AsLiCo

72° CONCORSO ASLICO PER GIOVANI CANTANTI LIRICI

Edizione speciale 2021

72nd ASLICO COMPETITION FOR YOUNG OPERA SINGERS

Special edition 2021

72° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici - Edizione speciale 2021

72nd AsLiCo Competition for Young Opera Singers - Special edition 2021

bandito da
announced by

AsLiCo

d'intesa con
in cooperation with

OPERA LOMBARDIA

TEATRO ALLA SCALA

con il patrocinio di
with support from

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Regione Lombardia

Fondazione CARIPLO

Werther
Regia **Stefano Vizioli**
Direttore **Francesco Pasqualetti**
Stagione 2020

72° Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici

Edizione speciale 2021

SEZIONE A
CONCORSO PER RUOLI (europeo)

Opera domani (XXVI Edizione)

LA CENERENTOLA
di **Gioachino Rossini**

Angelina	mezzosoprano
Don Ramiro	tenore
Dandini	baritono/ basso
Don Magnifico	basso buffo
Alidoro	basso

SEZIONE B
CONCORSO VOCI EMERGENTI (internazionale)

Festival Como Città della Musica
Concerti lirico-sinfonici
Opera Education
Altri ruoli stagione lirica tradizionale

REGOLAMENTO GENERALE

ART. 1

Il Concorso AsLiCo per Giovani Cantanti Lirici – *Edizione Speciale* 2021 si articola in due sezioni:
- Sez. A: per i ruoli dell'opera *La Cenerentola* di G. Rossini nell'ambito del progetto Opera domani 2021/2022;
- Sez. B: per voci emergenti, i cui vincitori potranno prendere parte alle attività di AsLiCo, quali il Festival Como Città della Musica, Opera Education, concerti lirico-sinfonici, nonchè alla Stagione Lirica.

Possono partecipare uomini e donne di nazionalità europea per la Sez. A (Concorso per ruoli) e di qualsiasi nazionalità per la Sez. B. (Concorso per voci emergenti). Ad entrambe le Sezioni sono ammessi candidati che alla data del 1° gennaio 2021 non abbiano compiuto 32 anni.
All'atto dell'iscrizione, il candidato dovrà scegliere per quale sezione intende presentarsi.

Il Concorso è strutturato in due fasi:
Preselezioni, che si svolgeranno secondo le indicazioni di cui all'Art. 5;
Fase Finale (Eliminatoria, Semifinale e Finale) che si svolgerà in presenza presso il Teatro Sociale di Como dal 25 al 28 marzo 2021 secondo le indicazioni di cui agli Art. 6 e 7.

MODALITÀ D'ISCRIZIONE

ART. 2

Le domande d'iscrizione dovranno essere inviate entro il **1 marzo 2021** con una delle seguenti modalità:
- compilando il modulo di registrazione on-line sul sito aslico.org;
- tramite raccomandata o a mezzo corriere espresso al seguente indirizzo (farà fede la data del timbro postale):
Alla c/a Federica Giglio
72° Concorso Aslico – Edizione speciale 2021
Via Vincenzo Bellini, 3 - 22100 Como (Ingresso artisti)

Per completare la domanda di iscrizione il candidato dovrà compilare e sottoscrivere il modulo d'iscrizione e corredarlo contestualmente dei seguenti allegati:

a copia del documento d'identità;
b programma musicale secondo le indicazioni di cui all'Art. 3;
c video registrazioni secondo le indicazioni di cui all' Art. 5 (eventuale);
d dettagliato curriculum artistico;
e eventuali attestati di merito di precedenti concorsi;
f attestazione del versamento della tassa di iscrizione di 70 Euro.

Il versamento della tassa d'iscrizione va effettuato al momento della registrazione mediante una delle seguenti modalità:
a) pagamento on-line con carta di credito o Paypal (aslico.org)
b) bonifico bancario sul conto corrente intestato a:
AsLiCo
Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC
Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como
IBAN IT13V0843010900000000261177
BIC ACARIT22
Si prega di specificare nome e cognome del candidato.

La tassa d'iscrizione dà diritto a partecipare al Concorso, sin dalla fase della Preselezione, previa rispondenza dei requisiti di cui all'Art. 1, e non è in alcun caso rimborsabile.

AsLiCo non terrà conto delle domande prive della documentazione richiesta e delle domande di iscrizione pervenute oltre il termine del 1 marzo 2021.
AsLiCo si riserva il diritto di chiedere conferma dell'autenticità della copia dei documenti allegati, accertandosi della veridicità delle dichiarazioni.

PROGRAMMA E SVOLGIMENTO DEL CONCORSO

ART. 3

Sezione A – Concorso per ruoli

Il candidato dovrà scegliere per quale ruolo dell'opera a concorso presentarsi.
Il candidato dovrà preparare e inserire in programma:
a) l'intero ruolo scelto dall'Allegato A;
b) **4 arie** a scelta, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B. Le arie non devono appartenere all'opera a concorso.

Sezione B – Concorso voci emergenti

Il candidato dovrà inserire nel modulo di iscrizione **5 arie** a scelta, che mettano in evidenza le proprie capacità tecnico-vocali e interpretative, di cui almeno due tra quelle elencate nell'Allegato B.

Eventuali variazioni al programma presentato dovranno essere comunicate per iscritto prima della Preselezione.
I candidati dovranno presentare l'intero programma a memoria e in lingua originale.

ART. 4

Potranno partecipare al Concorso anche i cantanti vincitori, idonei e finalisti delle precedenti edizioni del Concorso AsLiCo. Essi saranno ammessi direttamente alla prima prova della Fase Finale - Prova Eliminatoria.

ART. 5 – MODALITÀ E SVOLGIMENTO DELLA FASE DI PRESELEZIONI

A fronte dell'emergenza sanitaria derivante dalla pandemia da Covid-19 che limita la possibilità di spostamento e la mobilità su territorio, i candidati potranno scegliere una delle seguenti modalità per partecipare alla fase di Preselezioni del Concorso:

a mediante audizione in presenza presso il Teatro Sociale di Como nelle date **4 e 5 marzo 2021**;
b mediante l'invio di registrazioni video che saranno oggetto di valutazione unitamente agli allegati di cui all'Art. 2 da parte della Commissione Artistica di AsLiCo.

I candidati iscritti alla Sez. A dovranno inviare le video registrazioni di **2 arie** tra quelle presentate, anche appartenenti al ruolo per cui si presentano.
I candidati iscritti alla Sez. B dovranno inviare le video registrazioni di **2 arie** tra quelle presentate.

Le registrazioni potranno essere:

- Riprese video di esecuzioni aperte al pubblico non antecedenti al 01/01/2019 di brani lirici accompagnati da pianoforte o orchestra;
- Riprese video autoprodotte.

La video registrazione deve essere senza stop e in presa diretta.

L'invio del materiale video necessario per il completamento dell'iscrizione può avvenire in una delle seguenti modalità:

1 Condivisione di file tramite WeTransfer, File Dropper o equivalenti;
2 Invio di link di video caricati su piattaforme on-line come YouTube (preferibilmente in modalità *privato*), Dailymotion, Vimeo, Twitch o equivalenti;
3 Invio dei file su supporto fisico (pen drive, usb, DVD) da recapitare tramite raccomandata A/R o corriere espresso con le indicazioni di cui all'Art. 2.

Tutti i candidati riceveranno comunicazione tramite posta elettronica degli esiti relativi alla fase di Preselezioni il **9 marzo 2021**.
Gli esiti saranno pubblicati anche sul sito aslico.org.

ART. 6 – MODALITÀ E SVOLGIMENTO DELLA FASE FINALE
A Preselezioni concluse, la Fase Finale si svolgerà in presenza a Como, come da seguente calendario:
Eliminatoria, 25 e 26 marzo 2021
Semifinale, 27 marzo 2021
Finale, 28 marzo 2021

La Fase Finale avrà inizio con le operazioni di estrazione della lettera che definirà l'ordine di chiamata della prova Eliminatoria in base al cognome dei candidati.
La Commissione comunicherà ai candidati le proprie decisioni a conclusione di ciascuna delle tre fasi del Concorso: Eliminatoria, Semifinale e Finale. Gli esiti saranno pubblicati anche sul sito aslico.org.
Durante tutte le fasi del Concorso, al candidato sarà richiesta l'esecuzione a scelta della Commissione di uno o più brani del programma presentato.
I candidati ammessi alla Finale sosterranno inoltre un colloquio conoscitivo con la Commissione.
Le prove di Semifinale e Finale sono aperte al pubblico salvo sussistenza di restrizioni legate all'emergenza da Covid-19 poste dalle autorità. In caso di svolgimento a porte chiuse la Finale del Concorso sarà trasmessa in diretta via web.
Il giudizio della Commissione è inappellabile.

ART. 7 – NORMATIVE E PROTOCOLLO ANTI-COVID
Si invitano i candidati a tenersi costantemente informati riguardo alle normative anti-Covid emanate dalla Pubblica Autorità in merito all'ingresso nel territorio italiano. Sul sito web del Ministero degli Affari Esteri, al seguente link www.viaggiaresicuri.it/approfondimenti-insights/saluteinviaggio si possono consultare le disposizioni attualmente in vigore, valide fino al 5 marzo 2021.

Aslico si attiene alla normativa e alle prescrizioni anti-Covid emanate dalle Autorità competenti. Sul sito del Ministero della Salute (www.salute.gov.it/portale/home.html) si possono consultare le disposizioni in vigore.

La traviata
Regia **Andrea Bernard**
Direttore **Alessandro Palumbo**
200.Com VI edizione

Carmen.
La stella del circo Siviglia
Regia **Andrea Bernard**
Direttore **Azzurra Steri**
Opera domani XXII edizione

Tutti i candidati che sosterranno le audizioni in presenza (Preselezioni e Fase Finale) dovranno altresì rispettare le disposizioni previste dal Protocollo anti-Covid predisposto dal Teatro Sociale di Como.
I candidati riceveranno tramite e-mail, contestualmente alla convocazione, l'Informativa dettagliata del suddetto Protocollo da sottoscrivere per accettazione e osservare ai fini della tutela contro il rischio di contagio negli ambienti del Teatro.
La Segreteria del Concorso è a disposizione per fornire indicazioni sugli aggiornamenti delle normative.

Qualora le misure di contenimento epidemiologico emanate dalla Pubblica Autorità impedissero lo svolgimento del Concorso in presenza, Aslico si riserva la possibilità di spostare ad altra data lo svolgimento del Concorso, mantenendo validi gli esiti delle Preselezioni.

ART. 8 – COMMISSIONE GIUDICATRICE CONCORSO
Per la fase di Preselezioni le valutazioni verranno effettuate dalla Commissione Artistica di AsLiCo; per la Fase Finale la Commissione sarà composta da un rappresentante indicato dalla Fondazione Teatro alla Scala, da uno dei Teatri di OperaLombardia, dalla Commissione Artistica di AsLiCo e da esponenti del mondo musicale internazionale. Fra essi AsLiCo nominerà il Presidente. AsLiCo potrà inoltre designare uno o più membri supplenti nel caso d'impossibilità dei commissari già designati a partecipare ad una fase del Concorso. I membri supplenti potranno essere scelti liberamente da AsLiCo senza tenere conto dell'appartenenza degli stessi ad uno degli Enti sopra indicati.
La composizione della Commissione Giudicatrice sarà pubblicata sul sito aslico.org.

ART. 9
Durante la fase di Preselezione in presenza e durante la Fase Finale, i concorrenti saranno accompagnati al pianoforte da un Maestro Collaboratore designato da AsLiCo.

VINCITORI

ART. 10

I vincitori della Sez. A si impegnano a sostenere i rispettivi ruoli nell'ambito della produzione dell'opera. La Commissione potrà decretare più di un vincitore per ogni ruolo a concorso. La Commissione potrà riconoscere il titolo di idoneità ai candidati che abbiano dimostrato un buon livello tecnico-interpretativo generale, sebbene non del tutto corrispondente al ruolo a concorso. Costoro potranno essere invitati a partecipare ai corsi propedeutici e di perfezionamento e, previa ulteriore verifica da parte di AsLiCo, potranno prendere parte alle attività musicali promosse da AsLiCo.
I vincitori della Sez. B potranno prendere parte alle attività musicali promosse da AsLiCo: Festival Como Città della Musica, Opera Education, concerti lirico-sinfonici, nonché sostenere ruoli nella Stagione Lirica.

ART. 11

Ai vincitori della Sez. A verrà corrisposto un compenso pari a 5.000,00 Euro lordi per la partecipazione alla tournée del Progetto Opera domani, oltre a 2.000,00 Euro di borse di studio per la preparazione dell'opera. Nessuna maggiorazione sarà riconosciuta al vincitore che interpreterà all'interno della stessa opera altri ruoli o coperture diversi dal ruolo vinto.
I compensi dei vincitori della Sez. B saranno commisurati alla effettiva partecipazione alle attività di AsLiCo che verrà definita in seguito. In caso di partecipazione alla produzione de *La Cenerentola*, ai vincitori della Sez. B e agli idonei verranno corrisposti i medesimi compensi spettanti ai vincitori della Sez. A.
Ai compensi sopraindicati saranno applicate le ritenute fiscali e contributive previste dalla legge.

CORSI E ATTIVITÀ ARTISTICA

ART. 12

AsLiCo organizzerà i corsi di perfezionamento nei seguenti periodi:
- aprile/ luglio 2021;
- settembre/ ottobre 2021

I corsi si terranno in presenza presso il Teatro Sociale di Como. Qualora fossero vigenti misure socio-sanitarie restrittive emanate dalla Pubblica Autorità, mirate al contenimento dei rischi legati all'emergenza da Covid-19, che impediscano la possibilità di svolgimento in presenza, i corsi saranno tenuti da remoto.

I vincitori dovranno obbligatoriamente frequentare i corsi propedeutici e di perfezionamento, tenuti da docenti di fama internazionale. A tutti i vincitori invitati a partecipare ai corsi in presenza, sarà corrisposta una borsa di studio settimanale di 300,00 Euro. Il diritto alla borsa di studio sarà subordinato alla regolare partecipazione ai Corsi, per i quali è previsto l'obbligo di frequenza.

Il mancato rispetto dell'obbligo di partecipare ai Corsi comporta la revoca del titolo di vincitore del Concorso e il riconoscimento a favore di AsLiCo di una penale convenzionale pari al 50% dei compensi stabiliti per il periodo dei corsi e per le produzioni, salvo il maggior danno.

ART. 13

AsLiCo organizzerà al Teatro Sociale di Como le prove dell'opera *La Cenerentola* di G. Rossini a partire dal mese di Novembre 2021, finalizzate alla preparazione della produzione per la tournée che si effettuerà nel periodo gennaio 2022/ giugno 2022. L'opera verrà rappresentata nell'ambito del progetto Opera domani (XXVI edizione) che prevede la partecipazione attiva alle recite di bambini e ragazzi fino ai 14 anni. L'opera sarà eseguita in una versione ridotta nella durata (70 min.) e nell'organico orchestrale.

ART. 14

AsLiCo si riserva il diritto di riprendere, registrare e trasmettere le prove Semifinale, Finale, i corsi, le prove e le recite delle produzioni di AsLiCo senza riconoscere alcun compenso ai partecipanti.

ART. 15

Il regolamento del Concorso ha valore legale nel testo in lingua italiana. In caso di contestazione è competente il Foro di Milano. Ai sensi dell'art. 10, I comma, della legge 31/12/96 n. 675, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso AsLiCo ai fini della gestione del Concorso. L'interessato gode dei diritti di cui all'art. 13 della citata legge.

Guglielmo Tell
Regia **Arnaud Bernard**
Direttore **Carlo Goldstein**
Stagione 2019/20

72nd AsLiCo Competition for Young Opera Singers

Special edition 2021

SECTION A
COMPETITION FOR OPERA ROLES (European)

Opera domani (XXVI Edizione)

LA CENERENTOLA
by **Gioachino Rossini**

Angelina	mezzosoprano
Don Ramiro	tenor
Dandini	bass/bariton
Don Magnifico	basso buffo
Alidoro	bass

SECTION B
COMPETITION FOR EMERGING VOICES (International)

Festival Como Città della Musica
Vocal-symphonic Concerts
Opera Education
Other roles in opera season

GENERAL RULES AND REGULATIONS

ART. 1

The AsLiCo Competition for Young Opera Singers - *Special Edition* 2021 is divided into two sections:
- Section A: for roles of the opera *La Cenerentola* by G. Rossini as part of the Opera domani project 2021/2022;
- Section B: for emerging voices, the winners could take part in the activities of AsLiCo, such as Festival Como Città della Musica, Opera Education, vocal-symphonic concerts, as well as in the Opera Season.

The Competition is open to men and women under the age of 32 as of January 1st 2021.
Section A (Competition for Opera Roles) is open to candidates of European nationality, Section B (Competition for Emerging Voices) is open to candidates of any nationality.
When registering, candidates must decide to which section they want to apply.

The Competition is structured in two stages:
Preselection auditions, that will follow the guidelines specified in the Art. 5;
Final Stage (Elimination rounds, Semi-Finals and Finals) that will be held at Teatro Sociale of Como from March 25th to 28th 2021 according to the instructions in the Art. 6 and Art. 7.
To proceed to the Final Stage of the Competition, candidates must first pass the Preselection auditions.

Masterclass Roberto De Candia (2019)

REGISTRATION

ART. 2

The application form with all supporting materials and payment must be sent within **March 1st 2021** in one of the following ways:
a) filling in the form online on aslico.org;
b) via registered mail to the following address:
FAO Federica Giglio
72nd Aslico Competition - Special edition 2021
Via Bellini, 3 - 22100 Como (Ingresso Artisti)

A valid application form must be accompanied by the following documents:

a copy of a valid identification document;
b music programme (see Art. 3);
c video recording - in case of online Preselection audition (see Art. 5);
d detailed professional curriculum;
e merit certificates of previous singing contests;
f receipt of the registration fee payment of 70 Euro.

The payment of the registration fee can be made as hereafter:
a) on-line by Credit card/ Paypal (aslico.org)
b) Bank transfer on the following account:
AsLiCo
Cassa Rurale ed Artigiana di Cantù - BCC
Filiale di Como - Piazza Grimoldi 8 - 22100 Como
IBAN IT13V0843010900000000261177
BIC ACARIT22
Please specify name of the candidate.
The registration fee must be paid at the moment of the registration, prior to accomplish all the requisites mentioned in Art. 1.
The registration fee is any case non-refundable.

AsLiCo has the right to waive the issue of privacy of the documentation requested and will only consider applications submitted with all requested supporting materials. AsLiCo reserves the right to request confirmation of authenticity of the copies of documents attached to the application form and to verify the validity of the documentation.
AsLiCo will not consider valid the submissions lacking the required attachments as well as the registrations submitted beyond the deadline (March 1st 2021).

MUSIC PROGRAMME AND COMPETITION PROCEDURES
ART. 3
Section A – Competition for Opera Roles
Candidates must choose for which role they are auditioning.
All candidates applying for this Section must present:
a) the complete role of the opera chosen (see Schedule A).
b) **four arias**, that demostrate their technical, vocal and performing qualities, at least two of them chosen from the list in Schedule B.
The arias must not be taken from the opera for which candidates are presenting.

Section B – Competition for Emerging Voices
Candidates must present **five arias**, at least two of them chosen from the list in Schedule B, that demostrate their technical, vocal and performing qualities.

Any changes to the music programme should be comunicated and agreed by e-mail before the audtion.
The entire music programme must be sung by memory and in the original language.

ART. 4
Past winners, honourable-mention awardees, and finalists from previous AsLiCo Edition can apply to the Competition.
They will be admitted directly to the Final Stage – Elimination stage.

ART. 5 – PRESELECTION AUDITIONS GUIDELINES
In response to the health emergency due to the spread of Covid-19 and the resulting travel restrictions, candidates can choose one of the following ways to apply to the Preselection auditions:

a attending an audition that will be held at Teatro Sociale of Como on March **4th and 5th 2021**;
b by sending a video recording that will be evaluated by the Jury as well as the supporting materials as specified in the Art. 2.

Candidates of the Section A must send video recording of **two arias** among the four chosen in the music programme. Arias can be from the role chosen, or from the Schedule B or arias chosen by the candidate.
Candidates of the Section B must send video recording of **two arias** among the five chosen in the music programme.
The video recordings can be:

- recordings of pubblic performances (shot not earlier than January 1st 2019) of arias accompained either by piano or orchestra;
- self produced video recordings.

The video recordings must be without cuts and with live-recorded audio.
The submission of the video recordings required in order to complete the registration can occur in one of the following ways

via WeTransfer or similar file sharing tools;
sending the links for the dowloads of the video recordings on an on-line platform such as YouTube (preferably uploaded as a private video), Dailymotion, Vimeo, Twitch or similar;
on pen drives, DVD delivered by registered mail as instructed in the Art. 2.

All candidates will receive the result of the Preselection audition on **March 9th 2021** via e-mail. Results will always be published on aslico.org as well.

ART. 6 – FINAL STAGE GUIDELINES

The Final Stage, divided in three rounds, will take place at Teatro Sociale of Como, as follows:
Elimination rounds, March 25th and 26th 2021
Semi-Final, March 27th 2021
Final, March 28th 2021
The Elimination rounds will follow the alphabetical order starting from the drawn letter. The Jury will inform candidates of the results at the end of each of the three competition rounds: Elimination rounds, Semi-Final and Final. Results will always be published on aslico.org as well.
During all the stages of the competition candidates will perform one or more arias selected by the Jury from their chosen list of the programme.
All candidates advancing to the Final will attend an interview with the Jury.
Semi-Final and Final rounds are open to the public unless restrictions due to the Covid-19 pandemic are applied by the authorities in charge.
In the event a restriction is applied, the Semi-Final will be behind-closed-doors and the Final will be live broadcast on the internet.
The decisions of the Jury is binding.

ART. 7 – ANTI COVID-19 REGULATORY PROTOCOL

At the following link www.viaggiaresicuri.it/approfondimenti-insights/saluteinviaggio it is possible to check the current regulations for entering Italy adopted until March 5th 2021.

Aslico strictly adhere to the Anti-Covid regulations and requirements issued by the competent authorities. By clicking on this link: www.salute.gov.it/portale/home.html candidates can consult the current dispositions.

All candidates who are to attend the auditions in the Theatre must respect the instructions provided in the Teatro Sociale of Como Anti-Covid Protocol. All candidates will receive the above mentioned Anti-Covid Protocol via e-mail toghether with the audition call. In order to avoid the risk of contagion, candidates must sign and fully respect the Protocol in all areas of the Theater.
For any information about the updates of the regulatory Protocol please send an e-mail to concorsoaslico@aslico.org.

In the event the public authority forbids to hold the Final Stage in the Theater as a result of the epidemiological control measures, Aslico reserves the possibility to reschedule the date of the Competition maintaining the results of the Preselection auditions valid.

ART. 8 – THE JURY

For the Preselection auditions the evaluations will be made by the AsLiCo Artistic Committee. During the Final Stage Jury will be comprised of one member suggested by Fondazione Teatro alla Scala, one member from the theatres within OperaLombardia, from the AsLiCo Artistic Committee and from international music experts. AsLiCo will nominate one of the above mentioned representatives as
Chairman. AsLiCo may appoint one or more substitute members in the event that one or more of the designated members are unable to attend a stage of the Competition. AsLiCo may freely nominate substitute members, without taking into account the substituted representative's membership in any of the aforementioned organizations.
The names of the Jury Members will be published on the website aslico.org.

ART. 9

During all the stages of the Competition, candidates will be accompanied by a pianist appointed by AsLiCo.

ART. 10 – WINNERS AND HONOURABLE MENTION

Section A

Winners are committed to perform their roles in the productions of the opera *La Cenerentola* by G. Rossini promoted within Opera domani project.
The Jury may declare more than one winner for each role in the competition.
The Jury may grant an 'honourable-mention' award to the participants who demonstrate outstanding potential in terms of technique and performing ability. This award may not necessarily correspond to the performance of the role auditioned for in the competition. The candidates awarded the 'honourable-mention', after further examination by AsLiCo, may be invited to attend the preparatory courses and may take part in the musical activities programmed by AsLiCo.

Section B

Winners may take part in the musical activities programmed by AsLiCo such as Festival Como Città della Musica, Opera Education, vocal-symphonic concerts, as well as other unassigned roles in the Opera Season.

ART. 11

The winners of Section A will receive a fee of 5.000 Euro gross for the partecipation to the tour as part of the Opera domani project as well as a study grant of 2.000,00 Euro for the study period of the role. No additional fee will be provided to the winners that will perform or cover any other roles in the same title.

Remuneration of the winners of Section B will be proportioned to the real participation in AsLiCo activities and will be defined later. In case of participation to the production *La Cenerentola,* winners of Section B and 'honourable-mentioned' will receive the same remuneration of winners of Section A.

The above amounts will be subject to tax and social security deductions in accordance with the law.

ART. 12 - COURSES AND ARTISTIC ACTIVITIES

AsLiCo will provide training and opera preparation courses in the following periods:

- April/ July 2021
- September/ October 2021

The courses will be held at Teatro Sociale of Como. In case the measures of epidemiological control issued by the public authority would forbid the possibility to hold the courses in the Theater they will be on-line.

Winners must attend both training courses and preparatory courses. All winners will receive a weekly study-grant of 300,00 Euro. The right to obtain this grant is dependent upon regular attendance at all courses deemed obligatory by AsLiCo.

Failure to participate in all courses and contracted opera productions will result not only in the withdrawal of the award, but also in a penalty payable to AsLiCo of 50% of the total of the awarded study-grant as well as compensation for any additional loss sustained.

ART. 13

The rehearsals of *La Cenerentola* by G. Rossini will take place at Teatro Sociale of Como in November 2021. The tour of the Opera domani project (XXVI edition) will be from January 2022 to June 2022. The mentioned project is dedicated to young students aged up to 14. For that reason the production will be reduced in the opera orchestration and duration (70 minutes).

Masterclass Giorgio Martano (2020)

ART. 14

AsLiCo reserves the right to film, record, and broadcast the Semi-Final and Final stages of the Competition as well as all performances, masterclasses and rehearsals included in the competition without payment to the participants.

ART. 15

All requirements outlined in the Rules and Regulations are valid for both Sections A and B, unless otherwise stated. The regulations for the Competition shall be legally binding in the Italian language version. Any disputes regarding these regulations shall be brought before the Court of Milan. Pursuant to Article 10, sub-section 1 of Law no.675 of 31/12/96, the personal details supplied by the candidates shall be collected by AsLiCo for the purpose of running the Competition. All interested parties shall be entitled to the rights specified in Article 13 of the aforesaid law.

ANNUARIO VINCITORI ED EMERGENTI
WINNERS AND EMERGING VOICES YEARBOOK

1950
Margherita Casals
Anselmo Colzani
Pier Miranda Ferraro
Gigliola Frazzoni
Renato Gavarini
Agostino Lazzari
Paolo Pedani
Luigi Pontiggia
Teodoro Rovetta
Giorgio Tozzi

1951
Carlo Bergonzi
Otello Borgonovo
Nunzio Gallo
Maria Luisa Gavioli
Jolanda Mancini
Dino Mantovani
Paolo Montarsolo
Elvira Ramella
Annamaria Rovere

1952
Belen Amparan
Virgilio Carbonari
Anita Cerquetti
Angelo Lo Forese
Tulio Pane
Franco Pugliese
Lino Puglisi

1953
Margherita Bonetti
Agostino Ferrin
Giulio Fioravanti
Adriana Lazzarini
Claudia Parada
Franco Ricciardi
Renata Scotto
Giuseppe Zecchilo

1954
Luis Alva
Daniele Barioni
Marcella De Osma
Dino Dondi
Giovanni Foiani
Carlo Meliciani
Carlo Perucci
Felice Schiavi

1955
Biancamaria Berini
Franco Bordoni
Anita Caminada
Biancamaria Casoni
Lorenzo Gaetani
Renata Garazioti
Giuseppe Gismondo
Limbania Leoni
Giuliana Tavolaccini

1956
Piero Capuccilli
Giuseppe Lamacchia
Gastone Limarilli
Adriana Martino
Michele Molese
Marco Stecchi
Laura Zanini

1957
Edy Amedeo
Armanda Bonato
Ruggero Bondino
Clara Foti
Mirella Parutto

1958
Mirella Freni
Vladimiro Ganzarolli
Bonaldo Giaiotti
Adriana Maliponte
Angelo Nosotti
Luciana Rezzadore
Luciano Saldari

1959
Federico Davià
Mirella Fiorentini
Umberto Grilli
Mario Guggia
Bruno Prevedi
Flora Rafanelli

1960
Leonida Bergamonti
Pietro Bottazzo
Gianpaolo Corradi
Rosa Laghezza
Alfonso Marchica
Orianna Santunione

1961
Pio Bonfanti
Franca Fabbri
Navia M. Goltara
Gianni Maffero
Carlo Menippo
Licinio Montefusco
Rita Orlandi
Giovanna Santelli
Franco Tagliavini

1962
Giorgio Grimaldi
Maria Luisa Nave
Annamaria Pizzoli
Elena Zilio

1963
Celestina Casapietra
Maria Chiara
Susanna Ghione
Giancarlo Luccardi
Gianfranco Pastine
Adele Romano
Nicola Troisi

1964
Maddalena Bonifacio
Ida Bormida
Franco Federici
Enrico Fissore
Ottavio Garaventa
Tino Nava

1965
Fulvia Ciano
Gabriella Ravazzi
Bernardino Trotta

1966
Carlo Gaifa
Maria Maddalena
Nicola Martinucci
Gabriella Mazza
Aida Meneghelli
Wilma Vernocchi

1967
Gianna Amato
Renato Cazzaniga
Milena Dal Piva
Carlo Del Bosco

1968
Anna Baldasserini
Carlo Oggioni
Fiorella Pediconi

1969
Vincenzo Puma
Katia Ricciarelli
Vittorio Terranova
Giorgio Zancanaro

1970
Adriana Ciani
Max Renè Cosotti
Stella Silva

1971
Ettore Nova
Gianfranca Ostini
Gianfranco Privitello
Carmen Stara
Carlo Zardo

1972
Antonio Salvadori
Luisella Zampieri

1973
Paolo Barbacini
Silvana Bocchino
Laura Eoli
Wally Selio

1974
Lauretta Brovida
Giuliano Ciannella
Andrea Elena
Franco Giovine
Renzo Musacci
Ambrogio Riva

1975
Rita Antoniazzi
Maurizio Barbacini
Enrico Marini
Antonio Mascitti
Gianluigi Senici
Giuseppina Stefanini
John Van Zelst

1976
Maura Aliboni
Luigi De Corato
Melchiade Garavelli
Hendrika Porati

1977
Simone Alaimo
Maria Cristina Billard
Adelina Scarabelli
Franco Sioli

1978
Maurizio Barbacini
Pietro Ballo
Antonietta Pianezzola
Fabrizia Sbrozzi

1979
Annamaria Fichera
William Matteuzzi
Giancarlo Tosi
Maria Trabucco
Margherita Vivian

1980
Giuseppe Lamazza

1981
Valeria Baiano
Adele Cossi
Franco De Grandis
Laura Manetto
Delfo Menicucci
Martina Musacchio

L'elisir d'amore.
Una fabbrica di idee
Regia **Manuel Renga**
Direttore **Azzurra Steri**
Opera domani XXIII edizione

Luigi Petroni
Fiorella Prandini
Giorgio Tieppo

1982
Patrizia Callegarini
Renata Daltin
Giuseppe Fallisi
Michele Farruggia
Giuseppe Gillio
Vitalba Mosca
Paola Romanò
Cristina Rubin

1983
Antonella Banaudi
Nicoletta Curiel
Virginia Guarino
Silvana Manga
Giuseppe Riva
Silvana Silbano
Adelisa Tabiadon
Anna Vandi

1984
Marina Bottacin
Carmelo Caruso
Paolo Coni
Mario Malagnini
M. Antonio Pauluzzo
Maria Cristina Zanni

1985
Susanna Anselmi
Mario Carrara
Claudia Clarich
Rosalba Colosimo
Paolo Gavanelli
Michele Pertusi

Alessandra Ruffini
Caterina Trogu
Röhrich
Claudio Zancopè

1986
Claudia N. Bandera
Silvia Chiminelli
Alessandra Mantovani
Gianfranco Valentini

1987
Carlo Colombara
Silvia Da Ros
Valeria Esposito
Rosa Maria Orani
Francesco Piccoli
Fabio Previati
Giuseppe Sabbatini
Orfeo Zanetti

1988
Fernanda Frongia
Annalisa Merani
Filippo Piccolo
Maria Pia Piscitelli
Renzo Rovedi
Daniele Tonini

1989
Vincenzo Alaimo
Elisabetta Andreani
Mauro Buda
Domenico Colaianni
Regina De Ventura
Carla Di Censo
Marzio Giossi
Patrizia Macrelli
Liliana Oliveri
Francesca Pedaci
Michela Remor

Donato Tota
Franco Traverso
Giorgio Zappaterra

1990
Gemma Bertagnolli
Daniela Bruera
Donato Di Stefano
Liliana Marzano
Antonio Stragapede

1991
Maria Billeri
Daniele Gaspari
Antonella Nappa
Sandra Pario
Rachele Stanisci

1992
Davide Baronchelli
Marina Fratarcangeli
Donatella Lombardi
Alessandra Palomba
Matteo Peirone
Gianluca Sorrentino

1993
Antonio Abete
Antonio Lemmo
Graziella Merrino
Patrizia Patelmo

1994
Luca Dordolo
Andrea La Rosa
Carlo Morini
Paola Quagliata
Maria José Trullu
Franco Vassallo

1995
Rita Cammarano
Anna Chierichetti
Roberto Miani
Javier Palacios
Carmen Serrano
Stefano Secco
Terige Sirolli

1996
Orla Boylan
John Daszak
Mark Milhofer
Gaetano Motta
Riccardo Novaro
Gabriella Sborgi
Piero Terranova

1997
Chiara Chialli
Alberto Fraschina
Enrico Marabelli

1998
Marzia Giaccaia
Mirko Guadagnini
Alison Kettlewell
Luciano Miotto
Antonia Maria Sotgiu
Muriel Tomao

1999
Loredana Arcuri
Manuela Giacomini
Ambrogio Maestri
Maura Menghini

2000
Le Comte Ory
Mariola Cantarero
La Contessa

La bohème
Sabrina Vianello
Musetta
Giorgio Caoduro
Schaunard

2001
La Clemenza di Tito
Luigi De Donato
Publio
Sabina Willeit
Sesto
Falstaff
Nadia Vezzù
Alice
Oliviero Giorgiutti
Ford

2002
Guglielmo Tell
Beatrice Greggio
Matilde
Les contes d'Hoffmann
Federico Lepre
Franz
Burcu Uyar
Olimpia
Sylva Cmugrova
Nicklausse
L'Italiana in Algeri
Marina De Liso
Isabella
Alessia Sparacio
Isabella
Wojtek Gierlach
Mustafà

2003
Idomeneo
Lucia Cirillo
Idamante
Cristina Baggio
Elettra
Eugenia Braynova
Stefanna Kybalova
Ilia
Orfeo ed Euridice
Eugenia Braynova
Amore

2004
Werther
Damiano Salerno
Albert
Silvia Beltrami
Charlotte
Serena Gamberoni
Sophie
L'elisir d'amore
Giulio Mastrototaro
Belcore
Serena Gamberoni
Adina
L'elisir d'amore (Opera domani)
Filippo Adami
Nemorino
Federica Giansanti
Adina
La traviata
Loukia Spanaki
Violetta
Damiano Salerno
Germont

Masterclass Silvia Dalla Benetta (2019)

Festival Como Città della Musica (2020)

2005
Le nozze di Figaro
Paola Gardina
Cherubino
Alessandro Luongo
Conte

2006
Don Giovanni
Gezim Myshketa
Don Giovanni / Leporello
J. Francisco Gatell Abre
Don Ottavio

2007
Lucia di Lammermoor
Camillo Facchino
Edgardo
Così fan tutte
Giuseppina Bridelli
Alessia Nadin
Dorabella

2008
Falstaff
Costantino Finucci
Ford
Romina Tomasoni
Quickly
Don Pasquale
Ilina Mihaylova
Norina
Davide Bartolucci
Malatesta
Così fan tutte
(Opera domani)
Mirko Quarello
Don Alfonso
Valeria Tornatore
Dorabella

2009
La bohème
Jessica Rose Cambio
Mimì
Gülbin Kunduz
Mimì
Valdis Jansons
Francesco Landolfi
Marcello

2010
La Cenerentola
Chiara Amarù
Angelina
Carmen Topciu
Angelina
Serban Gheorghe Vasile
Dandini
La sonnambula
Marina Bucciarelli
Amina
Lupus in fabula
(Opera domani)
Elide De Matteis Larivera
Luna

2011
Il barbiere di Siviglia
Roberto Lorenzi
Basilio
Il cappello di paglia
di Firenze
Filippo Fontana
Beaupertuis
Emergenti
Valentina Nafornita
soprano
Veronica Senserini
soprano

2012
I Capuleti e i Montecchi
Florentina Soare
Romeo
Damiana Mizzi
Giulietta
Lucia di Lammermoor
Ekaterina Bakanova
Lucia
Il flauto magico
(Opera domani)
Utku Kuzuluk
Tamino
Ulpiana Aliaj
Pamina
Esordienti
Cinzia Chiarini
Teresa Iervolino
mezzosoprano
Davide Luciano
baritono

2013
L'elisir d'amore
Lavinia Bini
Adina
Biagio Pizzuti
Francesco P. Vultaggio
Dulcamara
Tancredi
Teresa Iervolino
Tancredi
Sophio Mchedlishvili
Amenaide
Emergenti
Andreea Mădălina Barbu
Paola Camponovo
soprani

2014
Don Giovanni
Valentina T. Mastrangelo
Donna Anna
Federica Lombardi
Donna Elvira
Giovanni S. Sala
Don Ottavio
Mariano Buccino
Commendatore
Les contes d'Hoffmann
Bianca Tognocchi
Olympia
Aida (Opera domani)
Federica Spatola
Aida
Emergenti
Alessandra Contaldo
Lucrezia Drei
Maria Mudryak
Larissa Alice Wissel
soprani
Riccardo Fassi
baritono

2015
Le nozze di Figaro
Federica Lombardi
Contessa
Lucrezia Drei
Susanna
Don Pasquale
Pablo Garcia Ruiz
Malatesta
Emergenti
Marigona Qerkezi
soprano
Daniel Giulianini
basso

2016
Così fan tutte
Tommaso Barea
Pablo Galvéz
Guglielmo
Barbara Massaro
Despina
Turandot (Opera domani)
Gulnora Gatina
Liù
Emergenti
Arina Alexeeva
Antonia Cosmina Stancu
mezzosoprani
Sara Rossini
soprano

2017
Die Zauberflöte
Klodjan Kaçani
Tamino
Enkeleda Kamani
Pamina
Maria Sardaryan
Königin Der Nacht
Daniele Terenzi
Papageno
Ettore Majorana
Federica Livi
Monica-Tiberia Naghi
La Fisica
Lucas Moreira Cardoso
Ettore Majorana
Il Barbiere Di Siviglia
(Opera domani)
Francesco Auriemma
Figaro
Sofia Koberidze
Rosina
Emergenti
Guido Dazzini
Alexandra Grigoraș

2018
Falstaff
Oreste Cosimo
Fenton
Maria Lura Iacobellis
Nannetta
Il viaggio a Reims
Francesca Benitez
Paola Leoci
La Contessa di Folleville
Carmen
(Opera domani)
Francesca Di Sauro
Carmen
Gianni Luca Giuga
Escamillo
Emergenti
Caterina Piva
Iulia-Martiniana Antonie
Gloria Giurgola

2019
Guglielmo Tell
Nico Franchini
Un pescatore
Michele Patti
Guglielmo Tell
La sonnambula
Davide Giangregorio
Rodolfo
Veronica Marini
Yulia Muzychenko
Amina
Giulia Mazzola
Lisa
L'Elisir d'amore
(Opera domani)
Giacomo Leone
Nemorino
Veronica Marini
Noemi Muschetti
Adina

Emergenti
Francesca Maria Cucuzza
Federica Guida
Caterina Maria Sala
Irene Savignano

2020
Il Barbiere di Siviglia
Gianni Luca Giuga
Figaro
Chiara Tirotta
Rosina
Alberto Comes
Don Basilio
Diego Savini
Don Bartolo
Werther
Karina Demurova
Charlotte
Maria Rita Combattelli
Sophie
Rigoletto
(Opera domani)
Sabrina Sanza
Gilda
Emergenti
Jan Antem Bardera
Pierpaolo Martella

Vincitori ed idonei 2020