

## REQUISITI DI ACCESSO

Il Corso è a numero chiuso e consente la partecipazione di **massimo 20 persone**. Nel caso le domande pervenute superino i posti disponibili, si provvederà a stilare una graduatoria di accesso al Corso sulla base dei curriculum ricevuti.

## MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Inviare alla e-mail della Segreteria Organizzativa la richiesta di pre-iscrizione allegando il proprio curriculum vitae e la copia del bonifico che attesta il versamento della quota di pre-iscrizione, entro **lunedì 27 gennaio 2020**. Seguirà successiva conferma della Segreteria sull'ammissione al Corso. Nel caso di non ammissione, la quota di pre-iscrizione sarà restituita.

## QUOTA DI ISCRIZIONE

€ **650** comprensiva di iscrizione all'Associazione U-Mus e copertura RC. Versamento della quota con bonifico intestato a U-Mus:

€ 100 con la pre-iscrizione

€ 300 alla conferma ammissione

€ 250 entro il 6 marzo 2020.

Per gli studenti di Conservatorio la quota d'iscrizione è ridotta a € **280**.

## SEDE DEL CORSO

Sede staccata del Conservatorio Cesare Pollini (via Bertacchi 15/bis, Padova)

## SEGRETARIA ORGANIZZATIVA

Martina Battistel

+39.392.996.5505 - [umanitainmusica@gmail.com](mailto:umanitainmusica@gmail.com)

[www.facebook.com/umanitainmusica/](http://www.facebook.com/umanitainmusica/)

IBAN dell'Associazione U-Mus: IT 02 0 08590 62890 000900010595

## RESPONSABILI SCIENTIFICI

Giovanna Baracca

Luciano Borin

Francesco Facchin

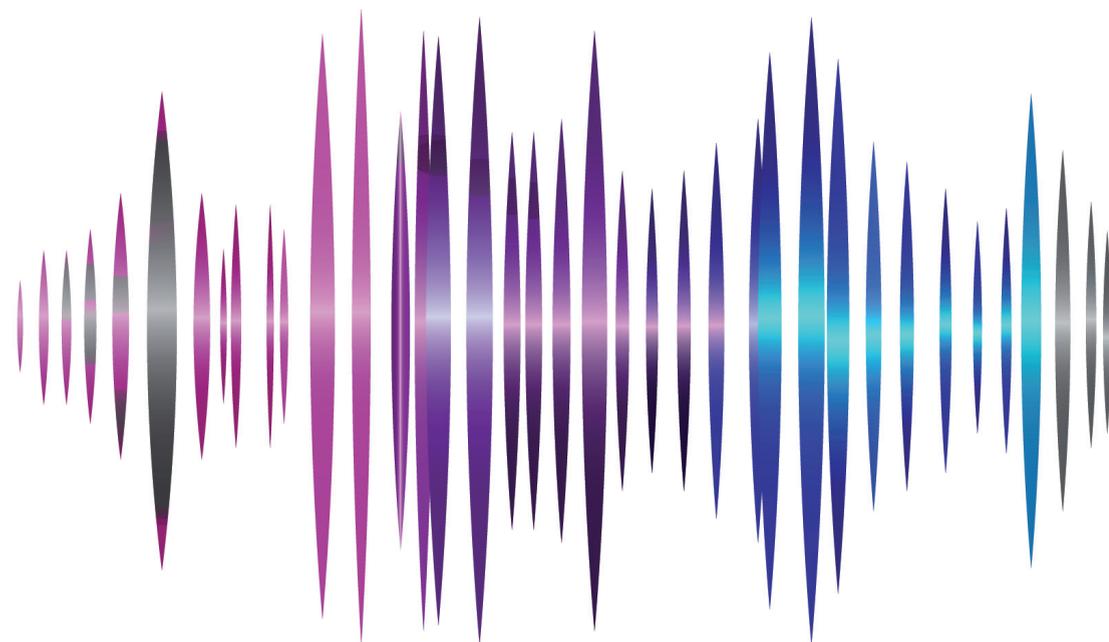
**U-MUS**  
UMANITÀ IN MUSICA

CONSERVATORIO DI MUSICA  
**CESARE POLLINI**  
PADOVA

# La VOCE tra ARTE SCIENZA e DIDATTICA

Seminari di approfondimento sulla voce parlata e cantata

Padova | 7 febbraio - 19 aprile 2020



## PRESENTAZIONE

Il Corso è dedicato all'**approfondimento** delle pratiche sulla voce artistica, parlata e cantata, nei suoi aspetti performativi. I temi trattati sono relativi agli ambiti storico-etno-antropologico, tecnico-artistico, pedagogico-didattico. La conoscenza approfondita degli apparati di produzione, risonanza e articolazione sono trattati da professionisti dell'area sanitaria con esperienza nel mondo musicale e teatrale, così come le varie tecniche corporee e vocali, affrontate non solo sotto l'aspetto dell'espressione estetica ma anche ergonomico-funzionale. Sono previsti anche lavori esperienziali sul repertorio (voce cantata e parlata) presentato dai corsisti e sulle tecniche microfoniche.

## DESTINATARI

Frequentanti il Corso VoceArteScienza (edizione 2019). Persone in possesso di titoli di studio per professioni sanitarie o di titoli di studio musicali con interessi rivolti al canto. Attori. Cantanti. Allievi dei Corsi Accademici di Conservatorio.

## STRUTTURA

Articolato in 3 seminari-weekend di 18 ore ognuno. Obbligo di frequenza minima del 75%. Al termine del Corso verrà rilasciato l'Attestato di frequenza. Per gli studenti sono previsti n. 2 CFA.

## DOCENTI



**DIANA TORTO**  
Cantante jazz, docente al Conservatorio di Bologna, di Verona e a Siena Jazz.



**LILIANA OLIVERI**  
Cantante e musicista, ricercatrice e vocal coach, docente di canto presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano.



**MARTA BELLONI**  
Performer, attrice, cantante e coreografa, è docente all'Accademia dei Filodrammatici di Milano.



**FRANCESCO FACCHIN**  
Direttore di coro, musicologo, docente nel Conservatorio e nell'Università di Padova.



**GIOVANNA BARACCA**  
Medico audiologo e foniatra, docente nel Conservatorio di Padova, UO di Audiologia del Policlinico di Milano.



**LUCIANO BORIN**  
Insegnante del metodo Lichtenberger-Institut®, compositore e pianista, docente nel Conservatorio di Padova.



**SANDRA MANGINI**  
Regista, attrice e cantante, collabora con l'Accademia Palcoscenico del Teatro Stabile del Veneto.



**AMBRA D'AMICO**  
Cantante, attrice, ricercatrice e docente all'Accademia dei Filodrammatici e alla Scuola del Teatro Stabile del Veneto.



**MATTEO COSTA**  
Ingegnere e tecnico del suono, ha lavorato con il Teatro alla Scala, il Parco della Musica di Roma e la Biennale di Venezia.



**FRANCESCA SABATINO**  
Logopedista e cantante con specifica formazione nel trattamento della voce professionale e artistica.



**ORIETTA CALCINONI**  
ORL e foniatra, collabora con il Teatro alla Scala come Responsabile Servizio ORL, per coro, orchestra, solisti e Accademia.

## TEMI

- G. Baracca, L. Borin, F. Facchin Dalla fisiologia applicata al repertorio
- M. Belloni Laboratorio canto moderno e musical
- L. Borin Le strutture del suono e la musica (applicazioni sul repertorio dei corsisti)
- O. Calcinoni Laboratorio di analisi acustica dell'emissione vocale cantata
- M. Costa Tecniche microfoniche
- A. D'Amico Laboratorio di voce recitata
- F. Facchin, L. Borin Ritmi corporei e relazione con il suono vocale
- S. Mangini Voce cantata in scena
- L. Oliveri Laboratorio di voce cantata
- F. Sabatino Esercizi di riscaldamento vocale
- D. Torto Laboratorio canto jazz

## CALENDARIO

### I SEMINARIO

ven 7 febbraio 2020, h 13-19.30 | sab 8 febbraio, h 10-19 | dom 9 febbraio, h 9-13

### II SEMINARIO

ven 6 marzo, h 13-19 | sab 7 marzo, h 9-17.30 | dom 8 marzo, h 9-13

### III SEMINARIO

ven 17 aprile, h 13-19 | sab 18 aprile, h 9-19.30 | dom 19 aprile, h 9-13

## DOCENTI

