

8° Corso di Formazione per Operatori Musicali nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie

In collaborazione con OSI Orff-Schulwerk Italiano

Docenti: Paola Anselmi, Flora Gagliardi, Sonia Maccioni, Caterina Mancini, Sabine Oetterli, Enrico Strobino, Tullio Visioli.

Scuola di Musica Sinfonia - Lucca, ottobre 2017 – aprile 2018

Presentazione: Il Corso è rivolto a insegnanti di propedeutica musicale, strumentisti, direttori di coro, docenti di scuole di musica che intendono operare come docenti esterni nei progetti di musica nelle scuole dell'Infanzia e Primarie. Possono frequentare il corso anche i docenti di educazione musicale nella scuola media, i docenti delle scuole dell'infanzia e primarie con competenze musicali di base e gli studenti dei corsi di didattica, strumento, canto e composizione nei Conservatori e nelle Scuole di musica. La finalità del corso è quella di fornire contenuti, proposte di attività e spunti di riflessione metodologica e pedagogica sui vari ambiti disciplinari della Didattica Musicale rivolta all'infanzia, attraverso una serie di incontri con esperti del settore. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato. Il Corso di Formazione è costituito da 5 incontri da dicembre 2017 a aprile 2018 e sarà preceduto da un Laboratorio che si terrà a ottobre 2017. **Il Corso è realizzato in collaborazione con l'OSI – Orff-Schulwerk Italiano ed è riconosciuto ai fini del compimento dei percorsi di formazione nazionale dell'OSI - Orff-Schulwerk Italiano** (www.orffitaliano.it), **organizzati dalla Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia con Giovanni Piazza** (www.donnaolimpia.it). Ai partecipanti è richiesta l'iscrizione all'OSI, che dà diritto a iscriversi a seminari, corsi e altri eventi organizzati dall'OSI sul territorio nazionale e a usufruire in forma gratuita dell'intero repertorio di materiali didattici pubblicato on-line.

Laboratorio per Operatori Musicali – Ottobre 2017/4,5 ore

- Sabato 14 Ottobre 2017 ore 15-19,30
“Saper Progettare esperienze musicali globali (cognitive, espressive e corporee) in un percorso che induca all'autonomia e all'autostima”
Docenti: Sonia Maccioni e Caterina Mancini

Corso di Formazione per Operatori Musicali – Dicembre 2017-Aprile 2018/45 ore

Corso Riconosciuto OSI (In base ai criteri generali che l'OSI Orff-Schulwerk Italiano applica per le attività svolte in collaborazione - in funzione del compimento dei propri percorsi di formazione - si precisa che la frequenza dell'intero corso comporterà il riconoscimento di **30 ore seminariali complessive**, mentre la frequenza di un totale effettivo inferiore alle 30 ore verrà riconosciuta integralmente).

Docenti: Paola Anselmi, Flora Gagliardi, Sabine Oetterli, Enrico Strobino, Tullio Visioli

Periodo: 5 incontri da Dicembre 2017 a Aprile 2018

Frequenza: il Sabato pomeriggio dalle ore 15 alle ore 19,30 – la Domenica mattina dalle ore 9 alle ore 13,30

Programma:

- Sabato 16 e Domenica 17 Dicembre 2017
“AttivaMente Dalcroze: la percezione di sé e degli altri nel movimento Dalcroziano”
Docente: Sabine Oetterli
- Sabato 27 e Domenica 28 Gennaio 2018
“LA MUSICA FA LA DIFFERENZA: viaggio nel mondo musicale interiore alla scoperta di risorse creative”
Docente: Flora Gagliardi
- Sabato 17 e Domenica 18 Febbraio 2018
“MUSICA MIA, MUSICA TUA, MUSICA NOSTRA...”
l'esperienza inclusiva multi/interculturale attraverso i giochi musicali dei bambini”
Docente: Paola Anselmi
- Sabato 17 e Domenica 18 Marzo 2018
“GRAMMATICA DELLA FANTASIA MUSICALE: inventare musiche”
Docente: Enrico Strobino
- Sabato 14 e Domenica 15 Aprile 2018
“PAESAGGI CORALI: corso di contagio alla coralità”
Docente: Tullio Visioli

Quota di partecipazione:

- € 300,00 + € 15,00 di iscrizione OSI
- € 150,00 + € 15,00 di iscrizione OSI per gli insegnanti della Scuola di Musica Sinfonia di Lucca;
- € 100,00 + € 15,00 di iscrizione OSI per gli operatori del Progetto “La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole”;
- € 75,00 + € 15,00 una tantum di iscrizione OSI per la frequenza di un singolo seminario

ISCRIZIONE: per iscriversi è necessario inviare la **scheda di iscrizione** disponibile sul sito www.scuolasinfonia.it unitamente alla **copia del pagamento** della quota di partecipazione + la quota di iscrizione OSI. Chi fosse già iscritto all'OSI per l'anno in corso (1 set. 2017 - 31 ago. 2018) è tenuto a fornire il codice associativo o a esibire la mail di accettazione ricevuta al momento dell'iscrizione. La domanda deve pervenire alla segreteria della scuola tramite **e-mail** all'indirizzo info@scuolasinfonia.it o tramite **fax** allo 0583.31.20.52 o tramite **posta ordinaria** all'indirizzo Scuola di Musica Sinfonia – Via Nazario Sauro, 527 – 55100 Lucca. La **QUOTA DI PARTECIPAZIONE** deve essere versata tramite **bonifico bancario** sul c.c. bancario del Banco BPM SpA CODICE IBAN: IT23B 05034 13707 000000 139033 – CODICE B.I.C.: BAPPIT22 intestato a Scuola di Musica Sinfonia, oppure tramite **bollettino postale** di c.c.p. n° 21086798 intestato come sopra. **E' possibile iscriversi in qualsiasi momento** fermo restando il versamento della quota di partecipazione per intero.

Per alcuni dei partecipanti al corso potrà essere considerata l'eventualità di un **impiego come Docenti Esterni di Educazione Musicale nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie del Comune di Lucca nell'ambito del Progetto “La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole” 2018/2019**. Tale proposta potrà essere avanzata dalla Direzione del Progetto qualora se ne manifesti la necessità e non è una automatica conseguenza della partecipazione al Corso.

ALLOGGIO E INFO: per informazioni relative all'**alloggio, su come raggiungere Lucca** o per qualsiasi altro genere di informazioni si prega di contattare la **Segreteria della Scuola di Musica Sinfonia** allo 0583.31.20.52, e-mail: info@scuolasinfonia.it.

Orario di Segreteria: LU e ME 10-13,30/14,30-19,30; MA-GIO-VE 15-19,30

CURRICULA DOCENTI

Paola Anselmi. Pianista e clavicembalista, si è specializzata nella didattica per la prima infanzia negli Stati Uniti seguendo il workshop Music in Early Childhood presso la Temple University di Philadelphia, il Mastership in Early Childhood presso il Gordon Institute for Music Learning nella Columbia University in South Carolina, e un ciclo di seminari su La Teoria dell'apprendimento musicale e l'attitudine musicale in fase di sviluppo e di stabilizzazione presso l'Università Autonoma di Barcellona. Ha seguito inoltre corsi di specializzazione e aggiornamento dedicati alla didattica clavicembalistica, pianistica, e alla didattica per bambini). Presidente dell'Associazione internazionale "Musica in culla - music in crib" che coinvolge una rete di Scuole italiane e spagnole e coordinatore delle attività avviate ormai da 16 anni negli Asili Nido pubblici di Roma, dal 1999 lavora nell'ambito della formazione e dell'aggiornamento per insegnanti e operatori musicali per la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, la Regione Lazio, il Ministero della Pubblica Istruzione, l'XI Dipartimento delle Politiche Educative, il Centro didattico di Fiesole, tenendo seminari e Corsi di Formazione biennali; per l'Ospedale Meyer di Firenze, oltre che per molte Associazioni e Scuole professionali di formazione di tutta Italia

Flora Gagliardi. Nata a Pisa dove vive, ha svolto a livello nazionale e internazionale le professioni di pianista, maestro collaboratore, musicoterapeuta, counsellor, operatore ed educatore teatrale, formatore in ambito socio educativo. Docente di lettura della partitura presso i Conservatori di Sassari, Bologna e in ultimo il “Cherubini” di Firenze dove è stata Vicedirettore e Direttore. Attualmente, terminato il servizio nella Pubblica Amministrazione, è tornata a occuparsi dei suoi tradizionali interessi artistici: scrittura di libretti di opere per le giovani generazioni e testi per il teatro musicale; ultimi lavori sono l'opera “Furiosus” con la musica di Roberto Scarcella Perino per International Opera Theater di Filadelfia e “Le immagini di Filostrato” per il Dipartimento di Composizione del Conservatorio di Bologna. Svolge attività di consulente artistico/musicale per il Rettore dell'Università degli Studi di Firenze, per il Teatro Dante- Carlo Monni di Campi Bisenzio (FI), per l'Istituto di Studi Superiori Sant'Anna di Pisa, per l'Orchestra “La Filharmonie” di Firenze. Fa parte del Comitato Scientifico del "Dipartimento per lo sviluppo, sperimentazione e ricerca” della Scuola di Musica di Fiesole.

Sonia Maccioni Ha conseguito il Diploma di Flauto presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze e successivamente ha partecipato a numerosi master class e corsi annuali tenuti dai maestri M. Debost, K. Klemm, A. Persichilli. A fianco dell'attività concertistica si è dedicata in modo particolare alla didattica infantile. Fin dal 1990 infatti ha partecipato ai Corsi di Didattica a Fiesole e a numerosi corsi annuali e stage sui metodi Dalcroze, Willems, Kodaly. Ha svolto il percorso di formazione del metodo dell'Orff- Schulwerk Italiano ed ha conseguito il titolo di Esperto Certificato con votazione 110/110. Svolge da oltre 20 anni progetti di Educazione Musicale nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie sia come operatrice che come coordinatrice e programmatrice delle attività, tenendo corsi teorico-pratici per Docenti della Scuola dell'Infanzia e della Primaria. E' docente di Educazione Musicale nelle scuole dell'Infanzia e Primaria a Lamporecchio e a Lucca. Insegna presso l'Istituto “Feroci” di S. Giovanni Valdarno (Ar) e presso la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca.

Caterina Mancini. Diplomata brillantemente in viola presso l'Istituto Musicale “Boccherini” di Lucca si è perfezionata con I. Polesitsky, M. Skampa, P. Farulli e M. Kugel; per il Quartetto e Musica da Camera con P. Farulli, A. Nannoni, M. Jones e il Trio di Trieste. Oltre ad un'intensa attività concertistica come solista, in quartetto e in orchestra, si è particolarmente interessata alla didattica musicale. Ha conseguito il diploma di Didattica della Musica presso il Conservatorio “Cherubini” di Firenze con una tesi su “Musica e Pubblicità” e il Diploma Accademico di secondo livello in viola con una tesi sull'improvvisazione strumentale, riportando la votazione di 110 e lode. Dal 1995 insegna Viola e Propedeutica Musicale presso la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca dove ha realizzato numerosi progetti didattici sia con le classi di Propedeutica che con l'Orchestra dei Ragazzi. Ha tenuto corsi di Formazione per operatori di musica nelle scuole e dal 2008 è direttore didattico del progetto “La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole”. Insegna viola presso il Liceo Musicale “Passaglia” di Lucca.

Sabine Oetterli. Ha conseguito la Licenza in Ritmica Dalcroze presso il Conservatorio di Biel/Bienne (Svizzera). Si è perfezionata nel campo dell'espressione corporea presso la Scuola di Mimo “ILG” di Zurigo. Ha approfondito lo studio della ritmica e dell'improvvisazione al pianoforte con Karin Greenhead (Dalcroze Society Inc., Great Britain, Royal Northern College of Music, Trinity College). E' stata docente, per diversi anni, alla Scuola Popolare di Testaccio ed alla Scuola Svizzera di Roma. E' docente nei corsi di aggiornamento per insegnanti presso diverse sezioni territoriali della SIEM - Società Italiana per l'Educazione Musicale. E' Presidente dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze e socia fondatrice dell'Associazione Arteinmovimento di Roma, dove insegna Ritmica Dalcroze, solfeggio, coro e Ritmica applicata allo

spettacolo. E' docente del Corso triennale di didattica secondo il Metodo Dalcroze presso il Conservatorio O. Respighi di Latina.

Tullio Visioli. Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. Dirige il *Coro dei bambini* e insegna *flauto dolce* a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. È docente di *Pedagogia della vocalità infantile* per il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna (Università di Bologna), di *Musicologia e Didattica musicale* presso l'Università Lumsa di Roma, di *Musica e Mimesis* presso il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3 e la Scuola di Artiterapie dell'AEPCIS. Ha ideato e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato *Voc'incòro* e, dal 2014 ha attivato, con un'equipe di specialisti, il coro *Mani Bianche Roma*, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. È attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri *VariAzioni, elementi per la didattica musicale* (Anicia 2004) e *Il Baule dei suoni* (Multidea 2011). Nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione del testo *L'âme des sons* (L'anima dei suoni) di Jean During. Relatore a convegni sulla pedagogia musicale, sulla coralità e la foniatra, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale, ottenendo il premio Vocologia Artistica 2012-2013. Per ulteriori informazioni consultare: www.tulliovisioli.it

Enrico Strobino. Nato nel 1957 a Trivero (BI), laureato al DAMS di Bologna in etnomusicologia con Roberto Leydi, è ricercatore nell'ambito della pedagogia e dell'animazione musicale, musicista e insegnante di musica nella Scuola Secondaria di 1° grado. Insegna inoltre al Corso di Musicoterapia di Assisi, alla Scuola di Artiterapie di Lecco e alla Scuola di Musicoterapia di Noto e alla Scuola di Danza Educativa *Mousiké*. Fa parte della redazione della rivista telematica *Musicheria. Bottega dell'educazione musicale*, edita dal Centro Studi Musicali e Sociali Maurizio Di Benedetto di Lecco. È autore di numerosi testi didattici e saggi pedagogici, di canzoni e di musiche per il teatro.