



IL CANTO DELLA VOCE

*Voce e vocalità nella comunicazione sonoro/vocale
in musicoterapia*

Il percorso "Il canto della voce" propone l'integrazione e l'approfondimento delle competenze musicoterapiche in riferimento alla comunicazione sonoro/vocale.

La comunicazione vocale interessa varie discipline e ambiti che si occupano di voce e vocalità: l'espressione e la sperimentazione di questi aspetti consentono di ampliare le proprie capacità di ascolto, relazionali ed espressive.

Il percorso formativo si svolge attraverso due livelli: il primo è propedeutico al secondo. Nel primo livello vengono trattati su un piano pratico e teorico gli aspetti fondamentali della comunicazione sonoro-vocale.

Nel secondo livello vengono sviluppate le competenze necessarie per l'applicazione del metodo all'attività professionale.

CONTENUTI

Il percorso offre una preparazione sull'impiego della vocalità in musicoterapia sia nella comunicazione individuale che di gruppo.

Gli incontri prevedono una parte esperienziale e una parte teorica per mettere a disposizione dei partecipanti competenze esaustive sull'argomento.

Le attività proposte sono rivolte ad acquisire una consapevolezza vocale dove suono, voce, canto e movimento corporeo favoriscono una conoscenza di sé e delle proprie capacità espressive e comunicative.

Il percorso si articola attraverso un laboratorio principale che si occupa della vocalità in musicoterapia (vedi Tematiche/Il canto della voce) e da ulteriori laboratori e lezioni frontali che, da diverse prospettive, arricchiscono e completano l'offerta formativa (vedi Tematiche/Orientamenti vocali, Voce, fonopatie e propriocezione, etc.).

Nel primo livello l'obiettivo del corso è quello di offrire una comprensione generale della vocalità sotto diversi aspetti e di liberare le capacità espressive e comunicative.

Nel secondo livello le tematiche trattate nel primo livello vengono riprese, approfondite e integrate anche nell'ottica di una applicazione in musicoterapia o negli ambiti di riferimento dei partecipanti.

DESTINATARI

Il percorso si rivolge in particolare a musicoterapisti e studenti in musicoterapia; le richieste da parte di figure professionali in ambito musicale, sanitario, assistenziale e psicologico verranno valutate in base alle attitudini e alle motivazioni.

SEDE, DATE E MONTE ORE

Sede del corso: Villa San Ignazio,
via Laste 22, 38121 TRENTO
Monte ore: 82 ore per ciascun livello

Date primo livello: 6/7 ottobre 2018, 30
novembre e 1/2 dicembre 2018, 26/27 gennaio
2019, 16/17 marzo 2019, 18/19 maggio 2019

TEMATICHE E DOCENTI

IL CANTO DELLA VOCE

*Antonella Grusovin: musicista, musicoterapista, formatrice e supervisore.
Da vent'anni si occupa di vocalità in musicoterapia*

Il canto della voce è un percorso di consapevolezza sulle proprietà espressive e comunicative della voce. L'iter formativo è rivolto principalmente alla scoperta/ri-scoperta della propria voce e della voce del gruppo per poter comprendere le qualità vocali, dalla "semplice" comunicazione all'applicazione musicoterapica. L'esperienza improvvisativa affiancata da varie esperienze vocali (individuali, di coppia, in piccoli gruppi e in gruppo) favorisce una coscienza dei valori insiti nella voce e nella vocalità.

CIRCLESONGS: COLLABORAZIONE E CONSAPEVOLEZZA

Guillermo Rozenhuler: musicista, cantante, formatore, improvvisatore, facilitatore di gruppi

Il laboratorio è dedicato alle Circlesongs e ad altre forme di improvvisazione vocale collettiva. Queste forme musicali richiedono coscienza di sé, capacità di collaborazione e sensibilità. Partendo da semplici strutture musicali, le Circlesongs aiutano a migliorare l'ascolto, la creatività, la capacità di conduzione di gruppo. Uno degli obiettivi è quello di incoraggiare i partecipanti a sviluppare la percezione, l'intuizione e la capacità di realizzare la propria "musica del momento". Il percorso coinvolge il lavoro corporeo, integrando lo Yoga ed altre metodologie di consapevolezza del corpo, volte all'apertura fisica ed energetica, alla coltivazione della quiete e dell'ascolto profondo.

VOCE, FONOPATIE E PROPRIOCEZIONE

Monica Salvadori Cavazzon: logopedista

Questo laboratorio ha l'obiettivo di fornire conoscenze teoriche ed esperienziali, al fine di comprendere come si realizza e si crea il fenomeno "voce", inteso come tecnica, e soprattutto come arte e ricerca di sensazioni ed emozioni.

Vengono fornite nozioni anatomo-fisiologiche di base dell'apparato pneumo-fono-articolatorio e sulle fonopatie, con particolare riferimento alle disfonie e alle cause che le determinano. Inoltre, vengono proposte nozioni sul trattamento riabilitativo, sperimentando tecniche olistiche e di propriocezione, ovvero di consapevolezza e "ri-scoperta" della voce.

**Per ulteriori informazioni riguardo ai docenti
si veda il sito
www.ilcantodellavoce.com**

TEMATICHE E DOCENTI

ORIENTAMENTI VOCALI

Elena Sartori: musicoterapista, specializzata in Didattica della Musica

Il percorso offre un inquadramento generale rispetto al tema della vocalità, sviluppandosi a partire dagli aspetti evolutivi e culturali per l'essere umano in generale e per l'individuo in particolare; vengono inoltre illustrati i più diffusi approcci alla vocalità negli ambiti della crescita personale e della musicoterapia.

Nel laboratorio sono previste delle esperienze integrative rispetto ai temi trattati. Nel secondo livello viene illustrato anche "L'Incanto della mamma", percorso di vocalità e canto per mamme e neonati ideato dalla conduttrice.

CORALITA' IN MUSICOTERAPIA

Paolo Tasin: musicoterapista, maestro di coro

L'esperienza corale nel contesto musicoterapico è ancora poco sviluppata: il percorso, attraverso il gioco e l'improvvisazione vocale nella coralità, offre strumenti e spunti da utilizzare nei vari ambiti. Il laboratorio propone inoltre un percorso corale orientato alla valorizzazione del canto popolare, che attraverso vivacità ed immediatezza favorisce la relazione e l'ascolto.

LA VOCE DEL CORPO (Primo livello)

Alberto Conrado: musicista, insegnante, formatore

Il laboratorio intende offrire esperienze legate alla corporeità del fenomeno suono. Dal corpo in ascolto ai Descrittori di ascolto, dal corpo in movimento alla melodia vocale e dal corpo ritmico alla body percussion in una prospettiva Orff-Schulwerk.

FARSI SUONO (Primo livello)

Luciana Del Col: docente di Metodo Funzionale della Voce Metodo Lichtenberger® Institut

Il Metodo del Lichtenberger® Institut, ideato dalla cantante e didatta Gisela Rohmert, evidenzia una serie infinita di connessioni tra corpo, psiche, organi sensoriali, ambiente e suono, perché usare la propria voce significa mettere in relazione tanti linguaggi diversi (corpo, suono, musica, spazi...) Aspetto centrale dell'esperienza quindi è lo sviluppo della capacità sensoriale di percezione della vibrazione e della pulsazione dell'evento acustico. I temi affrontati e gli ambiti di lavoro coinvolgono il corpo, la voce parlata e la voce cantata, l'acustica e la quotidianità.

IL CERVELLO CHE CANTA (Secondo livello)

Vanessa Candela: dott.ssa in neuroscienze e riabilitazione neuropsicologica

Il modulo tratterà argomenti esclusivi relativi alle moderne neuroscienze in relazione al canto e alla voce. Verranno affrontate le seguenti tematiche con coinvolgimento attivo di tutti i partecipanti: le basi neurali del canto, neuroplasticità e canto, la neurochimica del canto, i sensi del canto, cervello multisensoriale, sinestesia e voce, neuroscienze e pedagogia del canto; i disturbi musicali, neuroscienze e coralità.

TEMATICHE E DOCENTI

PSICOLOGIA DELLA VOCE: IDENTITA' E CONSAPEVOLEZZA VOCALE *(Secondo livello)*

Raffaella Pellegrini: musicoterapista, psicologa, specializzata in psicologia della comunicazione

A partire da una panoramica sugli ambiti di studio e di applicazione della psicologia della voce e del canto, l'incontro intende offrire uno spazio di esplorazione e conoscenza del legame tra voce, espressione di sé e benessere allo scopo di aumentare la consapevolezza dei partecipanti relativamente al proprio uso della voce e a livello comunicativo ed espressivo. Imparare a conoscere le caratteristiche della propria voce e del proprio stile di eloquio aiuta infatti a prendere consapevolezza di se stessi, di come ci si presenta agli altri e di come favorire una comunicazione più efficace.

ESPERIENZA DI CANTO & TRANSFER – SVILUPPO PROFESSIONALE *(Secondo livello)*

Sylka Uhlig, PhD musicoterapista & ricercatrice in ambito vocale

Nel percorso verrà affrontato il canto come potente strumento da utilizzare in musicoterapia, così come si tratterà la possibilità di trasferire il canto nell'utilizzo degli strumenti musicali. Sviluppare professionalmente il tema significa aiutare il musicoterapista ad essere consapevole dell'effetto e dell'impatto dei suoni vocali in terapia. Il workshop è incentrato sul dialogo vocale, sulla comunicazione, sulle diverse sfumature legate ai simboli acustici e alle influenze inerenti ai suoni umani autentici. Questo modulo offre l'opportunità di sviluppare maggiore consapevolezza della voce sia a livello corporeo che durante l'utilizzo dello strumentario nella comunicazione musicoterapica.

PERSONE, VOCE E RELAZIONI *(Secondo livello)*

Maria Videsott: insegnante, musicoterapeuta e supervisore

Cantare insieme richiede ascolto, ma anche capacità di sintonizzarsi sul percepire e sul sentire le emozioni degli altri per accordarsi in una o più voci: richiede quindi attenzione alle dinamiche d'insieme. Il breve modulo si propone di esplorare cosa succede in un gruppo che canta e di accendere nei corsisti la curiosità per accrescere la loro competenza relazionale attraverso la voce.

CRITERI D'INGRESSO

E' richiesta la presentazione di un sintetico curriculum personale da inviare all'indirizzo e-mail: segreteria@centrotrentinomusicoterapia.it.
Nel corso del primo incontro è prevista una valutazione delle attitudini e delle motivazioni dei partecipanti.

COSTO DEL CORSO E MODALITA' DI ISCRIZIONE

La quota di partecipazione è di 750 euro per ciascun livello. La quota di iscrizione è pagabile in 2 rate, alle quali vanno aggiunti 25 euro di iscrizione al Centro Trentino Musicoterapia (per ciascun anno solare). Le iscrizioni al primo livello andranno formalizzate entro il **14 settembre 2018** con le seguenti modalità:

- compilazione del modulo di iscrizione (allegato alla brochure o stampabile/compilabile sul sito www.centrotrentinomusicoterapia.it o sul sito www.ilcantodellavoce.com)
- pagamento della quota d'iscrizione come dalle modalità di pagamento riportate sul modulo d'iscrizione.

Il corso verrà avviato con un minimo di 12 e un massimo di 20 iscritti. Qualora il corso non venisse avviato per il mancato raggiungimento del numero di iscritti, la quota verrà rimborsata.

VITTO E ALLOGGIO

Presso la sede del corso è possibile pernottare ed usufruire di pensione completa.
Per informazioni: Villa San Ignazio, via Laste 22, 38121 Trento
te. 0461.238720, sito Internet: www.vsi.it

PER INFORMAZIONI

Relativamente a iscrizione e organizzazione:
tel. 333.2688020 o e-mail segreteria@centrotrentinomusicoterapia.it

Relativamente ai contenuti del corso:
tel 392.9964632 o e-mail antonellagrusevin@virgilio.it

www.ilcantodellavoce.com