



DALCROZE

Associazione Italiana
Jaques-Dalcroze



SEMINARIO - 17/18 NOVEMBRE 2018 - MILANO

LA RITMICA DALCROZE ASPETTI DIDATTICI ED ESPRESSIVI

DOCENTE

MARIAPIA CASTELLAZZI

DESTINATARI

Musicisti, insegnanti, musicoterapeuti, danzatori, attori, adulti che operano in ambito educativo ed artistico

LUOGO

Scuola ARTEKA Via Parenzo, 2/1 Milano, (Zona Negrelli/Barona)

ORARI

sabato 14.00 -19.00
domenica 09.00 - 17.00
(con un'ora di pausa)

COSTI

€ 120,00 più € 25,00 di quota associativa*

SCADENZA

31 Ottobre 2018

INFORMAZIONI

email: pia.castellazzi@icloud.com
tel. 338 1044024

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Acconto di € 50,00 per iscriversi e saldo di € 70,00 più quota associativa AIJD 2018 di € 25,00 entro il 31 Ottobre 2018

Versare i pagamenti tramite bonifico IBAN: **IT8300306903256100000000891** intestato all'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze indicando come clausola "Seminario n°525", e inviare la copia del versamento a Pia Castellazzi, email: pia.castellazzi@icloud.com indicando professione e recapito telefonico.

In caso di annullamento del seminario da parte dell'AIJD, l'acconto sarà restituito per intero. In caso di rinuncia da parte dei partecipanti, l'acconto rimarrà all'AIJD

* Ogni partecipante, non ancora socio dell'AIJD, sarà tenuto a versare la quota di iscrizione annuale: compilare il modulo soci scaricabile dal sito www.dalcroze.it

SI CONSIGLIA DI INDOSSARE ABITI COMODI
ED ADATTI AL MOVIMENTO

PRESENTAZIONE

L'esperienza della musica vissuta attraverso i suggerimenti di Dalcroze è essenziale alla formazione del musicista professionista. E' preziosa in ambito educativo-didattico o terapeutico e si adatta perfettamente alle esigenze di relazione con bambini molto piccoli, in età scolare, adulti e anziani. Fornisce inoltre una visione particolare della disciplina applicata allo studio dello strumento musicale, dell'interpretazione, del solfeggio, dell'armonia, dell'analisi, dell'improvvisazione. Stimola la creatività personale e arricchisce l'espressione in ambiti artistici diversi, come la danza e il teatro. Nell'arco delle 12 ore saranno sviluppati alcuni soggetti musicali specifici nell'ambito della Ritmica (pulsazione, durate, fraseggio, forma, intensità...). Verranno forniti sussidi didattici per diverse fasce d'età. Le attività proposte mettono in rilievo le linee principali di questa pedagogia, evidenziandone soprattutto il coinvolgimento globale della persona, a livello fisico, cognitivo, sociale ed emozionale.

Il pensiero dalcroziano si fonda principalmente sulla percezione corporea dell'evento musicale, "descritto" e "mostrato" tramite il movimento, le andature naturali e l'uso dello spazio. Ben lungi dall'essere un seminario teorico, invita a mettersi in gioco attivamente, spingendo i partecipanti alla condivisione, alla creatività e alla scoperta.

Si lavora in gruppo, in uno spazio adeguato al movimento, preferibilmente a piedi nudi e le attività musicali sono accompagnate dall'esecuzione al pianoforte di brani improvvisati, che il docente adatta di volta in volta alle necessità del momento. Spesso l'utilizzo di materiali diversi - come palle, foulard colorati, clave e tamburelli - favorisce l'approccio ai temi della lezione, permettendo di affrontarli con creatività e coinvolgimento, interiorizzando in modo naturale e profondo il significato e carattere espressivo dei parametri come altezza, intensità e dinamica, armonizzando profondamente il gesto musicale, atto alla produzione sonora. L'approccio ideale è quello della ricerca: le attività vengono sviluppate sia singolarmente, che in coppia o in gruppo, l'interazione avviene attraverso i movimenti del corpo e dello sguardo, per mezzo di uno strumento musicale o della voce, promuovendo il senso del gruppo, il rispetto dell'altro, l'adattamento, la cooperazione e la condivisione.

La partecipazione a questo evento consente di valutare la possibilità di iscriversi al 1° livello del "Corso di Formazione dell'AIJD per l'ottenimento del Certificato" riconosciuto in ambito internazionale, che abilita all'uso del nome Dalcroze. L'AIJD organizza anche un corso rivolto a non musicisti e denominato "MusicalInMovimento" adatto specificatamente alle nuove figure professionali che emergono dai diversi corsi di laurea orientati alla prevenzione e all'educazione e focalizzato su temi come coordinazione, attenzione, memoria, socialità.

MARIAPIA CASTELLAZZI

Laureata al Conservatorio di Padova in "Didattica musicale per la disabilità" con il massimo dei voti, è insegnante certificata e specializzata nel metodo Jaques-Dalcroze. Ha completato la sua formazione frequentando il corso quinquennale di "Espressione corporea" di Susanne Martinet presso il conservatorio di Padova. Ha ottenuto il certificato nel metodo Orff-Schulwerk, ha studiato il sistema Estil Voicecraft EVT e approfondito l'improvvisazione terapeutica al pianoforte - secondo il modello "Cremaschi - Scardovelli" - avvicinandosi allo studio della musicoterapia umanistica. Dal 1985 a Milano e dal 2000 al 2017 a Padova, ha collaborato con diverse scuole d'infanzia e primarie in istituzioni pubbliche e private, svolgendo corsi di propedeutica e di Ritmica Dalcroze per bambini, tra cui il Conservatorio di Ferrara.

Attualmente propone corsi e seminari di aggiornamento per adulti, musicisti e non-musicisti, divulgando i principi della pedagogia Dalcroze.

E' membro del consiglio direttivo della Associazione Italiana Jaques Dalcroze - AIJD - ente accreditato presso il MIUR, riconosciuto dall'Istituto Jaques Dalcroze di Ginevra e componente del "Forum Nazionale per l'Educazione Musicale"





CARTA del DOCENTE

Per il pagamento di questo corso può essere utilizzata la Carta del Docente.

L'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze è registrata sul sito "Carta del Docente" tra gli enti fisici che offrono formazione e aggiornamento con sede a Roma.

Il docente può generare un buono pari al costo del corso (o solo per una parte del costo) ed inviarlo a Pia Castellazzi email: pia.castellazzi@icloud.com

Nel buono non deve essere inclusa la quota associativa all'AIJD di € 25 che deve essere pagata con bonifico.

Per informazioni: Pia Castellazzi email: pia.castellazzi@icloud.com