARMA, FILARMONICA MARCHIGIANA, ORCHESTRA SINFONICA GIOVANILE DEL PIEMONTE, ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO, ORCHESTRA REGIONALE DI ROMA E DEL LAZIO, ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO, ORCHESTRA DELLA "ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE", ORCHESTRA "FILARMONIA VENETA" AND ORCHESTRA DEL FRIULIVENEZIA GIULIA.





MASSIMILIANO CALDI IS THE ONLY ITALIAN WHO WON THE GAZZETTA ITALIA PRIZE- 2018 EDITION FOR HAVING DISTINGUISHED HIMSELF IN THE PROMOTION OF ITALIAN MUSIC IN POLAND AND THE POLISH ONE IN ITALY.

IN EUROPE HE HAS ALSO PERFORMED IN THE HALLS OF VIENNA (MUSIKVEREIN), LINZ (BRUCKNERHAUS), AMSTERDAM, BADEN-BADEN, BONN, FRANKFURT, MANNHEIM AND SZEGED. IN ISRAEL HE CONDUCTED THE ISRAEL SINFONIETTA BEER SHEVA, IN BRAZIL THE SANTO ANDRÈ SYMPHONY ORCHESTRA, IN CHILE THE CHILEAN SYMPHONY ORCHESTRA.

FROM 2016 TO 2020 HE WAS REGULARLY INVITED BY THE ST. PETERSBURG PHILHARMONIC TO THE LEGENDARY GREAT HALL. SINCE 1991 CALDI HAS CONDUCTED, AMONG OTHER WORKS, GLUCK'S "ORPHEE ET EURIDICE", LA BOHÈME BY PUCCINI, SALOMÈ BY STRAUSS, NABUCCO, RIGOLETTO, LA TRAVIATA AND IL TROVATORE BY VERDI, DON GIOVANNI, COSÌ FAN TUTTE AND LE NOZZE DI FIGARO BY MOZART, CAVALLERIA RUSTICANA BY MASCAGNI, THE BARBER OF SEVILLE BY ROSSINI, NORMA BY BELLINI, I DUE TIMIDI AND THE NIGHT OF A NEURASTHENIC BY N. ROTA.

AS PART OF THE LESS USUAL OR COMPLETELY FORGOTTEN ITALIAN NINETEENTH-CENTURY REPERTOIRE, CALDI CONDUCTED FERDINANDO RANUZZI'S IL MACCO (BOLOGNA, TEATRO GUARDASSONI, 2006), DON BUCEFALO (MODERN PREMIÈRE AND POLISH PREMIÈRE) AND ANTONIO CAGNONI'S RE LEAR (WORLD PREMIÈRE, FESTIVAL DELLA VALLE D'ITRIA 2008 AND 2009). HIS ATTENTION IS ALSO DIRECTED TO CONTEMPORARY OPERA, OVER THE YEARS HE HAS IN FACT CONDUCTED THE FIRST PERFORMANCES OF PETER UNCINO DI TUTINO, NEVE BIANCA BY BETTA AND LA ZINGARA GUERRIERA BY NICOLINI.

CALDI HAS RECORDED FOR ACTE PRÉALABLE, THE CD RAUL KOCZALSKI - PIANO CONCERTOS (JANUARY 2018) AND FOR SONOY CLASSICAL, THE CD MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO, GIAN FRANCESCO MALIPIERO, RICCARDO MALIPIERO CELLO CONCERTOS (APRIL 2018). THE EXPERIENCE AS PRINCIPAL TEACHER STARTED RECENTLY IN 2022 AT THE "B. MARCELLO" CONSERVATORY IN VENICE, IN 2023 AT CONSERVATORY "N. SALA" IN BENEVENTO AND IN 2024 AT CONSERVATORY "N. ROTA" IN MONOPOLI.