

CORSO DI FORMAZIONE METODO KODÀLY – “IL CONCETTO KODÀLY”

28-31 AGOSTO 2017

DOCENTE M^o KLARA NEMES

DESTINATARI

- Insegnanti di educazione musicale nella scuola primaria e secondaria.
- Docenti di formazione musicale di base e di teoria e solfeggio presso istituti musicali.
- Direttori di coro e musicisti interessati

OBIETTIVI

- Conoscere i fondamenti dell'educazione musicale di Zoltan Kodály, oggetti e risultati dell'educazione musicale in Ungheria.
- Apprendere e sperimentare direttamente aspetti fondamentali del metodo quali chironomia, solmisazione, mezzi della formazione del pensiero musicale, sviluppo dell'orecchio interno, memoria musicale.
- Proporre materiali musicali adatti per alunni di scuola primaria e secondaria e di istituti musicali.

CONTENUTI

Solfeggio Kodály:

- Solmisazione e chironomia, solfeggio Kodály
- Acquisizione del senso ritmico e formale
- Ascolto interiore – ascolto melodico, armonico e polifonico.
- Sviluppo della memoria musicale

Coro

- Uso della voce, intonazione, interpretazione musicale, canto corale all'unisono e a più parti

Didattica

- Materiali e proposte operative per alunni in età di scuola primaria e secondaria.
- Discussione su materiali e procedimenti didattici sperimentati.

METODOLOGIA

Il corso prevede alcuni momenti teorici, seguiti da sperimentazione diretta attraverso esercitazioni pratiche, momenti di discussione e confronto di esperienze, programmazione delle attività.

Laboratorio “Introduzione al Metodo Kodaly”

All'interno delle 22 ore del corso, si terranno 4 ore di Laboratorio Metodo Kodaly (percorso storico, esercitazioni di chironomia, strumenti e testi specifici) tenute dalle prof.sse Carla Pastormerlo e Stefania Ballabio.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO	22 ore suddivise in 4 giorni – 28/31 agosto 2017.	
Lunedì 28/8	10.30-12.30 (Laboratorio introduttivo Metodo Kodaly)	14.30-17.30;
Martedì 29/8	9.30-12.30	14.30-17.30;
Mercoledì 30/8	9.30-12.30	14.30-17.30;
Giovedì 31/8	9.30-12.30	14.00-16.00 (Laboratorio Metodo Kodaly)
COSTO DEL CORSO:	€ 320,00	<u>Nel costo del corso sono compresi i materiali didattici</u>

AL TERMINE DEL CORSO VERRÀ RILASCIATO ATTESTATO RICONOSCIUTO MIUR

INFORMAZIONI TECNICHE

Sede del corso

Accademia Musicale "G.Marziali" – via Zeuner, 5 – Seveso (MB)

0362-505119 – 3346063729 mail accademia@accademiamarziali.it

L'Accademia è facilmente raggiungibile in auto con la Superstrada Milano-Meda uscita 11 Seveso o 13 Barlassina oppure in treno con la fermata Seveso delle Ferrovie Nord (la sede è a circa 200 mt dalla stazione).

Riferimenti alberghieri per pernottamento

In Seveso, raggiungibile a piedi dall'Accademia

Hotel Vecchia Brianza - Via Tonale, 35, 20822 Seveso MB - 0362 503223

In Cesano Maderno, molto vicino all'Accademia ma raggiungibile in auto

Hotel San Carlo - Via Friuli, 41, 20031 Cesano Maderno MB - 0362 541984

A Milano, in zone ben servite da MM1, è possibile avere indirizzi di Bed&Breakfast di fiducia

Nelle pause pranzo verranno segnalati dalla Segreteria piccoli market e bar raggiungibili a piedi dall'Accademia

MODALITÀ DI ISCRIZIONE E PAGAMENTO

Entro e non oltre GIOVEDÌ 27 LUGLIO

Effettuare Bonifico Bancario di euro 320,00

intestato a: DIESSE - Centro per la Formazione e l'Aggiornamento

BANCA PROSSIMA p.zza P. Ferrari 10 Milano

IBAN: IT47K0335901600100000119835

Causale versamento: CORSO KODALY Seveso – cognome e nome dell'iscritto

Inviare una mail a segreteria@diesse.org indicando Cognome e nome dell'iscritto e i dati fiscali (codice fiscale o Partita Iva) per l'emissione della fattura.

PER CHI UTILIZZA LA CARTA DEL DOCENTE

Contattare la Segreteria di DIESSE alla mail bonardi@diesse.org per le indicazioni relative ad iscrizione e pagamento.

Dopo aver effettuato il pagamento, scaricare dalla Home Page del sito www.accademiamarziali.it la relativa scheda di iscrizione, compilare tutti i dati richiesti e inviarla per mail a accademia@accademiamarziali.it

KLARA NEMES (Docente)

Nata a Budapest, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "Bela Bartok" e all'Accademia Musicale "F. Liszt" Budapest, conseguendo i diplomi di Flauto, Direzione di Coro e Didattica Musicale. Dal 1967 al 1971 ha insegnato solfeggio ed educazione dell'orecchio alla Scuola "Kodály" di Budapest. Ha tenuto corsi per musicisti ed insegnanti provenienti da tutto il mondo, dirigendo parallelamente cori di voci bianche ed un coro misto. Dal 1971 al 1975 ha svolto la sua attività didattica e musicale negli Stati Uniti a West Hartford, Connecticut (University of Hartford, Hartt College of Music), in seguito ha tenuto corsi in USA, Canada, Australia, Inghilterra, Olanda, Polonia, Cecoslovacchia, Slovenia, Danimarca e Grecia.

Dal 1985 ad oggi ritorna in Italia più volte durante l'anno scolastico per tenere corsi e seminari presso Associazioni e Istituti musicali. Dal 2004 è docente del Corso di formazione Metodo Kodaly "Il concetto Kodaly" presso l'Accademia Musicali "G. Marziali" di Seveso (MB).

Dal 1975 al 2015 è stata docente formatore presso l'Istituto Pedagogico Musicale "Zoltan Kodály" di Kecskemét, Ungheria; l'Istituto è nel campo musicale, uno dei più apprezzati centri culturali del mondo.

CARLA PASTORMERLO (Direttore dei corsi e docente di laboratorio)

Nata a Milano, si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo nel 1982 e si è laureata in Lettere moderne con indirizzo in Storia della Musica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nel 1984. Ha frequentato i corsi di Didattica della Musica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del M° Carlo Delfrati e numerosi stage di formazione e aggiornamento su varie metodologie moderne (Kodály, Orff). A partire dall'anno scolastico 1982/83, è stata docente di Educazione musicale in vari livelli di istruzione (scuola elementare, scuola media, liceo socio-psico-pedagogico) e attualmente insegna nella scuola media inferiore. Dal 1983 è docente nei corsi di introduzione alla musica per bambini dai 4 ai 10 anni presso l'Accademia Musicale "G. Marziali" di Seveso (MB). È stata docente presso la Civica Scuola di Musica di Cinisello Balsamo (MI) e l'Accademia Internazionale delle Arti di Milano. È stabile docente di corsi di formazione per insegnanti di propedeutica con il metodo "io cresco con la musica©" presso Enti, Scuole di musica e Associazioni musicali. Dal 1984 è docente relatore in corsi di aggiornamento per insegnanti di scuola materna ed elementare organizzati da IRRSAE (in particolare IRRSAE Lombardia nell'ambito "Linguaggi non verbali – Educazione al suono e alla musica"), da Provveditorati (Livorno, Varese, Rimini), da Enti comunali, da associazioni private e in Corsi di formazione Professionale (Regioni Marche e Molise). Ha tenuto corsi di preparazione ai concorsi per il conseguimento della abilitazione all'insegnamento di Educazione musicale nella scuola media ed ha partecipato come docente a numerosi stage di didattica musicale in ambito italiano ed estero (presso il Conservatorio di Stato di Novosibirsk – Russia, nell'aprile 1995, presso il Conservatorio di Bratislava – Repubblica Slovacca – nel dicembre 1999, presso Istituto "S. Caterina da Siena" di Asunción - Paraguay).

Dall'anno 2009 al 2012 è stata Docente conduttore nei Laboratori di Musica 2 presso la Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

È stata membro della Commissione nazionale di studio sul Riordino dei cicli, indetta dal Ministero della Pubblica Istruzione (DM 15/6/2000 e DM 24/11/2000 – ministro On. De Mauro) e membro del Gruppo di lavoro per il raccordo tra l'alta formazione e la formazione musicale di base (costituito con DM 16/10/2001 – ministro On. Moratti). Dal 29 novembre 2002 all'aprile 2005 è stata coordinatore del gruppo relativo al Liceo Musicale e Coreutico nella Commissione ministeriale che si occupa della Riforma degli ordinamenti scolastici.

Dall'anno 1993 è co-autrice dei volumi della collana "io cresco con la musica®" (corsi di introduzione alla musica) pubblicati da Rugginenti Editore Milano. Attualmente è Direttore del Centro di formazione e Coordinatrice di corsi del metodo "io cresco con la musica©" che l'Accademia Musicale "G. Marziali" di Seveso, da anni organizza presso scuole dell'obbligo statali e comunali e presso Enti privati.

STEFANIA BALLABIO (Docente di laboratorio)

Nata a Monza nel 1967, dopo la maturità magistrale si è diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia. Dopo varie attività ed esperienze concertistiche, si è dedicata all'insegnamento e alla didattica. Ha frequentato i corsi di formazione: Livelli I, II e III del metodo "io



Centro di Formazione
Aggiornamento docenti

Metodo "io cresco con la musica"

diesse

Didattica e Innovazione Scolastica
Centro per la formazione e l'aggiornamento

cresco con la musica® per la propedeutica musicale docenti C. Pastormerlo, E. Rizzi; "Introduzione al metodo "J. Dalcroze" docente S. Doria, "Educazione della voce e Direzione di Coro Voci Bianche" docente G. Conti, organizzati dal Centro di Formazione Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziali" di Seveso. Nel 1998 ha frequentato il corso di Didattica musicale metodo Kodály "Il concetto Kodály" docente K. Nemes, formatore dell'Istituto musicale pedagogico Z. Kodaly di Budapest, presso l'Associazione musicale "F. Romani" di Moneglia (GE) e nel 2013 presso l'Accademia Musicale "G. Marziali" di Seveso (MB). Nell'ambito dei "Corsi di Perfezionamento Estivi 1997" organizzati dall'Accademia Musicale "G. Marziali" a Vieste FG, ha partecipato in qualità di docente conduttore di gruppi nello Stage di Formazione e Aggiornamento per la propedeutica musicale metodo "io cresco con la musica"®.

Collabora stabilmente come docente formatore, presso il Centro di Formazione Docenti dell'Accademia Musicale "G. Marziali", nei corsi di "Educazione al suono ed alla musica" metodo "io cresco con la musica"® e "Ritmo, movimento e danza" per insegnanti di scuola d'infanzia e primaria senza specifica formazione musicale e nel Primo Corso e Secondo Corso metodo "io cresco con la musica"® per docenti di musica e musicisti.

Dal 2009 al 2012 è stata docente relatore del Laboratorio Musica 2 per il Corso di Fondamenti della Comunicazione Musicale - Facoltà di Scienze della Formazione – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Dal 1995 collabora stabilmente nell'ambito del progetto di educazione musicale metodo "io cresco con la musica"®, come specialista, presso le scuole d'infanzia e primarie statali di Villasanta, Gessate, Vedano, Cologno M.se, Monza, presso il Collegio della Guastalla di Monza e la Scuola Civica di Musica di Cinisello B. (MI).