



Scuola Internazionale
Musicale di Milano

Palazzo delle Stelline 63, Corso Magenta, 20123 Milano

Tel. 0283635275 - segreteria@scuolainternazionalemusicaledimilano.it



LEGGERE LA MUSICA CON
LE CARTE DA GIOCO

M° Mauro Montanari

25 maggio 2024

Palazzo delle Stelline
Corso Magenta 63, Milano

simmscuoladimusica@gmail.com

LEGGERE LA MUSICA CON LE CARTE DA GIOCO, ESERCITARSI A CASA

CON SFIDA ALLE CARTE DA GIOCO

Nuovo metodo di lettura musicale con strumenti ludici

Laboratorio condotto da Mauro Montanari
Prof. di Didattica Musicale Inclusiva, esperto BES,
docente a contratto Università LUMSA di Roma



Il corso si terrà sabato 25 maggio 2024
Dalle 9:00 alle 12:00, e dalle 14:00 alle 17:00

Contenuti

Gli strumenti di un'educazione musicale inclusiva devono essere semplici, efficaci e motivanti. La metodologia e lo strumento didattico praticati in questo corso, iniziano l'allievo alla lettura musicale, perseguendo queste direttrici con immediatezza e articolando il tempo della lezione con attività ludiche finalizzate alla sua autonomia. Solo così, infatti, lo spartito musicale diventerà familiare, un aiuto nello studio a casa, e non solo un compito da assolvere.

Gli strumenti illustrati nel corso – le CARTE DA GIOCO, per pianoforte e chitarra, per la lettura in chiave di Sol e di FA in diverse ottave e note alterate; e il quaderno di SFIDA ALLE CARTE DA GIOCO correlato (ed. Rugginenti) - condurranno l'allievo a una veloce confidenza con la notazione musicale e a una conseguente automatizzazione della lettura allo strumento musicale. Anche gli studenti più esperti beneficeranno del metodo migliorando la loro lettura a prima vista. E chi fa più fatica a causa di un disturbo di apprendimento (DSA), lo potrà compensare senza tediose ripetizioni, divertendosi in un'esperienza dove il benessere dell'allievo e dell'insegnante s'incontrano.

Svolgimento dell'incontro

Durante il laboratorio saranno illustrati i principi pedagogici del metodo e sperimentate tutte le sue varianti per il suo utilizzo completo ed efficace. I partecipanti potranno verificare e praticare direttamente con l'autore tutte le sue potenzialità e saranno perciò abilitati a introdurlo immediatamente e con facilità nella loro proposta didattica.



A chi si rivolge

Docenti di musica, di canto e di ogni strumento musicale, docenti di sostegno delle scuole di ogni ordine e grado, come approfondimento della didattica musicale inclusiva, applicata anche ai bambini e ai ragazzi con DSA o BES; come integrazione alle loro conoscenze pedagogiche sulla funzionalità ed efficacia dei processi di apprendimento implicati su base neuropsicologica.

Costo: €130

(Nella quota di partecipazione sarà compreso il primo volume di *Lettura Musicale con Carte da Gioco*, carte comprese; oppure uno degli altri testi del corso a scelta)

Da versare tramite bonifico a

Credit Agricole

Corso Magenta, 59

IBAN: IT41Z0623001614000015423269

BIC Swift BPCVIT2S

Intestato a Scuola Internazionale Musicale di Milano s.r.l.

Causale: Corso Maestro Montanari

Termine iscrizioni: 20 Maggio 2024

Mauro Montanari

Docente di Pianoforte principale. Diplomato al Master "Didattica musicale, Neuroscienze e Dislessia" presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. È ideatore di metodologie relative alla musica per soggetti caratterizzati da disturbi specifici di apprendimento (DSA/BES) e per la didattica inclusiva. Tiene conferenze e corsi di formazione in Università e Istituti rivolta esperti nel settore pedagogico, psicologico e musicale. È formatore sul territorio nazionale, per i corsi professionali per la sezione PEARSON ACADEMY leader mondiale nel settore education, per la Didattica Musicale Inclusiva.

Già docente in Master su Musica, Neuroscienze e Didattica musicale, è ingaggiato nel corpo docente del Master in "Tutor accademico specializzato in Didattica Musicale Inclusiva" presso l'Università LUMSA di Roma, quale esperto BES; e nel corso riguardante la didattica musicale inclusiva e i bisogni educativi speciali nella Scuola Universitaria di Musica-SUPSI della Svizzera italiana presso il Conservatorio di Lugano. Fa parte del consiglio direttivo della sezione territoriale di Milano della SIEM (Società Italiana Educazione Musicale).

Tra le sue pubblicazioni, per la Volontè & Co. Editore, marchio Rugginenti, segnaliamo: *Dislessia a quattro mani* (2013), *Dislessia nota per nota* (2014), *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico, parte I* (2015), *Musicopedia, manuale ed esercizi di abilitazione e potenziamento per una propedeutica musicale inclusiva* (2016), *Metodo per la pratica al pianoforte dell'allievo dislessico, parte II* (2017), *Le Misure Compensative e Dispensative della Musica per i DSA ...e non solo* (2018), *Lettura musicale con CARTE DA GIOCO, per pianoforte – volume I* (2022), *Lettura musicale con SFIDA ALLE CARTE DA GIOCO* (2022), *Lettura musicale con CARTE DA GIOCO, per chitarra* (2022), *Lettura musicale con SFIDA ALLE CARTE DA GIOCO, per pianoforte - volume II* (2023).

Per la Pearson Italia, marchio Bruno Mondadori Editore, un testo adozionale per le Scuole Medie specifico per la didattica musicale inclusiva: *Se faccio musica...imparo* (2017). Per il Melograno.net, uno strumento pratico per la Scuola Primaria specifico per la didattica musicale: *Guido il castoro ti racconta...Le note musicali. Quaderno musicale per allievo, insegnante e genitore* (2017).

Per la sezione Pearson Academy: *Tutta un'altra Musica – Strategie per un insegnamento musicale inclusivo* (2019).