



Armonie di voci

2° Edizione del Corso di direzione corale, repertorio, stili, interpretazione e tecnica vocale.

Il corso è riconosciuto dall' USR LAZIO (D.M. 170/2016) e pertanto rientra nelle attività di aggiornamento che danno diritto al bonus ministeriale.

DESTINATARI: docenti di musica della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e secondaria di 1° e 2° grado, direttori di coro, direttori di cori liturgici.

INTRODUZIONE

L'aumento di interesse per la coralità verificatosi negli ultimi anni richiede con maggiore urgenza la presenza di figure professionali qualificate e competenti che possano trovare nella direzione corale anche concrete occasioni di impiego. Dopo il successo della prima edizione, ne proponiamo una seconda sempre di 60 ore dedicata alla direzione di cori di voci bianche, giovanili e voci miste, coinvolgendo docenti di provata esperienza e chiara fama nel mondo della coralità.

FINALITA'

Creazione di un ensemble vocale dedicato all'espressività collettiva di repertori tradizionali di vari generi e di nuove proposte compositive. Studio della tradizione compositiva per bambini, giovani e adulti.

OBIETTIVI

Migliorare la capacità di dirigere un coro, di saper programmare un repertorio adeguato al livello potenziale espressivo di ogni singolo ensemble e acquisire maggiori competenze sulla tecnica e il controllo della voce. Ampliare le conoscenze e la competenza di generi e stili.

METODOLOGIA DI LAVORO

Coinvolgimento attivo dei partecipanti nelle attività di scelta del repertorio, direzione e concertazione. Sperimentazione attiva di modalità di emissione della voce e di esercizi per favorire l'accordo pneumofonico.

Esercitazioni con cori laboratorio.

PROGRAMMA DEI LAVORI

5 week end da 12 ore

Materie: Direzione corale, Vocalità, Canto gregoriano, Repertorio e arrangiamento, Improvvisazione.

Direttore del corso: M° LOREDANA RIPEPI

| | | |
|-----------------|----------------------|-----------------------------------------------------------|
| Docenti: | M° ADRIANO CAROLETTI | - Canto gregoriano, vocalità |
| | M° MICHELE JOSIA | - Direzione corale , vocalità |
| | M° MAURO MARCHETTI | - Direzione corale, repertorio |
| | M° TULLIO VISIOLI | - Direzione corale , vocalità, repertorio e arrangiamento |

SEDE DEL CORSO

Ass. Cult. Sperimentiamo Arte Musica Teatro, via Paolo Di Dono 169, 00142 Roma

COME ARRIVARE

Metropolitana B (fermata Laurentina), poi autobus 764 per 5 fermate (fermata Di Dono-Pisano)

Per chi lo desidera è possibile prenotare il pranzo in convenzione e un albergo nelle vicinanze

DATE DI SVOLGIMENTO DEL CORSO

2, 3 Febbraio 2019

2, 3 Marzo 2019

16, 17 Marzo 2019

6, 7 Aprile 2019

18, 19 Maggio 2019

Per tutti i week end gli orari saranno i seguenti:

sabato ore 9:30 - 13:00
ore 14:00 18:30

domenica ore 9:00 - 13:00

Costi

L'intero corso, della **durata complessiva di 60 ore**, ha un costo di 480,00 euro per i partecipanti effettivi (con diritto alle prove pratiche di direzione), e di 350,00 euro per i soli uditori.

Al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Le quote vanno corrisposte in contanti presso la sede della segreteria in via Paolo Di Dono 169 oppure a mezzo bonifico bancario presso BANCA BPER Succursale Q, Roma - **IBAN: IT02F0538703215000002541415**, intestato a: Associazione Culturale Sperimentiamo Arte Musica Teatro, Via Giorgio Sommer 5 – 00142 ROMA specificando nella causale "Partecipazione corso Armonie di voci". Le quote verranno restituite solo nel caso in cui il corso non dovesse essere effettuato.

Scadenza iscrizioni: 26 Gennaio 2019. Le domande giunte fuori termine verranno accettate a discrezione del direttore artistico

Il M° **Adriano Caroletti** inizia la sua carriera musicale come bambino cantore. Nel 1985 entra nel Coro della Cappella Musicale Pontificia Sistina, diretta dal Maestro Domenico Bartolucci. Per tre anni partecipa alle funzioni liturgiche papali e alle tourn ee in Italia e all'estero, esibendosi anche come solista.

Dopo il naturale cambio della voce riprende lo studio del canto e inizia un'intensa attivit  professionale esibendosi in diversi teatri in Italia e all'estero. Collabora per due anni con la

Accademia Giovanile di Santa Cecilia; in qualit  di solista canta in mondovisione l'inno del Giubileo del 2000 e prende parte alle pi  importanti celebrazioni liturgiche presiedute da San Giovanni Paolo II. Nel 2004 vince l'audizione ed entra nell'organico dei cantori stabili della Cappella Sistina. Presso questa Istituzione   spesso solista nelle liturgie presiedute da Benedetto XVI e Papa Francesco; dal 2010 al 2014 ricopre anche il ruolo di Maestro di tecnica vocale dei pueri cantores, realizzando numerosi concerti e registrazioni: in particolare il CD edito da SONY insieme al tenore Vittorio Grigolo. Oltre ad aver diretto il Coro Interuniversitario di Roma   stato docente di canto presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra.

Dal 2004 collabora con la Fondazione Domenico Bartolucci per divulgare e mantenere viva la tradizione della prestigiosa Scuola polifonica romana. Dal 2015 dirige la Cappella Musicale Lauretana in occasione dei Concerti e delle solenni liturgie nel Santuario romano di San Salvatore in Lauro.



Michele Josia, compositore di colonne sonore e direttore di coro, vanta una vasta esperienza concertistica in Italia e all'estero maturata in più di 15 anni di attività artistica.

Trasferitosi in Slovenia dal 2003, è stato direttore del Coro da camera Vox Carniolus di Jesenice (Slovenia), del Coro da Camera Krog di Ljubljana (Slovenia), del Coro Misto dell'Università di Architettura di Ljubljana e co-direttore e co-fondatore, insieme al M° Mauro Marchetti, del Coro da camera italo-sloveno "Vocalkor", nonché direttore dell' Orchestra Sinfonica del Ginnasio di Kranj (Slovenia). E' attualmente direttore del Coro da Camera Ipavska (Slovenia), uno fra i cori più importanti e blasonati sia a livello nazionale che internazionale. E' stato, nel corso degli anni, anche vice-direttore di importanti cori misti come il "Coro Musicanova" di Roma (dir. Fabrizio Barchi), del "Coro Accademico Universitario APZ Tone Tomšič di Ljubljana" (dir. Ursa Lah), del coro "Veter" di Ljubljana (dir. Ursa Lah) e del Coro maschile "Val" di Ljubljana (dir. Stojan Kuret). Si è perfezionato, in direzione di coro, con i maestri Stojan Kuret (Slovenia), Peter Hanke (Danimarca) e Gary Graden (U.S.A.). Ha al suo attivo numerosi concerti e 11 registrazioni discografiche come direttore e vice-direttore di coro. Con i cori da lui diretti, ha ottenuto premi in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali quali Skofja Loka (Slovenia), Maribor (Slovenia, nazionale e internazionale), Bratislava (Slovakia), Riva del Garda (Italia), Bad Ischl (Austria) e riconoscimenti ufficiali dalla JSKD (Fondo Pubblico per le Attività Culturali della Repubblica di Slovenia), inclusa la prestigiosa "Targa del Sindaco del Comune di Jesenice", Slovenia (Plaketa Zupana Obcine Jesenice) conferitagli per meriti culturali e per i successi ottenuti in ambito nazionale e internazionale. Il suo lavoro come direttore e compositore, è stato recensito e menzionato in numerose testate giornalistiche slovene, regionali e nazionali. Le sue composizioni corali hanno ricevuto diversi premi in concorsi internazionali di composizione corale, sono edite dalla Astrum Music Publications (Slovenia), dalla Pizzicato (Udine) e dalla Nasi Zbori (Slovenia), eseguite in Italia e all'estero e pubblicate discograficamente. Attivo nel campo della musica da film, è stato docente ospite nella prestigiosa "Zaki Gordon Institute for Independent Filmmaking" in Sedona, Arizona (U.S.A.) e annovera 30 colonne sonore tra cortometraggi, mediometraggi, documentari per la RAI e film, ultimo dei quali prodotto da RAI Cinema e distribuito internazionalmente da RAI Trade, colonna sonora prodotta dalla WARNER Chappell. Nel 2017 si è aggiudicato il terzo premio con menzione d'onore nella prima edizione del concorso di composizione per musica da film "Film Composer Challenge Award". Michele Josia è socio dell' Accademia del Cinema Italiano e membro della Giuria dei Premi David di Donatello, equivalente italiano dei premi Oscar, nonché membro dell' European Film Academy.



Mauro Marchetti è nato a Roma. Ha fatto parte del Coro di Voci bianche dell' ARCUM, partecipando in qualità di solista ad opere liriche presso la Piccola Scala di Milano, il Teatro Comunale di Treviso, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro dell' Opera di Roma, sotto la direzione di Bernstein, Sawallisch, Sinopoli, Pretre.

Diplomato in arpa, ha tenuto concerti come solista e in formazioni cameristiche, collaborando, tra l'altro, con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Come direttore di coro si è formato sotto la guida dei maestri Paolo Lucci, Gerhard Schmidt Gaden, Peter Neumann, Gary Graden, Stojan Kuret.

Ha fondato e diretto vari cori tra i quali:

dal 1983 al 1987, il Coro XXIV Liceo Sperimentale (primo coro di Liceo in Italia)

dal 2000 al 2002, è stato maestro del Coro di Voci Bianche Musica per Roma

dal 2003 al 2005 è stato maestro del Laboratorio Voci Bianche dell'Accademia Nazionale di S.Cecilia (primo direttore dalla fondazione del coro).

Dal 1992 è direttore del Coro Città di Roma, con il quale ha partecipato a numerosi festival e concorsi in Italia e in Europa. E' membro della commissione artistica della Feniarco. E' stato più volte membro di giurie di concorsi corali e di concorsi di composizione corale.

Viene spesso invitato a far parte di giurie di concorsi nazionali e internazionali di canto corale e tiene regolarmente masterclass sulla direzione di coro.

Ha ottenuto riconoscimenti in concorsi corali regionali, nazionali e internazionali (Varna, Gorizia, Arezzo, Maribor, Roma, Vallecorsa, Rieti). Attualmente è docente di Direzione di Coro a Messina. Ha vinto il premio "Mariele Ventre" come miglior direttore al 57° Concorso Internazionale Guido d'Arezzo 2009 e il Premio come Miglior Direttore al 32° Concorso Internazionale di Varna (Bulgaria) nel 2010.



Tullio Visioli compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. Dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. È docente di Pedagogia della vocalità infantile per il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna (Università di Bologna), di Musicologia e Didattica della Musica presso l'Università Lumsa (Roma), di Musica e Mimesis presso il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3 e la Scuola di Artiterapie dell' AEPCIS. Ha ideato e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc'incòro e, dal 2014 ha attivato, con un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Relatore a convegni sulla pedagogia musicale, la coralità e la foniatria, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale, ottenendo il premio Vocologia Artistica 2012-2013.



Attività musicale:

Esordisce nel 1974 col Canzoniere Mantovano. Tra il 1980 e il 1990 si dedica alla musica antica, a Parma, col gruppo Il Dolcimelo. Nel 1991 costituisce a Roma l'ensemble Laudanova, un progetto di ricerca dedicato alla creazione di un repertorio contemporaneo con forti richiami alla tradizione italiana e alla musica sacra orientale. Con Laudanova si esibisce a Roma, Strasburgo, Parigi (Auditorium della Tour Eiffel), Nizza (Chapelle Matisse), nel 2002 e nel 2015 a New York presso l'Auditorium del Metropolitan Museum e nel 2012 a Londra, presso l'Imperial University. Dal 2015 dirige il Coro da Camera di Roma. Ha inciso come compositore, cantante e solista di flauto dolce per Arion e Al Sur. Ha registrato recital per la RAI, Radio Vaticana, France 2 e per la W.N.Y.C. (World New York City Radio).



Corso di direzione corale, repertorio, stili, interpretazione e tecnica vocale.

SCHEDA DI ISCRIZIONE

(da spedire via fax 06-62294904 oppure via mail info@sperimentiamo.it)

Cognome e Nome _____

Luogo di nascita _____ data _____

C.F. _____

Indirizzo completo _____

Telefono cellulare _____ Telefono fisso _____

E-mail _____

Titolo di studio _____

Professione _____

Presso _____

Precedenti esperienze relative alla direzione _____

Mi iscrivo come EFFETTIVO Uditore

Allego alla presente la ricevuta dell'avvenuto versamento dell'iscrizione al corso.
La presente vale come consenso al trattamento dei dati personali.

Data _____

Firma _____