



**IV MASTERCLASS INTERNAZIONALE 2022**

**EDIZIONE PIANOFORTE & ORCHESTRA**

**FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI**

**DOCENTE M° PIER CARMINE GARZILLO**

**30 SETTEMBRE – 1 E 2 OTTOBRE**

**SALA ACCADEMIA PIANISTICA SILVER**

**EMPOLI**

**CON IL PATROCINIO DELLA CITTA' METROPOLITANA DI  
FIRENZE**



**L'Orchestra Ferruccio Benvenuto Busoni in collaborazione con l'Associazione Culturale Silver di Empoli presenta la Quarta edizione della prestigiosa Masterclass Internazionale di Pianoforte e Orchestra tenuta dal concertista e docente M° Pier Carmine Garzillo. Il Corso avrà la durata di tre giorni, dal 30 settembre al 2 ottobre 2022 e si articolerà in lezioni giornaliere finalizzate alla pubblica esibizione nel concerto finale aperto al pubblico che si terrà in data domenica 2 Ottobre: in tale occasione saranno consegnati i Diplomi e Medaglie di partecipazione.**

**ORGANIZZAZIONE DEL  
CORSO:**

**30 SETTEMBRE & 1 OTTOBRE**

**PROVE E LEZIONI CON ESECUZIONE DEL CONCERTO CON  
ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE DELLA TRASCRIZIONE  
ORCHESTRALE (8 APRILE) E CON ACCOMPAGNAMENTO DEI  
SOLISTI DELL'ORCHESTRA D'ARCHI FERRUCCIO BENVENUTO  
BUSONI (1 OTTOBRE)**

**2 OTTOBRE**

**CONCERTO PUBBLICO FINALE CON ESECUZIONE DEL CONCERTO  
PER PIANOFORTE CON L'ORCHESTRA FERRUCCIO BENVENUTO  
BUSONI**

**I PARTECIPANTI ALLA MASTER INTERNAZIONALE PER  
PIANOFORTE E ORCHESTRA BUSONI 2022 POTRANNO ACCEDERE  
DIRETTAMENTE ALLA SEMIFINALE DEL II CONCORSO  
INTERNAZIONALE PER PIANOFORTE E ORCHESTRA BUSONI (25 -  
26 - 27 NOVEMBRE 2022). AI MIGLIORI PARTECIPANTI AL CORSO  
SARANNO RISERVATI CONCERTI OFFERTI DALL'ORCHESTRA  
FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI ED INSERITI NELLA STAGIONE 2022.**

**E' POSSIBILE PRESENTARE ALLA MASTERCLASS EDIZIONE  
2022 I SEGUENTI CONCERTI:**

**J.S. Bach: BWV 1052 1053 1054 1055 1056 1057**

**1058 F. Haydn: Concerto in Re Maggiore**

**W. A. Mozart: tutti**

**L. v. Beethoven: tutti**

**F. Chopin: nr. 1 e nr. 2**

**F. Liszt Malédiction S.**

**121**

**F. Liszt Concerto nr. 1 2**

**R. Schumann Concerto in la minore**

**F. Mendelssohn Concerto MWV O 2**

**F. Mendelssohn Concerto MWV O 4**

**F. Mendelssohn Concerto Op. 25**

**F. Mendelssohn Concerto in re minore Op. 40**

**J. Brahms Concerto in re minore Op. 15**

**F. Busoni Concerto in re minore Op. 17**

**S. Rachmaninoff Concerto nr. 2 e nr. 3**

**D. Shostakovich Concerto Nr. 1 Op. 35 e nr. 2 Op.**

**102**

**IN COLLABORAZIONE CON:**

**Rassegna di Concerti di musica da camera "I FIORI DELLA MUSICA "**

**Torino , - Responsabile : Paolo Campanini**

**<https://ifioridellamusica.webnode.it/> ; studiogpcampanini@libero.it**

**TUTTI I CORSISTI POTRANNO ALLOGGIARE IN STRUTTURE**

**DEL TERRITORIO CONVENZIONATE CON LA**

**MANIFESTAZIONE.**

**L'ORCHESTRA FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI SI IMPEGNA**

**QUANTO SEGUE IN MERITO AI PROTOCOLLI DI SICUREZZA ANTI**

**COVID-19: • Gestire l'accesso ai luoghi dell'evento (sia esso in**

**piazza, sia esso**

**all'interno di strutture teatrali o similari), partendo dalla misurazione  
della temperatura ed a tutti i problemi che ciò potrà comportare,**

**• Gestire le distanze all'interno delle strutture**

**• Gestire la pulizia ed igienizzazione dei servizi igienici e magari in  
alcuni casi contingentarne l'accesso,**

**• Gestire la pulizia ed igienizzazione di tutte le superfici a contatto**

**con le • Gestire la pulizia ed igienizzazione di impianti ai fini della  
tutela degli operatori,**

**• Predisporre procedure di sanificazione periodica (giornalmente, dopo  
ogni evento per quelli ripetuti, ecc. ecc.),**

**• Gestire i turni di chi lavora negli allestimenti e negli**

**smontaggi, • Gestire i rifiuti**

**• Prevedere più tempo fra un evento e l'altro,**

**• Aggiornare le conoscenze e competenze dei professionisti del  
settore, • Utilizzare DPI idonei,**

**• Pensare a dispositivi di distanziamento sociale e richiesta Green  
Pass o tampone.**

## QUOTA DI PARTECIPAZIONE ALLA MASTERCLASS INTERNAZIONALE

**350 Euro (TRECENTOCINQUANTA/00)**

### MODALITA' DI ISCRIZIONE

**I candidati devono inviare via email la scheda d'iscrizione compilata in ogni sua parte a:**

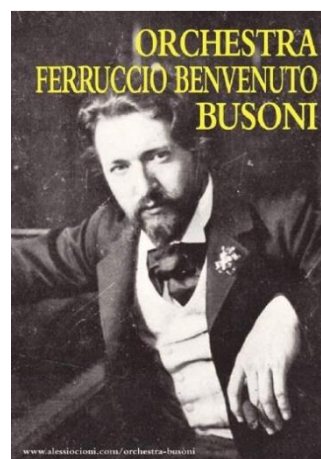
**ORCHESTRA FERRUCCIO BENVENUTO  
BUSONI Via Alzaia, 9 50053 EMPOLI (FI)  
ITALY**

**[orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com](mailto:orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com)  
entro il 10 SETTEMBRE 2022.**

**Alla scheda di iscrizione si dovranno allegare: a) fotocopia di un documento di identità; b) curriculum vitae; c) una fotografia adatta alla pubblicazione recente e firmata sul retro; d) copia della ricevuta di effettuato versamento tramite bonifico bancario**

**La conferma di ricezione e partecipazione sarà immediatamente comunicata ai singoli iscritti; l'organizzazione del Corso, non assumendosi alcuna responsabilità per eventuali disguidi, invita i candidati ad informarsi dal 15 SETTEMBRE in poi (in caso di mancato avviso) ai seguenti numeri di telefono: +393332708867 +393333764731 +393663987440 oppure inviando una e-mail ai seguenti indirizzi: [orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com](mailto:orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com) [agenziapromusica@gmail.com](mailto:agenziapromusica@gmail.com)**

**INFO E CONTATTI:  
ORCHESTRA FERRUCCIO BENVENUTO  
BUSONI 3332708867 3333764731  
[orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com](mailto:orchestradarchibenvenutobusoni@gmail.com)  
[www.alessiocioni.com/orchestra-busoni](http://www.alessiocioni.com/orchestra-busoni)**



## PIER CARMINE GARZILLO

Definito dai critici musicali italiani “una solida realtà della Scuola Pianistica Napoletana”, Paolo Isotta (illustre critico musicale del Corriere della Sera) ha scritto: "Pier Carmine possiede quell'affondo del tasto e quel cantabile che lo mostrano pretto erede dell'insegnamento di Vincenzo Vitale". Akemi Alink, membro del direttivo della prestigiosa Alink-Argerich Foundation, in un articolo sulla rivista musicale giapponese Chopin Magazine, ha affermato che "Garzillo è un pianista che può suonare qualunque opera con ingegno e destrezza". La nota pianista, didatta e concertista Anna Kravtchenko scrive: “Mr. Pier Carmine Garzillo is a young very talented and creative musician. His interpretations are interesting and emotionally rich, with high technical level”.

Nato a Napoli nel 1995, si è diplomato in Pianoforte a 17 anni con lode e menzione speciale, con programma monografico su Franz Liszt, presso il Conservatorio Statale "Domenico Cimarosa" di Avellino, sotto la guida del M° Francesco Nicolosi. Laureato in Musicologia con il massimo dei voti - con una tesi in Analisi e Teorie Musicali - presso l'Università degli Studi di Roma “La Sapienza” e diplomato in Composizione presso il Conservatorio Statale “Domenico Cimarosa” di Avellino, si è specializzato con il M° Giuseppe Devastato in "Interpretación Musical e Investigación Performativa" presso l'Universidad Alfonso X El Sabio di Madrid e con il M° Nazzareno Carusi in Musica da Camera presso l'Accademia Pianistica di Imola.

Ha ottenuto numerosi riconoscimenti in prestigiose competizioni internazionali, tra i quali il Grand Prix e Premio del pubblico al IV Cesar Franck International Piano Competition di Bruxelles, il Grand Prix al 7° Pianotalents International Competition di Milano, il 2° Premio al XVII Concurso Internacional de Piano “Compositores de España” di Madrid, il 1° Premio al V Riga International Competition for Young Pianists, il 3° Premio al IX Sigismund Thalberg International Piano Competition di Napoli. Ha suonato in importanti sale da concerto, tra le quali il Musikverein di Vienna, il Museo Scriabin di Mosca, lo Shigeru Kawai Center di Madrid, l'Auditorium del Conservatoire de Courbevoie di Parigi, il Salone dei Cinquecento del Palazzo Vecchio di Firenze. Nel 2019 ha pubblicato il saggio “Liszt allo Specchio: dal De Profundis al Totentanz”, con PM Edizioni, e il cd “Romantic Echoes”, con LunaRossa Classic e in collaborazione con la violinista Federica Severini. Nel 2020 ha pubblicato il cd solistico “Liszt: Konzertsolos” con la casa discografica Da Vinci Classics.



# **IV MASTERCLASS INTERNAZIONALE 2022**

## **EDIZIONE PIANOFORTE & ORCHESTRA**

### **Scheda di iscrizione**

COGNOME ..... NOME ..... NAZIONALITA' .....

LUOGO E DATA DI NASCITA ..... RESIDENTE IN  
.....

PROV ..... CAP ..... VIA ..... N ..... TEL .....

MAIL .....

PROGRAMMA PER LA MASTERCLASS (AUTORE, TITOLO, DURATA)

Allego: 1. Fotocopia di documento di identità o del passaporto.

2. Fotocopia del versamento relativo alla quota di partecipazione \*

Dichiaro di accettare integralmente le norme del bando

Firma del concorrente .....

Firma di un genitore (per i minorenni) .....

Data .....

#### **\*MODALITA' DI PAGAMENTO**

Tramite Bonifico bancario su IBAN IT08Q062303780000030402772 Crédit Agricole  
Intestato ad ALESSIO CIONI, responsabile Orchestra Busoni  
CAUSALE: IV MASTERCLASS INTERNAZIONALE

Tramite MONEYGRAM o WESTERN UNION intestato ad ALESSIO CIONI, responsabile Orchestra Busoni  
CAUSALE: IV MASTERCLASS INTERNAZIONALE

