



PRIMO CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE "CITTÀ DI ARONA"

26-27-28-29 marzo 2020, Aula Magna del Palazzo Comunale, via S. Carlo 2, 28041 Arona

REGOLAMENTO

L'Associazione Musicale Impronta Sonora, con il patrocinio del Comune di Arona (NO) indice e organizza il Primo Concorso Pianistico Internazionale "Città di Arona", con l'intento di promuovere e diffondere la cultura musicale, di incoraggiare lo studio della musica e di valorizzare la città di Arona e il suo territorio.

"La musica è per tutti e può diventare un meraviglioso mezzo di aggregazione tra persone con la stessa passione"
(Irene Veneziano, Direttore artistico).

Il concorso, aperto a pianisti italiani e stranieri, include anche una sezione per pianisti amatori e si svolgerà dal 26 al 29 marzo 2020 presso l'Aula Magna del Palazzo Comunale di Arona, via S. Carlo 2.

SEZIONI E CATEGORIE

Art. 1 - Per tutti i concorrenti il programma della prova di concorso è a libera scelta.

Possono essere ammesse composizioni inedite e trascrizioni previa conferma da parte della direzione artistica. Non è obbligatoria l'esecuzione a memoria.

Art. 2 - Tutte le audizioni sono pubbliche e a ingresso gratuito.

Il concorso si suddivide in 4 sezioni e 11 categorie:

Sezione 1 - Pianisti solisti

Categoria A: nati dal 1° gennaio 2009 in poi - programma della durata massima di 7 minuti;

Categoria B: nati negli anni 2007 e 2008 - programma della durata massima di 10 minuti;

Categoria C: nati negli anni 2005 e 2006 - programma della durata massima di 13 minuti;

Categoria D: nati negli anni 2002, 2003 e 2004 - programma della durata massima di 18 minuti;

Categoria E: nati negli anni 1999, 2000 e 2001 - programma della durata massima di 22 minuti;

Categoria F (esecuzione pianistica): nati dal 1° gennaio 1985 sino al 31 dicembre 1998 - programma di durata compresa tra 25 e 30 minuti.

Sezione 2 - Pianoforte a 4 mani

Categoria G: nati dal 1° gennaio 2005 in poi - programma della durata massima di 10 minuti;

Categoria H: nati dal 1° gennaio 2000 sino al 31 dicembre 2004 - programma della durata massima di 15 minuti;

Categoria I: nati dal 1° gennaio 1985 sino al 31 dicembre 1999 - programma della durata massima di 20 minuti;

N.B. Nel caso i concorrenti appartengano a due categorie diverse, si terrà conto dell'età del concorrente maggiore.

Sezione 3 - Pianisti amatori: solisti

Categoria L: nati prima del 31 dicembre 1984 - programma della durata massima di 10 minuti.

Sezione 4 - Pianisti amatori: pianoforte a 4 mani

Categoria M: nati prima del 31 dicembre 1984 - programma della durata massima di 10 minuti.

Art. 3 - I concorrenti possono iscriversi a più sezioni ma a una sola categoria all'interno di ciascuna sezione. I concorrenti possono iscriversi a una categoria superiore qualora ritengano che la loro preparazione lo consenta. I vincitori assoluti non potranno più iscriversi alla stessa categoria d'età nelle future edizioni del concorso, a eccezione delle Sezioni 3 e 4. Per le sezioni 3 e 4 ogni concorrente dovrà allegare al modulo d'iscrizione un'autocertificazione in cui dichiara di non svolgere attività musicale professionale né di studiare musica con tale finalità.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Art. 4 - I concorrenti dovranno inviare la propria iscrizione entro il 28 febbraio 2020 inviando il modello presente sul sito www.improntasonora.org debitamente compilato e firmato all'indirizzo: segreteria@improntasonora.org.

Il modello di domanda dovrà essere corredato da:

- a) copia di un documento di riconoscimento in corso di validità;
- b) ricevuta del versamento della quota d'iscrizione;
- c) liberatoria di utilizzo delle immagini per minorenni.

Per i concorrenti minorenni sono richiesti la sottoscrizione della domanda di partecipazione e un documento d'identità di uno dei genitori o di chi ne fa le veci.

Art. 5 - Il versamento della quota d'iscrizione, non rimborsabile in caso di rinuncia o assenza, deve specificare sulla causale "Quota associativa e contributo Concorso Pianistico Internazionale Città di Arona" riportando nome e cognome del concorrente e la categoria prescelta, e deve essere effettuato mediante bonifico bancario intestato a:
Associazione Musicale Impronta Sonora, Via Caduti per la Libertà 228, Castelletto Sopra Ticino (NO)
IBAN: IT83R0569650120000007775X81
Banca Popolare di Sondrio - Agenzia di Castellanza (VA).

Art. 6 - Quote d'iscrizione:

Sezione 1 - Pianisti solisti

Categoria A	35,00 euro
Categoria B	40,00 euro
Categoria C	45,00 euro
Categoria D	50,00 euro
Categoria E	60,00 euro
Categoria F (esecuzione pianistica)	90,00 euro

Sezione 2 - Pianoforte a 4 mani

Categoria G	50,00 euro complessivi
Categoria H	80,00 euro complessivi
Categoria I	100,00 euro complessivi

Sezione 3 - Pianisti amatori: solisti

Categoria L	60,00 euro
-------------	------------

Sezione 4 - Pianisti amatori: pianoforte a 4 mani

Categoria M	80,00 euro complessivi
-------------	------------------------

Art. 7 - Il Comitato Organizzatore si riserva di accettare eventuali domande pervenute dopo il termine d'iscrizione. Non saranno prese in considerazione domande incomplete o non corredate dai documenti richiesti. La quota d'iscrizione sarà restituita solo in caso d'impossibilità ad accettare la domanda per esaurimento dei posti disponibili o per l'eventuale annullamento anche parziale del concorso.

PUNTEGGI E PREMI

Art. 8 - Per tutte le categorie della sezione 1 e 2 a esclusione della categoria F: assegnazione di diploma e medaglia di primo premio a tutti i concorrenti che avranno ottenuto un punteggio compreso fra 95/100 e 100/100; assegnazione di diploma e medaglia di secondo premio a tutti i concorrenti che avranno ottenuto un punteggio compreso fra 90/100 e 94/100; assegnazione di diploma e medaglia di terzo premio a tutti i concorrenti che avranno ottenuto un punteggio compreso fra 85/100 e 89/100.

A tutti i concorrenti non premiati sarà rilasciato il diploma di partecipazione.

Vincitore assoluto di categoria è il concorrente che, nell'ambito dei primi premi di ogni categoria, abbia riportato il punteggio più alto.

Per la categoria F - esecuzione pianistica: la Giuria assegnerà un Primo, un Secondo e un Terzo Premio.

Per le sezioni 3 e 4: la Giuria assegnerà ai candidati diplomi di Primo, Secondo, Terzo Premio o di Partecipazione e individuerà un vincitore assoluto.

La Giuria si riserva il diritto di non assegnare primi premi qualora non ritenga nessun candidato meritevole.

Art. 9 - Ai vincitori assoluti di categoria saranno assegnati i seguenti premi:

Sezione 1 - Pianisti solisti

Categoria A	100,00 euro	+	Uno spartito Edizioni Henle Verlag
Categoria B	100,00 euro	+	Buono per spartiti o libri del Catalogo Edizioni Curci del valore di 70,00 euro
Categoria C	150,00 euro	+	Buono per spartiti o libri del Catalogo Edizioni Curci del valore di 70,00 euro
Categoria D	200,00 euro	+	Buono per spartiti o libri del Catalogo Edizioni Curci del valore di 70,00 euro
Categoria E	250,00 euro	+	Buono per spartiti o libri del Catalogo Edizioni Curci del valore di 100,00 euro
Categoria F (esecuzione pianistica)	Primo Premio 1000,00 euro in memoria di Elda Beretta	+	Abbonamento annuale alla rivista musicale Amadeus
	Secondo Premio 400,00 euro	+	Abbonamento annuale alla rivista musicale Amadeus
	Terzo Premio 200,00 euro	+	Abbonamento annuale alla rivista musicale Amadeus

Sezione 2 - Pianoforte a 4 mani

Categoria G	200,00 euro complessivi	+	2 buoni per spartiti o libri del Catalogo Edizioni Curci del valore di 70,00 euro ciascuno
Categoria H	400,00 euro complessivi	+	2 abbonamenti annuali alla rivista Musica formato digitale
Categoria I	600,00 euro complessivi	+	2 abbonamenti annuali alla rivista musicale Amadeus

Sezione 3 - Pianisti amatori: solisti

Categoria L	Buono per spartiti o libri del Catalogo Edizioni Curci del valore di 100,00 euro + un abbonamento annuale alla rivista musicale Amadeus + un abbonamento annuale alla rivista Musica in formato digitale + il libro Luca Ciammarughi (2018), <i>Soviet piano</i> , Zecchini Editore
-------------	---

Sezione 4 - Pianisti amatori: pianoforte a 4 mani

Categoria M	2 buoni per spartiti o libri del Catalogo Edizioni Curci del valore di 70,00 euro + 2 abbonamenti annuali alla rivista musicale Amadeus + 2 abbonamenti annuali alla rivista Musica in formato digitale + i libri Antonio Montanaro (2017) <i>Musica e cervello 2. Emozioni, genetica e terapia</i> , Zecchini Editore e Luca Ciammarughi (2017) <i>Da Benedetti Michelangeli alla Argerich</i> , Zecchini Editore
-------------	--

In caso di punteggio ex aequo la borsa di studio sarà suddivisa fra i vincitori.

I premi in denaro saranno liquidati ai vincitori entro e non oltre il 31 maggio 2020.

Art. 10 - A sua discrezione, la Giuria potrà assegnare i seguenti Premi Speciali e Concerti-Premio, che saranno annunciati durante il Concerto dei Vincitori.

PREMI SPECIALI

1. Premio "Ewa e Jan Storkås" per la migliore esecuzione di un'opera di una compositrice donna: 250,00 euro;
2. Premio "Chopin" per la migliore esecuzione di un'opera di Fryderyk Chopin: partecipazione gratuita come allievo effettivo a una masterclass estiva (da concordare) con la docente Irene Veneziano;
3. Premio "Ugo Lattuada" per la miglior esecuzione di un'opera di Johann Sebastian Bach: 250,00 euro.

Tutti i premi s'intendono al lordo delle trattenute fiscali vigenti.

CONCERTI-PREMIO

1. Concerto con Orchestra (un concerto per pianoforte e orchestra di W. A. Mozart concordato con il Direttore Marcello Pennuto) da tenersi con l'Orchestra Filarmonica Europea a Gallarate nel 2021;
2. Concerto con cachet di 500,00 euro offerto dal Centro Comune di Ricerca di Ispra;
3. Concerto per la Società del Quartetto di Bergamo in Sala Piatti nella stagione 2020/2021;
4. Concerto al Politecnico di Torino nella stagione Polincontri Classica 2020/2021;
5. Concerto per la Rassegna Giovani Talenti organizzata dal Comune di Sesto Calende, autunno 2020;
6. Concerto a Novara nella stagione Musica in scena 2020/2021;
7. Concerto per lo Sporting Club di Monza il giorno 14 giugno 2020;
8. Concerto per l'Associazione Musicamica di Genova, estate 2020;
9. Concerto per il Festival di San Biagio di Nocera Umbra, estate 2020;
10. Concerto per l'Associazione Amici del Loggione del Teatro Alla Scala di Milano nel 2021.

Per i Concerti-Premio, a eccezione del concerto offerto dal Centro Comune di Ricerca di Ispra, è previsto un rimborso spese forfettario.

Art. 11 - All'insegnante che avrà il maggior numero di allievi primi classificati e all'insegnante che avrà il maggior numero di allievi premiati, saranno conferiti diplomi d'onore.

SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

Art. 12 - I concorrenti potranno provare il pianoforte negli orari stabiliti dall'organizzazione e resi noti qualche giorno prima dell'inizio del concorso.

Sarà cura dell'organizzazione prevedere uno spazio studio dotato di pianoforte digitale.

I concorrenti saranno ascoltati in ordine alfabetico partendo dalla lettera che sarà estratta dal Comitato Artistico.

Le audizioni avranno luogo dalla mattina del 26 marzo 2020.

Il calendario delle prove sarà pubblicato sul sito internet www.improntasonora.org.

Ciascun concorrente è tenuto a informarsi personalmente riguardo alla convocazione della propria categoria.

I concorrenti non presenti al proprio orario di convocazione saranno esclusi dal concorso salvo che il ritardo sia dovuto a giustificati e comprovati motivi valutati dal Direttore Artistico.

Art. 13 - I concorrenti dovranno esibire, al momento della prova, un documento di riconoscimento in corso di validità e gli spartiti dei brani in programma preferibilmente in originale.

Art. 14 - Il giudizio della Giuria, costituita da docenti di Conservatorio, operatori musicali e musicisti di rilievo del panorama musicale internazionale, sarà inappellabile e insindacabile.

La Giuria ha la facoltà di interrompere l'esecuzione del concorrente qualora essa superi il tempo stabilito.

Non possono partecipare concorrenti che abbiano un grado di parentela o affinità con uno dei membri della Giuria.

Non possono partecipare concorrenti che abbiano in atto o che abbiano avuto nei due anni precedenti rapporti didattici continuativi con uno o più membri della Giuria.

All'atto dell'insediamento, ciascun componente della Giuria dovrà rilasciare una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti in relazione a quanto sopra stabilito.

Per limitare il più possibile eventuali condizionamenti del voto, alla Giuria non saranno comunicati i nomi degli insegnanti dei concorrenti indicati in sede d'iscrizione.

Art. 15 - I risultati delle audizioni saranno resi noti al termine delle prove di ciascuna categoria.

Le premiazioni avverranno al termine di ogni categoria, a eccezione dei primi assoluti che riceveranno il loro premio durante il Concerto dei Vincitori.

I primi assoluti dovranno esibirsi al Concerto dei Vincitori che si terrà domenica 29 marzo 2020 alle ore 18.30 presso l'Aula Magna del Palazzo Comunale di Arona. Per la categoria F tale obbligo è esteso a tutti i premiati.

A tale concerto potranno essere invitati, a giudizio della Giuria, anche coloro che si saranno particolarmente distinti durante la loro prova.

Il programma del concerto sarà concordato con la Giuria.

La mancata partecipazione al Concerto dei Vincitori comporta la rinuncia ai premi. Solo i diplomi rimarranno reperibili anche successivamente presso la sede legale dell'Associazione Impronta Sonora.

Non si effettuano spedizioni dei diplomi.

Art. 16 - In base all'attuale normativa sulla "Tutela dei dati personali" (Regolamento U.E. n. 2016/679 G.D.P.R. e D. Lgs. n° 196/03) s'informa che i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno conservati e utilizzati esclusivamente al fine di inviare comunicazioni riguardanti il concorso e che il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare, rettificare i dati stessi, oppure opporsi al loro utilizzo, nel rispetto della normativa vigente.

Art. 17 - L'iscrizione al concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento e dell'eventuali modifiche apportate dalla Direzione Artistica e organizzativa.

Il candidato, con l'iscrizione, autorizza l'Associazione Musicale Impronta Sonora – ai sensi dell'art. 97 della legge in materia di diritto d'autore (L. 22.04.1941 n. 663) – a effettuare registrazioni audiovisive relative alla propria performance e a diffonderla su qualsiasi piattaforma dell'Associazione o alla stessa legata e a pubblicare fotografie all'interno di materiale promozionale dell'Associazione o a esporle in occasione di eventi futuri. Riguardo a questo il candidato non potrà avanzare diritto alcuno o richiesta finanziaria nei riguardi dell'Associazione Musicale Impronta Sonora e solleva la stessa da ogni incombenza economica e da ogni responsabilità inerente a un uso scorretto del materiale audiovisivo da parte degli utenti del sito o di terzi.

Per quanto non stabilito dal presente regolamento, competente a decidere è il Direttore Artistico del concorso, al quale è demandata l'interpretazione del regolamento stesso.

Il Comitato Organizzatore si riserva la facoltà di abolire una categoria o una sezione qualora non si ritenga sufficiente il numero degli iscritti.

L'organizzazione non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni a persone o a cose durante lo svolgimento del concorso.

Le spese di viaggio e di soggiorno dei concorrenti e degli accompagnatori sono a carico degli stessi.

Art. 18 - La manifestazione non rientra nel novero dei concorsi e delle operazioni a premio, ai sensi dell'art. 6 comma 1 del DPR 430/2001. Pertanto, ai sensi della Risoluzione n. 8/1251 del 28/10/1976, i premi non saranno assoggettati a ritenuta alla fonte. Resta a carico del percettore del premio l'obbligo di comprendere l'ammontare del premio nella propria dichiarazione annuale dei redditi.

Art. 19 - Per eventuali controversie fa fede il regolamento in lingua italiana ed è competente il Foro di Novara.

CONTATTI

Per informazioni rivolgersi al Direttore Artistico **Irene Veneziano: +39 328 9223513** (lunedì-giovedì-venerdì dalle ore 10.00 alle ore 13.00) oppure inviare un'email a info@improntasonora.org.

COME RAGGIUNGERE ARONA:

In automobile

Da Varese e Milano: Autostrada A8 Milano-Laghi in direzione Lago Maggiore, innesto sull'A26 Genova-Gravellona Toce in direzione Gravellona Toce, uscita ARONA

Da Torino: Autostrada A4 Torino-Milano in direzione Milano, innesto sull'A26 Genova-Gravellona Toce in direzione Gravellona Toce, uscita ARONA

In treno

La stazione di Arona è un importante snodo ferroviario.

La stazione serve le direttrici:

- Domodossola-Arona-Milano Centrale
- Arona-Novara

Consulta il sito www.trenitalia.com

In aereo

L'aeroporto più vicino è quello di Milano Malpensa, collegato ad Arona con bus diretti e treni.

Consulta gli orari dei bus su <https://www.safduemila.com/linee/alibus-malpensa-lago-maggiore/>

Si ringraziano di cuore per il generoso supporto i nostri sostenitori:

Ewa e Jan Storkås

Banca Popolare di Novara

Kreativ Øving v Skien Kulturskole

Pratolivo Donna di Arona

Mr Centro Clima di Mercallo

Franca Morazzoni

Lions Club Varese Europa

Centro Comune di Ricerca di Ispra

Ugo Lattuada

Primaballerina Centro Danza di Castelletto Ticino

Casio Italia

Viale Italia Acconciatori di Sesto Calende

Amadeus

Rivista Musica e Zecchini Editore

Edizioni Curci

Orchestra Filarmonica Europea, Marcello Pennuto

Società del Quartetto di Bergamo

Scuola di musica Dedalo di Novara

Sporting Club di Monza

Polincontri Classica di Torino

Comune di Sesto Calende

Associazione Musicamica di Genova

Associazione Culturale Festival di San Biagio di Nocera Umbra

Amici del Loggione del Teatro Alla Scala di Milano

Tutti i soci dell'Associazione Musicale Impronta Sonora

Copyright Concorso Pianistico Internazionale "Città di Arona"

**ASSOCIAZIONE MUSICALE
IMPRONTA SONORA**

Via Caduti per la Libertà 228
28053 Castelletto Ticino (NO), Italy

E info@improntasonora.org
www.[improntasonora.org](http://www.improntasonora.org)