

programma di studio del percorso formativo
per insegnanti di pianoforte

La didattica pianistica

un viaggio nell'arte del pianoforte

con il Maestro

Pinny Gaggero

Pescara 30 marzo 2019

www.accademiadellearti.eu

workshop

La didattica pianistica

un viaggio nell'arte del pianoforte
programma di studio del percorso formativo per insegnanti di pianoforte



Docente

Gaggero Pinny

primo incontro: 31 marzo 2019 ore 9.00

5 incontri nell'anno accademico

Il workshop è articolato in 5 incontri mattutini domenicali ed è indirizzato a pianisti diplomandi, diplomati, docenti di Pianoforte della scuola dell'obbligo (primaria, scuole medie ad indirizzo musicale), docenti di Pianoforte dei Licei musicali e degli Istituti musicali (Scuole civiche ed istituti privati), divulgatori musicali che intendano iniziare o approfondire un percorso nell'ambito della didattica pianistica.

Il laboratorio proposto si prefigge di sperimentare direttamente quanto viene proposto al fine di approfondire e consolidare le proprie competenze didattiche in merito alla scelta ed all'interpretazione del repertorio pianistico. Esso è orientato all'acquisizione delle abilità didattiche e pianistiche in modo tale da rendere concreta l'esperienza musicale, da offrire strumenti di comprensione testuale, da sviluppare le abilità musicali, da offrire un percorso atto alla comprensione della didattica pianistica e della tecnica pianistica dal punto di vista fisico, emotivo e psicologico.

PROGRAMMA DI STUDIO

- Analisi ed approfondimento della conoscenza della prassi didattica nella lezione individuale.
- Studio della fisiologia del movimento per conseguire consapevolezza dei problemi fisiologici della pratica e del gesto pianistico.
- Trattazione teorica e pratica della tecnica pianistica e dei metodi didattici, con approfondimenti su approcci e problemi teorico-musicali del repertorio pianistico.
- Tecniche di rilassamento e potenziamento della muscolatura per mirare alla libertà funzionale e alla tecnica dipendenti da un sistema di coordinazioni, immune da tensioni che possano essere di ostacolo.
- Proposta e studio di esercizi preparati e mirati alle esigenze del singolo discente, per ottenere gli obiettivi desiderati, secondo un particolare fine pedagogico e per imparare a valutare l'utilità, il vantaggio o l'inefficacia di un dato esercizio.
- Esame e trattazione di vari problemi tecnici per mezzo di esempi concreti estrapolati dalla letteratura pianistica.

- Approfondimento della tecnica pianistica come elemento profondamente connesso con l'espressione musicale.
- Indagine ed approfondimento dell'insuccesso o della buona riuscita della tecnica e della didattica applicate.
- Analisi e studio di strategie per l'autocontrollo nell'esecuzione strumentale.
- Capacità di valutare e sviluppare l'autovalutazione dei discenti.
- Esame e studio delle competenze didattiche essenziali per essere un serio e responsabile didatta.
- Valutazione dei più utili metodi per pianoforte ed analisi di un repertorio vario ed interessante.
- Conoscenza e studio di metodi, di studi e di repertorio della letteratura per pianoforte solo e a quattro mani secondo livelli di difficoltà musicale e strumentale
- Lezioni simulate tenute dagli stessi discenti per confermare nozioni e competenze acquisite ed approfondire approcci pedagogici e pianistici mirati, utili alla crescita professionale dei discenti.
- Incontri e collaborazioni con altri musicisti per poter offrire un più ampio raggio di azione ai discenti.

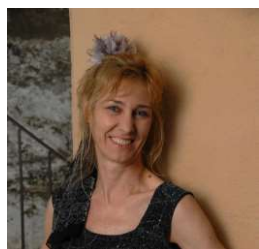
Quota sociale di iscrizione annuale e di contributo alle attività istituzionali dell'Accademia

Allievi effettivi € 60 iscrizione € 370 frequenza

Allievi uditori non previsti

Le iscrizioni dovranno pervenire entro il 23 marzo 2019

Dopo aver inviato per e-mail la scansione o la foto della domanda di iscrizione è consigliabile sincerarsi dell'avvenuta ricezione telefonando in segreteria.



Giuseppina Gaggero studia Pianoforte principale presso il Conservatorio Statale di Musica «Giorgio Federico Ghedini» e nel 1989, consegue la laurea magistrale, con il massimo dei voti, sotto la guida della Professoressa Clelia Franco.

Appena laureata ha collaborato con la classe di Pianoforte principale della Professoressa Clelia Franco in qualità di docente tirocinante e con la classe di Violoncello della Professoressa Paola Mosca, come Maestro accompagnatore al pianoforte.

In seguito si specializza seguendo corsi di perfezionamento, seminari e master classes con diverse personalità di spicco del mondo pianistico, fra i quali Antonio Tesson, Bruno Canino, Marian Mika e Lazar Berman.

Il suo repertorio spazia dal Settecento alla musica contemporanea, prediligendo la produzione pianistica di Ludwig van Beethoven e Fryderyk Chopin.

La sua attività concertistica si svolge come solista e in formazioni da camera con il violinista Gianluca Allocco, la violoncellista Marina Maestri, in duo e trio con oboe e clarinetto e con il quartetto vocale Manrenese. Numerose sono state le esecuzioni del Concerto per pianoforte ed orchestra di Johann Hieronymus Schröter, anche nella versione trascritta per pianoforte ed archi dal Maestro Alberto Borello e da lui diretta.

Dal 1989 al 1991 ha collaborato come pianista accompagnatore nelle masterclasses di Canto e di Violoncello presso l'Istituto dei Salesiani «Madonna degli Angeli» di Alassio.

Dal 2011 collabora stabilmente con la Classe di Canto lirico della professoressa Maria Luisa Sánchez Carbone presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, ove è anche stata maestro collaboratore al pianoforte nei corsi e negli esami dell'Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM).

Ha inoltre insegnato presso il Civico Istituto Musicale «Giovan Battista Fergusio» di Savigliano, presso la Fondazione Fossano Musica, presso l'Istituto coreutico e musicale Icoremus di Agira (Enna) e nelle masterclasses di canto lirico e da camera della stessa docente tiene in Italia e all'estero.

Da alcuni anni collabora stabilmente con molti cantanti lirici in qualità di Maestro accompagnatore al pianoforte fra cui Maria Luisa Sánchez Carbone.

È iscritta alla Royal Academy of Dance of London in qualità di maestro collaboratore al pianoforte per gli esami sostenuti presso la stessa istituzione.

Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, come solista e in formazioni cameristiche, fra questi il Concorso pianistico «Città di Genova», ottenendo sempre lusinghieri risultati nelle prime posizioni.

La sua attività di didatta del pianoforte si svolge da oltre un ventennio in varie istituzioni musicali fra le quali l'Istituto dei Salesiani «Madonna degli Angeli» di Alassio, il Civico Istituto Musicale «Giovan Battista Fergusio» di Savigliano e la Scuola «Antiquate Musicae Italicae» di Savona presso la quale è stata anche maestro collaboratore al pianoforte nella classe di Canto.

Dal 2015 è docente di Pianoforte e maestro collaboratore al pianoforte della classe di Canto Lirico della prof. Maria Luisa Sánchez Carbone presso la Fondazione Fossano Musica e nelle masterclasses dei campus musicali estivi, Musicamp, della stessa Fondazione.

Nell'aprile 2018 ha eseguito in qualità di continuista lo Stabat Mater di Pergolesi, insieme all'orchestra d'archi della FFM e il contralto Sánchez Carbone.

Nel luglio 2018 ha partecipato in qualità di maestro collaboratore al pianoforte alla prima edizione della masterclass di canto lirico La voce ed il canto: strumenti dell'anima, svoltasi a Verbania Pallanza, organizzata dall'Istituto Icoremus, conclusasi con un concerto di musiche tratte dal repertorio lirico e cameristico presso la Chiesa di Santa Marta, Verbania Intra.

Tra i molti ed importanti eventi che la vedono coinvolta vi è la realizzazione dell'opera di Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana, della quale sono già state fatte alcune esecuzioni, (Sala Giovanni Mosca del Conservatorio di Musica «Giorgio Federico Ghedini» di Cuneo, Palazzo Taffini d'Acceglio di Savigliano, Salone Sant'Anna Beinasco, Torino. Nei prossimi mesi, la stessa opera verrà eseguita nel Castello degli Acaja di Fossano, nel Castello di Racconigi e nella manifestazione Giugno musicale di Carmagnola.

Dal 2017 è fondatrice, insieme ad altri quattro musicisti, di un progetto rivolto alla scuola primaria, organizzato con la collaborazione della Fondazione Fossano Musica di Fossano e la Scuola di alto Perfezionamento di Saluzzo; in tale iniziativa didattica è responsabile dell'insegnamento del pianoforte ai discenti più piccoli, basandosi sulla tecnica del metodo Orff, finalizzato ad avvicinarli alla cultura musicale e alla conoscenza dei vari strumenti, affinché possano continuare i loro studi nella scuola secondaria di primo grado con più consapevolezza, dedicandosi allo strumento prescelto.

Da molto tempo si dedica allo studio ed all'insegnamento della didattica e della pedagogia pianistiche, orientando il suo metodo all'acquisizione di quelle abilità che rendono concreta l'esperienza musicale, che tendano a sviluppare le capacità musicali e che offrano un percorso atto alla comprensione della didattica pianistica e della tecnica pianistica dal punto di vista fisico, emotivo e psicologico.

Le **masterclass ed i corsi annuali** dell'Accademia delle Arti sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio. Non prevedono esami di ammissione o di fine corso; agli allievi che avranno regolarmente frequentato verrà rilasciato un diploma di profitto. Le masterclass hanno diversa durata (da due ad otto giorni in un anno) ed il calendario delle lezioni sarà stabilito dal docente considerando preferibilmente i fine settimana e/o i giorni festivi.

Per gli allievi interessati è prevista la possibilità di conseguire anche le certificazioni ed i diplomi internazionali in partnership con Conservatori Londinesi con esame ulteriore da sostenere presso la sede dell'Accademia con gli esaminatori degli enti certificatori **ABRSM** e/o **TRINITY**

I **corsi di alto perfezionamento** sono aperti ad allievi italiani e stranieri, senza limiti di età, ritenuti idonei ad insindacabile giudizio del docente mediante audizione e/o colloquio.

In alcuni incontri di ciascun anno è prevista la presenza di una orchestra da camera. In diverse lezioni sarà presente anche il direttore d'orchestra che spiegherà come affrontare prove ed esibizioni con orchestra, come interpretare e studiare analiticamente la partitura e come affrontare professionalmente un vera produzione con orchestra e direttore.

L'esame di fine corso, finalizzato al conseguimento del **diploma di alto perfezionamento**, si terrà con orchestra sotto forma di concerto pubblico in un teatro o auditorium alla presenza della commissione composta da artisti di fama internazionale.

La brochure dettagliata informativa di ciascun corso è disponibile sul sito www.accademiadellearti.eu

L'Accademia, in caso di cause di forza maggiore, si riserva il diritto di sospendere corsi già istituiti restituendo le quote delle lezioni non effettuate e di sostituire i docenti anche durante lo svolgimento del corso. La quota d'iscrizione verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato.

Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione.

Gli allievi effettivi che frequentano più di una masterclass o corso annuale o biennale verseranno una sola quota di iscrizione ed otterranno il 25% di sconto sui corsi di minor costo.

L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile.



Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

E' possibile per gli aventi diritto beneficiare dei bonus *carta del docente* e *18app*.



Masterclass e corsi di alto perfezionamento 2019

DOCENTI

Luigi Piovano (Violoncello, musica da camera, preparazione orchestrale)
Leone Magiera (Canto e interpretazione)
Antonio Juarra (Tecnica vocale italiana)
Maria Luisa Sanchez Carbone (Canto e didattica del canto)
Pinny Gaggero (Didattica pianistica)
Laura Puiu e Beatrice Puiu (Duo pianistico)
Irene Veneziano, Stefano Miceli (Pianoforte)
Giulia Buccarella (Violino)
Anna Serova (Viola)
Antonio Spaccarotella (Fisarmonica)
Geremia Iezzi (Corno)
Dino Tonelli (Tromba)
Massimo Di Rocco (Batteria e percussioni)
Sherrita Duran (Canto Gospel, Soul, Jazz)
Stefano Zenni (Lezioni di jazz)
Enrico Pieranunzi, Claudio Filippini, Michele Di Toro, Pasquale Stafano (Pianoforte Jazz)
Lorenzo Tucci (Batteria jazz)
Luca Bulgarelli (Contrabbasso jazz)
Max Ionata (L'improvvisazione nella musica moderna)
Antonio Genovino, Roberto Molinelli, Enrico Melozzi
(Orchestratura reale e virtuale, musica per immagini e da film, composizione)
Angelo Venditti, Angelo Scogno (Sound engineering e tecniche microfoniche, Home recording)
Leontino Iezzi (Direzione di banda)
Raffaele Napoli (Direzione d'orchestra)
Antonio Cericola (Direzione di coro e orchestra)

Corso di teoria e pratica del Cinema

Antonio Romagnoli (Sceneggiatura)
Andrea Gatopoulos (Cinematografia)
Matteo Delai (Regia e montaggio)

Corso superiore di Fotografia

Massimo Danza

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.net

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

workshop

La didattica pianistica un viaggio nell'arte del pianoforte
programma di studio del percorso formativo per insegnanti di pianoforte



primo incontro 30 marzo 2019

Docente

Pinny Gaggero

scheda di iscrizione

cognome e nome

luogo e data di nascita

codice fiscale

Residenza via, numero, cap, comune di residenza

telefono fisso e cellulare

email

Luogo e data

firma

Segreteria organizzativa

Accademia delle Arti «Antonio Cericola» a.p.s. a.s.d.

Via Bologna, 14 - 65121 Pescara

www.accademiadellearti.eu segreteria@accademiadellearti.eu

www.facebook.com/accademiadellearti.eu

Telefono 085 2056823 - 338 1794337

Il sottoscritto si impegna a rispettare il regolamento della scuola e a versare integralmente la quota di frequenza anche qualora sospenda o interrompa la frequenza del corso o della masterclass. L'iscrizione sarà perfezionata prima dell'inizio delle lezioni. L'Accademia non è responsabile di disguidi e danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai corsisti dalla frequenza delle lezioni o dalla partecipazione alle varie attività. Eventuali cambiamenti causati da motivi di forza maggiore verranno segnalati in tempo utile. La quota sociale di iscrizione va versata entro e non oltre il 23/3/2019 e verrà rimborsata solo nel caso in cui il corso non venisse attivato. Allievi effettivi € 60
Coordinate bancarie per il pagamento della quota sociale di iscrizione: IBAN IT21T0335901600100000154901
Le attività didattiche ed artistiche dell'Accademia delle Arti sono riservate ai suoi soci in regola con il versamento della quota sociale e delle quote di contributo alle attività istituzionali che saranno versate in segreteria contestualmente al perfezionamento dell'iscrizione. Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi delle vigenti leggi sulla privacy.