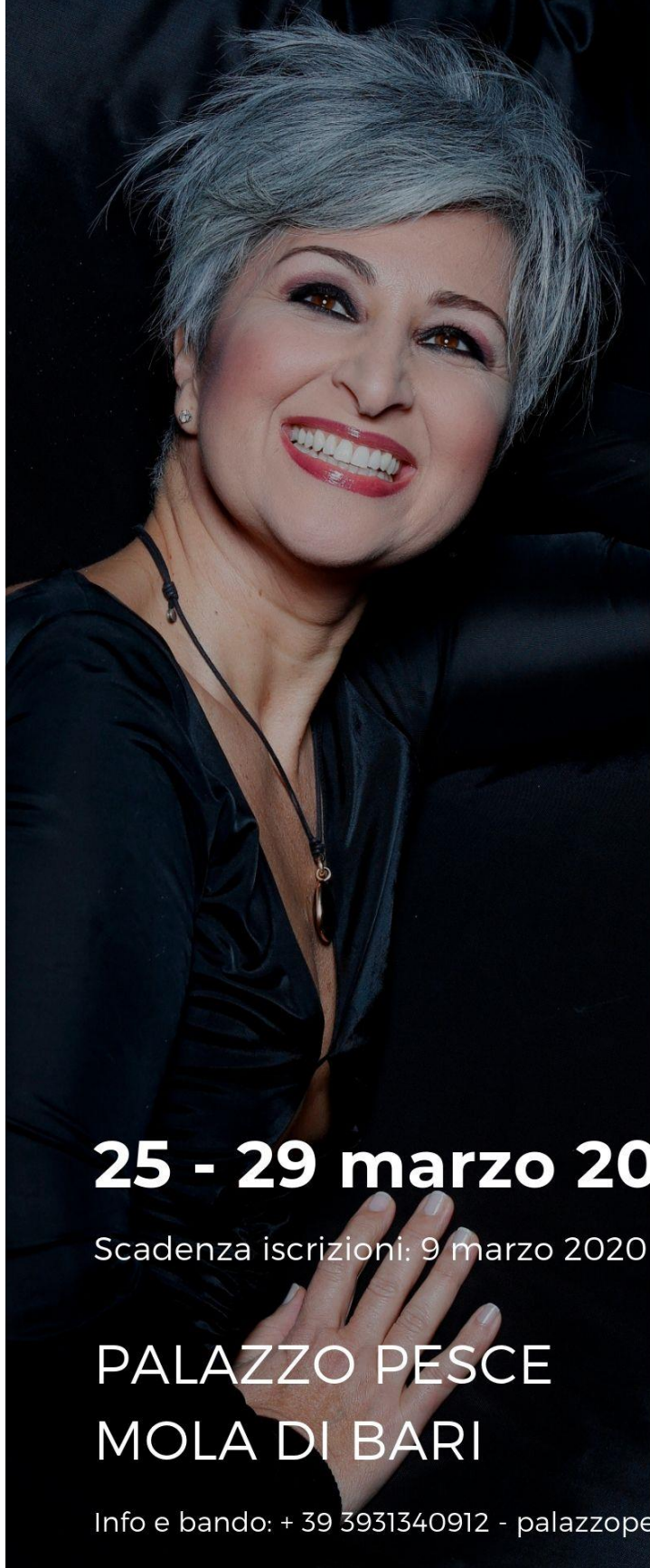


MASTERCLASS DI ALTO PERFEZIONAMENTO
Cantanti lirici
Maestri collaboratori



25 - 29 marzo 2020

Scadenza iscrizioni: 9 marzo 2020

PALAZZO PESCE
MOLA DI BARI

Info e bando: + 39 3931340912 - palazzopesce@yahoo.it

EVA MEI
MICHELE D'ELIA



REGOLAMENTO

1. Progetto in generale

Detta masterclass di perfezionamento è rivolta a cantanti lirici che vogliono approfondire il repertorio operistico in generale, nell'ottica dello stile interpretativo e dei vari aspetti musicali e/o tecnici e a pianisti desiderosi di indagare e conoscere ogni aspetto concernente la figura del "pianista accompagnatore", le molteplici sfaccettature, pianistiche e non, caratterizzanti tale delicata professione.

Particolarità del corso sarà quella dell'interazione attiva fra partecipanti cantanti e partecipanti pianisti, in stretta collaborazione e produzione, oltre all'usuale studio individuale particolareggiato.

2. Area cantanti

Tale periodo formativo punta al perfezionamento musicale e stilistico dei brani presentati dagli allievi effettivi partecipanti al corso. Nella lezione quotidiana individuale, si discuterà delle principali problematiche tecnico – interpretative legate ai differenti autori affrontati, si evidenzieranno i caratteri stilistici e le peculiarità vocali legate sia al fattore testo poetico che all'aspetto musicale.

La scelta dei brani è libera, senza limite di periodo storico o di lingua.

E' tuttavia gradita, ma non obbligatoria, la presenza di una scena (possibilmente completa di recitativo, aria e cabaletta), dal repertorio rossiniano e/o da quello belcantistico italiano (Bellini, Donizetti e "primo Verdi", trilogia popolare inclusa). In base al tempo a disposizione si valuta anche la possibilità di analizzare ruoli completi o almeno parti principali di essi.

3. Area pianisti

Il corso ha valenza formativa e punterà a far conoscere le numerose capacità di cui il cosiddetto "pianista accompagnatore" deve essere in possesso per intervenire coscientemente nell'ambito professionale e lavorativo del mondo operistico.

L'aspetto puramente pianistico non è che un tassello, pur imprescindibile, nel mare di competenze che una tale professione multiforme richiede.

E' fondamentale lo sviluppo della "prima vista" e la continua lettura di brani nuovi di differenti scuole compositive, si analizzeranno recitativi "accompagnati" e si svilupperà nella pratica la problematica del recitativo "secco", la conoscenza approfondita dei vari stili: dal "recitar cantando" di scuola monteverdiana passando per il Settecento di area germanica e della "scuola napoletana", la particolare, e per certi aspetti unica, parentesi rossiniana e lo sviluppo del cosiddetto "Belcanto" con Bellini, Donizetti e Mercadante, i grandi compositori francesi, la scuola tedesca e russa, l'enorme periodo verdiano, fino alla Giovane Scuola (Giordano, Mascagni, Leoncavallo, Cilea) e il "caso a sé" Giacomo Puccini, ultimo, immenso esponente della grande stagione operistica mondiale.

4. Costi:

Cantanti:

Quota di iscrizione: 70 euro

Quota di partecipazione effettivi: 230 euro

Quota di partecipazione uditori: devono versare solo la quota di iscrizione

Pianisti:

Quota di iscrizione: 70 euro

Quota di partecipazione effettivi: 180 euro

Quota di partecipazione uditori: devono versare solo la quota di iscrizione

5. Modalità d'iscrizione:

Versare la SOLA quota di iscrizione entro la data di scadenza pari a 70 euro a:

Banca di Credito Cooperativo di Conversano
IBAN: IT68R0359901899085038502969
intestato a: Margherita Rotondi
Causale: Quota associativa

Inviare mail a palazzopesce@yahoo.it con:

- copia del versamento
- copia della carta di identità
- elenco arie (massimo 5), un ruolo (non obbligatorio), ensemble
- modulo presente a pagina 5 compilato in tutte le sue parti

6. Termine iscrizioni: 09/03/2020

7. Allievi effettivi: 10 cantanti e 5 pianisti
Allievi uditori: non è previsto un limite

8. Lezioni:

25 - 26 marzo dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 16.00 alle 19.00 con il M° D'Elia

27 - 28 marzo dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 16.00 alle 19.00 con il M° Mei ed il M° D'Elia

Ogni giorno di masterclass prevederà due ore dedicate esclusivamente ai pianisti, radunati collettivamente, ai quali verrà però garantita una partecipazione attiva individuale quotidiana alla lezione.

Ai cantanti è garantita una lezione individuale quotidiana.

29 marzo: generale e concerto finale nel quale verrà rilasciato l'Attestato di frequenza dall'Atelier delle Arti

9. Pagamento: La quota di partecipazione deve essere versata **il primo giorno di lezione.**

L'Atelier delle Arti

L'associazione L'Atelier delle Arti nasce agli inizi del settembre 2011 all'interno della dimora storica Palazzo Pesce, nel cuore di Mola di Bari. Suo scopo principale è quello di diffondere la cultura in tutte le sue manifestazioni e promuovere gli artisti emergenti.

Nell'ambito delle arti figurative, l'atrio di Palazzo Pesce è già stato la cornice di numerose mostre personali, tra cui quelle di Bajsic, Farina, Guttuso, Sughi, Vespignani, Morea (con la partecipazione dello scrittore Raffaele Nigro). La convinzione che l'arte vada incentivata e coltivata con cura ed entusiasmo, e superando gli usuali confini tematici, ha portato alla ideazione e organizzazione di un concorso di pittura legato al cinema e all'attualità, giunto ormai alla terza edizione ("Surrealtà e realtà" il titolo delle prime due edizioni; "Guerra e pace" il titolo della terza).

La quiete che caratterizza le stanze nobiliari rende Palazzo Pesce il luogo ideale per lo svolgimento di masterclass e corsi di perfezionamento musicale: numerosi artisti di fama internazionale, spesso giunti esclusivamente e appositamente in Puglia, sono stati ospiti dell'Atelier delle Arti e hanno contribuito alla formazione di giovani talenti ed eccellenze provenienti non solo dalla regione, ma anche dal resto d'Italia e dall'estero. Nell'ambito del canto lirico, dell'opera e della musica vocale da camera ricordiamo Sherman Lowe, Valentina Valente, Erik Battaglia, Bruna Baglioni, Richard Barker, Michele D'Elia, Gregorio Goffredo, Sonia Prina ed Enrico Stinchelli, mentre nell'ambito strumentale Giulio Francesconi (flauto), Giovanni Punzi (clarinetto), Domenico Orlando (oboe), Dario Savino Doronzo (tromba jazz), Giuseppe Scarati (tuba), Nicola Valenzano (trombone), Donato Semeraro (corno), Rocco Caponio (tromba) e Giuseppe Carbonara (trombone).

La Sala etrusca, al cui fascino senza tempo contribuiscono gli affreschi sulle volte, le specchiere alle pareti e anche la presenza di un prestigioso pianoforte a coda, ha visto e vedrà esibirsi nomi del panorama nazionale e internazionale: Andrea Gargiulo, Mino Lacirignola, Giuseppe Campagnola, Giovanna Buccarella, Vincenzo Abbracciante, Tiziana Portoghese, Fiorella Sassanelli e tanti altri, ciascuno con la propria cifra stilistica e il proprio modo di comunicare in musica con il pubblico.

L'Atelier delle Arti è così diventato nel tempo un punto di riferimento per chi sul territorio fa cultura e ha scelto e sceglie Palazzo Pesce per i propri eventi: tra essi citiamo l'Università della Terza Età di Mola di Bari, l'A.gi.Mus di Mola di Bari e l'Associazione Alma Terra. Una vera e propria fucina culturale che si prefigge di mantenere varia e di altissimo livello la propria offerta e di continuare a incontrare le aspettative dei propri sostenitori.

Eva Mei

Toscana, figlia e nipote di cantanti, con i quali si è formata musicalmente, debutta a soli 22 anni alla Wiener Staatsoper come Konstanze in DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL, ruolo con cui aveva appena vinto il Concorso Mozart (1990). È l'inizio di una brillante carriera che la vede protagonista per oltre due decenni nei maggiori teatri europei e mondiali.

Raffinata esecutrice del Belcanto italiano come Bellini, Rossini, Donizetti e Verdi, non ha mai abbandonato il repertorio di Mozart, interpretando tutte le sue opere nei ruoli principali.

Ha collaborato con numerosi e importanti direttori d'orchestra fra i quali ricordiamo: Nikolaus Harnoncourt, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Colin Davis, Daniel Barenboim, Lorin Maazel, Jonathan Nott, Antonio Pappano, Iván Fischer, Franz Welser-Möst, William Christie, Daniele Gatti e Fabio Luisi.

Alla carriera operistica ha da sempre affiancato la cameristica, esibendosi in recitals e concerti nelle più prestigiose sale del mondo. Tiene regolarmente Masterclass in Italia, Israele e Giappone, dalla stagione 2016/17 è docente presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.

Recentemente ha interpretato Donna Anna/DON GIOVANNI al Teatro Regio di Torino, Vitellia/LA CLEMENZA DI TITO e IL RE PASTORE al Teatro Verdi di Trieste, Alice/FALSTAFF e Violetta/LA TRAVIATA con Zubin Mehta a Tel Aviv ed al Maggio Musicale Fiorentino. Si è poi esibita in concerti di Gala come Amina/LA SONNAMBULA al teatro di Würzburg e in concerti sinfonici con la Orchestre National de Paris sotto la direzione di Daniele Gatti e nella PETTITE MESSE SOLENNELLE al Festival di Salisburgo con Antonio Pappano. Nel ruolo di Alice/FALSTAFF si è esibita al Festival di Lucerna con i Bamberger Symphoniker sotto la direzione di Jonathan Nott, al Teatro Verdi di Trieste di Trieste, FALSTAFF al Teatro alla Scala con la direzione di Daniele Gatti e al Teatro San Carlo di Napoli.

È stata poi Contessa/LE NOZZE DI FIGARO al Teatro Regio di Parma e al Teatro Valli di Reggio Emilia, Adalgisa/NORMA all'Opera di Montecarlo, Donna Anna/DON GIOVANNI al Festival di La Palma e concerti della IX Sinfonia di Beethoven con il Maestro Chung e la Filarmonica della Scala a Seoul e Shangai.

Recentemente ha debuttato Leonora/ROSMONDA D'INGHILTERRA al Festival Donizetti di Bergamo ed al Maggio Musicale Fiorentino, interpretato Contessa/LE NOZZE DI FIGARO al Festival di Cartagena e a Tokio, Rosalinde/DIE FLEDERMAUS in una nuova produzione del Teatro alla Scala, Vitellia/LA CLEMENZA DI TITO al Palau de les Artes di Valencia e Alice/FALSTAFF al New National Theater di Tokio.

I suoi impegni attuali e futuri includono: Alice/FALSTAFF al Teatro Olimpico di Vicenza e al Festival Mostly Mozart di New York, il debutto come Aithra/DIE ÄGYPTISCHE HELENA di Strauss al Teatro alla Scala di Milano e una nuova produzione di LA TRAVIATA al Teatro Metropolitan di Tokio.

Michele D'Elia

Avviato in tenera età allo studio della musica dal padre, si esibisce per la prima volta in pubblico all'età di soli sei anni, sia al violoncello che al pianoforte. Si diploma, col massimo dei voti e la lode, in Pianoforte presso il Conservatorio "Tito Schipa" di Lecce e in Musica Vocale da Camera al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Si perfeziona presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e nella prestigiosa Accademia del Teatro alla Scala di Milano, ove tuttora è uno dei principali collaboratori al pianoforte per l'attività artistica e didattica. In qualità di maestro collaboratore di sala e di palcoscenico collabora per numerose edizioni della Stagione Lirica della Provincia presso il Teatro Politeama Greco di Lecce, per il Festival "Rossini in Wildbad", per il Festival Verdi di Parma, presso l'Auditorio de Tenerife, Royal Opera House di Muscat (Oman), Teatro Comunale di Bologna, Maggio Musicale Fiorentino, Opera Lombardia (circuito Aslico). Si esibisce regolarmente, con prestigiosi solisti e in importanti contesti, tra i quali citiamo il Festspielhaus und Festspiele di Baden Baden con Juan Diego Florez, Festival di Verbier, Peralada Festival e Opernhaus di Zurigo con Pretty Yende, Palazzetto Bru Zane a Venezia, Teatro Lauro Rossi di Macerata e Teatro La Fenice di Venezia con Veronica Simeoni, Teatro Palladium di Roma con Carmela Remigio, Teatro alla Scala di Milano coi Solisti dell'Accademia Teatro alla Scala, nei principali luoghi culturali milanesi come Museo Bagatti Valsecchi, Spazio Oberdan, Teatro Elfo Puccini, Sala Verdi del Conservatorio e Salone d'onore dei concerti della Fondazione Casa Verdi, con Maria Agresta, in occasione del festeggiamenti verdiani nel 2013, Camerata Titano presso San Marino, Istituto Italiano di Cultura a Parigi, Palacio Foz di Lisbona, Teatro "Bonci" di Cesena e Teatro Comunale "Del Monaco" di Treviso con Jessica Pratt, Teatro Stanislavskij di Mosca con Maxim Mironov, Amici della Musica di Cernobbio con Veronica Simeoni e Roberto Aronica, Opera di Avignone, Auditorio AXA Barcelona e Festival de Musica de la Vila de Rialp in Catalunya con Sandra Pastrana, Istituto italiano di Cultura presso Tokyo, Teatro della Grancia (Montisi), Teatro Dvorak a Ostrava (Repubblica Ceca), e ancora ad Atene, Novi Sad (Serbia), Maison Cartier Saint-Moritz. Richiesto preparatore di cantanti lirici, è impegnato in masterclass di docenti autorevoli come Renato Bruson, Mirella Freni, Luciana Serra, Luigi Alva, Katia Ricciarelli, Alberto Zedda, Raina Kabaivanska, Luciana D'Intino, Eva Mei. Ha all'attivo incisioni discografiche ed è attento studioso del catalogo operistico di Gioachino Rossini.

L'Atelier delle Arti



Scheda di Adesione Associazione Culturale L'Atelier delle Arti 2020

Al consiglio direttivo,

Il/ La sottoscritto/a _____

Nato a _____ il ____/____/____

Residente a _____

Prov. _____ C.A.P. _____

Indirizzo _____

Tel. _____ Cell. _____

E-mail _____

CHIEDE

Di aderire all'associazione L'Atelier delle Arti e dichiara di aver preso visione dello statuto sociale, di accettarlo e di dividerne le finalità.

CONSEGNATA TESSERA ASSOCIATIVA L'ATELIER DELLE ARTI N° _____

DATA ____/____/____

FIRMA _____

Acconsento al trattamento dei miei dati personali, art. 7 – 13 -23 DLgs 196/03, da parte dell'Associazione Culturale L'Atelier delle Arti

FIRMA _____