



**Università degli Studi di Roma  
TOR VERGATA**

Dipartimento di Storia, Patrimonio  
culturale, Formazione e Società  
Via Columbia, 1 - 00133 Roma

**CDM onlus  
Centro Didattico Musicale**

Ente accreditato per la formazione  
Membro dell'International  
Orff-Schulwerk Forum Salzburg  
Via Amleto Palermi, snc - 00139 Roma



## **CORSO DI FORMAZIONE**

### **Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento**

Anno Accademico 2019-2020

realizzato in convenzione  
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDM onlus Centro Didattico Musicale

tredicesima edizione

#### **Direzione del Corso**

Prof. Giorgio Adamo

*Università di Roma "Tor Vergata"*

#### **Coordinamento didattico-organizzativo**

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

#### **Segreteria**

Dott.ssa Marta Guercini 388.7697392

[segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it)

*CDM onlus Centro Didattico Musicale*

[www.centrodidatticomusicale.it](http://www.centrodidatticomusicale.it)



**Università degli Studi di Roma  
TOR VERGATA**

Dipartimento di Storia, Patrimonio  
culturale, Formazione e Società  
Via Columbia, 1 - 00133 Roma

**CDM onlus  
Centro Didattico Musicale**

Ente accreditato per la formazione  
Membro dell'International  
Orff-Schulwerk Forum Salzburg  
Via Amleto Palermi, snc - 00139 Roma



## **CORSO DI FORMAZIONE**

### **Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento**

Anno Accademico 2019-2020

realizzato in convenzione  
tra l'Università di Roma "Tor Vergata" e il CDM onlus Centro Didattico Musicale

tredecima edizione

È istituito presso il Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società, in convenzione con il CDM onlus Centro Didattico Musicale di Roma, il Corso di Formazione "*Orff-Schulwerk – Educazione elementare alla musica e al movimento con bambini dai 3 agli 11 anni*".

#### **Finalità**

Il corso ha la finalità di formare degli operatori che dispongano non soltanto delle competenze specifiche necessarie alla realizzazione di attività musicali con gruppi di bambini dai 3 agli 11 anni, ma che abbiano una preparazione complessiva alla professione di educatore alla musica, così da comprenderne l'aspetto psicopedagogico, relazionale, comunicazionale, progettuale.

#### **Partecipanti**

Il Corso è destinato ad un numero non inferiore a 15 e non superiore a 30 partecipanti. Il Consiglio del Corso si riserva di non attivare il Corso se non si dovesse raggiungere un numero sufficiente di preiscrizioni. Se le domande superano i posti disponibili, potrà essere effettuata una selezione.

#### **Destinatari**

Il corso è indirizzato in primo luogo a studenti e laureati dei corsi di studi a indirizzo musicale e dei corsi in Scienze dell'Educazione e della Formazione. Il corso si rivolge, inoltre, a musicisti, insegnanti di musica, musicoterapisti, insegnanti di scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado, animatori con una buona competenza musicale.

#### **Criteri di ammissione**

Il requisito minimo per l'ammissione al corso è il possesso del diploma di scuola superiore. Altri percorsi formativi effettuati dai candidati - quali studi musicali, studi universitari attinenti, esperienze di formazione in campo psico-pedagogico e didattico-musicale, così come pregresse esperienze lavorative nel settore - costituiscono titolo preferenziale per l'ammissione al corso.

## Articolazione e calendario

Il Corso di Formazione è strutturato in tre moduli di 48 + 48 + 24 ore, per un totale di 120 ore:

**Modulo A** (48 ore), articolato in 4 finesettimana, distribuiti tra novembre 2019 e febbraio 2020.

**Modulo B** (48 ore), articolato in 4 finesettimana, distribuiti tra marzo e maggio 2020.

**Modulo C** (24 ore), relativo alla formazione sul campo (osservazione, progettazione e conduzione di interventi didattici con gruppi della scuola dell'infanzia e primaria sotto la supervisione dei formatori), da realizzarsi nel periodo febbraio-maggio 2020.

La frequenza a ciascun modulo è propedeutica al successivo. I candidati possono, quindi, fare richiesta di ammissione al solo modulo A, ai moduli A+B o ai moduli A+B+C.

Di seguito si riporta il calendario:

### MODULO A

48 ore

sab 16 dom 17 novembre 2019

sab 14 dom 15 dicembre

sab 11 dom 12 gennaio 2020

sab 8 dom 9 febbraio

### MODULO B

48 ore

sab 29 febbraio dom 1 marzo

sab 28 dom 29 marzo

sab 18 dom 19 aprile

sab 16 dom 17 maggio

Gli orari dei moduli A e B sono:

sabato: 11.30 (in alcuni casi 10.30 o 12.30) – 20.00

domenica: 9.00 – 16.30

### MODULO C – Formazione sul campo

24 ore complessive nel periodo febbraio-maggio 2020, così ripartite:

- a) 4 ore introduttive da tenersi il sabato 08/02/2020 (10.30-14.30)
- b) 9 ore di **osservazione** alle attività dei formatori con gruppi di bambini coinvolti nelle attività CDM (in sede o nelle scuole dell'infanzia e primarie). Giorni e orari della partecipazione sono flessibili e saranno concordati con i corsisti.
- c) 7 ore di **conduzione** di un gruppo classe sotto la supervisione dei formatori del Corso (in loco o a distanza) presso una scuola dell'infanzia o primaria individuata dal CDM a Roma oppure una scuola o altra istituzione individuata dal corsista nel proprio luogo di residenza.
- d) 4 ore conclusive destinate alla discussione delle relazioni sull'esperienza di formazione sul campo da tenersi il sabato 16/05/2020 (10.30-14.30)

Per gli studenti non residenti a Roma è possibile concordare delle soluzioni che accorpino le ore di cui al punto b) in due-tre giorni consecutivi.

Inoltre, per l'esperienza di conduzione di cui al punto c) il CDM può fornire una lettera di richiesta di tirocinio rivolta al Dirigente di una scuola individuata dal partecipante nella propria città.

### Obbligo di frequenza

La frequenza al Corso è obbligatoria e verrà verificata per apposizione di firma alle singole lezioni. Qualora le assenze superino 1/4 del totale delle ore di lezione lo studente decadrà dal diritto a percepire l'attestato di frequenza al Corso.

## **Attestato di frequenza**

A conclusione di ciascuno dei tre moduli l'Università di Tor Vergata congiuntamente al CDM onlus rilascerà un attestato di frequenza a firma del Direttore e dei Coordinatori del Corso a quanti abbiano frequentato le lezioni, abbiano adempiuto agli obblighi previsti e abbiano superato le prove di verifica del profitto.

## **Sede delle attività didattiche**

CDM onlus Centro Didattico Musicale, sede di via Amleto Palmeri, snc - 00139 Roma

## **Sede amministrativa:**

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" - Via Columbia, 1 - 00133 Roma

# **- PROGRAMMA DEL CORSO -**

## **LINEE GUIDA DELLA FORMAZIONE**

Il referente principale alla base di questa proposta formativa è costituito dall'Orff-Schulwerk, un approccio all'educazione musicale in grado di rispondere all'esigenza di un apprendimento globale, significativo ed emotivamente partecipato, ma soprattutto in grado di favorire processi che coinvolgano l'intera persona, la sua immaginazione, sensibilità, corporeità.

Alla base di questa metodologia è l'integrazione di musica-danza-parola, il movimento come fondamento dell'apprendimento musicale, la costante associazione tra corpo, voce e suono. Questa prospettiva privilegia la creatività, attraverso processi che vanno dal gioco alla libera esplorazione, all'improvvisazione strutturata, alla composizione.

L'attenzione all'espressione e alla persona facilita lo sviluppo della motivazione e crea un clima di fiducia all'interno del quale sperimentare diversi linguaggi. Il fare musica insieme diventa così incontro con l'altro, condivisione, strumento di promozione della qualità della relazione nel gruppo.

Il Corso integra, inoltre, un approccio ispirato alle più recenti ricerche in psicologia cognitiva della musica: la "Music Learning Theory" di Edwin Gordon. La teorizzazione del concetto di "pensiero musicale", l'indagine sui processi di elaborazione mentale alla base dell'apprendimento, il passaggio naturale e logico dall'esperienza musicale vissuta ai vari gradi di acquisizione simbolica fanno del sistema gordoniano uno strumento sistematico ed estremamente efficace per l'alfabetizzazione musicale.

Al di là dei numerosi spunti operativi per la prassi il Corso intende offrire una panoramica dei principali orientamenti teorici che fanno da sfondo all'educazione musicale elementare: le idee pedagogiche e la visione dell'arte come strumento educativo, la prospettiva antropologica ed etnomusicologica sulla musicalità umana, la riflessione sugli aspetti psico-relazionali nel gruppo, i criteri per la progettazione, implementazione e valutazione dei processi di apprendimento.

Un ulteriore arricchimento della proposta formativa è costituito dall'esperienza di osservazione e conduzione sul campo di gruppi di bambini. Si intende fornire così un riscontro immediato e di estrema concretezza in merito ai contenuti e alle competenze acquisiti durante il Corso.

L'integrazione di differenti modalità di lavoro e la compartecipazione di diverse figure formative - docenti universitari italiani e stranieri ed educatori sul campo - costituiscono uno dei tratti di efficacia e ricchezza del Corso.

**INSEGNAMENTI****- MODULO A - (48 ore)****Elementi di antropologia della musica***Prof. Giorgio Adamo – Università di Roma "Tor Vergata" 3 ore*

- antropologia della musica ed educazione musicale
- musica e identità culturale
- le funzioni della musica

**Modelli di apprendimento e trasmissione del sapere nella tradizione orale***Prof.ssa Serena Facci – Università di Roma "Tor Vergata" 3 ore*

- educazione musicale e formazione del musicista nelle culture musicali di tradizione orale
- trasmettere repertori: il ruolo del maestro nella cultura orale

**Elementi di pedagogia generale***Prof. Ignazio Volpicelli – Università di Roma "Tor Vergata" 2 ore*

- l'insegnamento nella fascia d'età dai tre agli undici anni
- centralità dell'educazione estetica

**La costruzione del gruppo***Raffaella Andolfi – CDM onlus 2 ore*

- sviluppare identità e solidarietà nel gruppo: indicazioni teoriche ed operative
- consapevolezza e riflessione sulle dinamiche relazionali
- elaborazione dei vissuti personali

**Fondamenti dell'Orff-Schulwerk***Andrea Sangiorgio – CDM onlus/ Musikhochschule Monaco di Baviera, Germania 10 ore*

- principi metodologici dell'educazione elementare alla musica e al movimento secondo l'Orff-Schulwerk
- unità di musica, movimento e parola come fondamento della musica elementare
- attivazione globale della persona - motoria, cognitiva, emotivo-relazionale
- centralità dei processi creativi
- apprendimento in gruppo: socializzazione, condivisione, cooperazione
- dal processo al prodotto (Gestaltung): esplorazione, improvvisazione, strutturazione, composizione

**Facciamo musica: processi di apprendimento in educazione musicale***Nicola Pangia – CDM onlus 10 ore*

- musica, movimento e arti
- correlazioni tra musica e altri ambiti curricolari scolastici
- integrazione di linguaggi espressivi: traduzioni dal segno al suono al movimento alla rappresentazione plastico-visiva
- apprendimento a cavallo di più aree dello sviluppo: motorio, sensoriale, cognitivo, emozionale, relazionale
- il processo creativo di gruppo: dall'idea iniziale alla strutturazione della performance

## **Storie di musica: tra educazione musicale, narrazione e alfabetizzazione emotiva**

*Valentina Iadeluca - CDM onlus*

10 ore

- selezionare e utilizzare storie per realizzare percorsi pedagogici complessi
- costruire attività di movimento, voce, suono all'interno del contenitore narrativo
- educare alla creatività
- utilizzare il "fare musica" per osservarsi in azione, imparando a conoscere e modulare positivamente espressioni diverse di sé: emozioni, sentimenti, relazione con se stessi e con l'altro, capacità di espressione, ascolto, mediazione

## **Musiche dal mondo: educazione all'interculturalità nella scuola primaria**

*Giuliano Stacchetti, Marta Guercini - CDM onlus*

8 ore

- ritmi, canti e danze da differenti repertori tradizionali
- strategie di arrangiamento per strumentario Orff
- processi creativi ed elaborazioni in piccoli gruppi
- musiche "altre": dal brano originale alla ricontestualizzazione in ambito didattico

## **- MODULO B - (48 ore)**

### **Elementi di antropologia della musica**

*Prof. Giorgio Adamo - Università di Roma "Tor Vergata"*

2 ore

- rapporto musica/corpo e musica/danza: esempi in diverse culture musicali
- ruolo dei bambini nelle culture musicali orali

### **Modelli di apprendimento e trasmissione del sapere nella tradizione orale**

*Prof.ssa Serena Facci - Università di Roma "Tor Vergata"*

3 ore

- apprendimento strumentale in culture del sud-est asiatico e dell'africa
- nuove forme di codificazione: il ruolo della scuola nell'evoluzione delle culture musicali

### **La progettazione didattica costruttivista: nuove dinamiche di insegnamento-apprendimento**

*Dott.ssa Angela Spinelli - Università di Roma Tor Vergata*

3 ore

- modelli pedagogici e metodi didattici: l'implicito nella funzione docente
- lineamenti del modello costruttivista
- *cooperative learning* e lavoro di gruppo (progettazione e conduzione)
- ruolo docente e valutazione dell'intervento

### **La costruzione del gruppo**

*Raffaella Andolfi - CDM onlus*

2 ore

- conoscere e sperimentare modalità di interazione solidale e di supporto fra pari
- attenzione, ascolto, empatia: consapevolezza e capacità della persona/insegnante
- elaborazione dei vissuti personali

### **Programmazione e conduzione di attività musicali di gruppo**

*Valentina Iadeluca, Nicola Pangia, Giuliano Stacchetti, Marta Guercini - CDM onlus*

8 ore

- il "cosa", il "come" e il "perché" di una unità didattica
- educazione musicale elementare: processi di riduzione e rielaborazione dei materiali
- criteri di strutturazione delle sequenze di insegnamento/apprendimento
- microstrutture e macrostrutture: dall'unità didattica alla programmazione annuale
- prove di conduzione (da realizzarsi all'interno del gruppo di lavoro)
- programmazione, realizzazione e valutazione di un'unità didattica

## La musica e i suoi elementi: come combinarli insieme per creare e comporre?

James Harding – San Francisco School, USA

10 ore

- l'Orff-Schulwerk come disciplina creativa
- relazione tra composizione e partitura informale
- il bambino come scienziato e ricercatore
- progetti di composizione con gruppi di bambini e ragazzi della scuola primaria
- il progetto compositivo come intersezione tra arte visiva, multimedialità (video, animazione) e i più tradizionali elementi dell'approccio Orff: il canto, l'uso degli strumenti a piastre, la percussione, la danza e la drammatizzazione

## Musica per stare insieme: attività di gruppo per l'inclusione

Shirley Salmon – Orff-Institut, Università Mozarteum Salisburgo, Austria

10 ore

- sensibilizzazione corporea e movimento
- giochi e attività con la voce - parlata, pronunciata e cantata
- accompagnamento elementare su strumenti musicali
- sperimentare e improvvisare con movimento, voce e strumenti
- lavoro creativo individuale, nel piccolo e nel gruppo

## Orff-Schulwerk: perché funziona?

Andrea Sangiorgio, Valentina Iadeluca – CDM onlus

10 ore

- riflessioni metodologiche sulla prassi educativa e sulla strutturazione di percorsi didattici
- processi integrati voce-corpo-suono
- creatività nel gruppo come tema trasversale
- prospettive in chiave psicologica e neuropsicologica relativamente all'efficacia di approcci multidimensionali e globali

## MODULO C - Formazione sul campo (24 ore)

Supervisione: Valentina Iadeluca, Nicola Pangia, Giuliano Stacchetti, Marta Guercini – CDM onlus

### a) Osservazione

Il modulo C prevede in primo luogo l'osservazione di diverse tipologie di lezione realizzate dai formatori del CDM con gruppi di bambini (9 ore), come ad esempio:

- musica e danza con gruppi di bambini dai 3 ai 6 anni / dai 7 agli 11 anni -
- musica nella scuola dell'infanzia/primaria - voci in movimento - strumentario Orff -
- e altri ancora, a scelta dei corsisti tra un'ampia lista di possibilità e orari (il corsista deve frequentare complessivamente 9 ore)

Si vuole così offrire ai partecipanti la possibilità di cogliere le procedure di apprendimento / insegnamento così come esse si realizzano nel contesto vivo del lavoro in classe.

### b) Conduzione

Accanto all'osservazione, il modulo prevede inoltre che i corsisti in prima persona applichino direttamente con un gruppo di bambini i modelli sperimentati nei precedenti moduli.

Si tratta di una vera e propria esperienza di insegnamento monitorata dai formatori del Corso nei suoi aspetti di progettazione, realizzazione e valutazione (7 incontri di un'ora l'uno a cadenza settimanale).

La conduzione può essere svolta presso una scuola dell'infanzia o primaria selezionata dal CDM (a Roma, supervisionata direttamente dai formatori) oppure individuata dal corsista stesso (nel proprio luogo di residenza, con supervisione a distanza).

I corsisti sono tenuti a produrre un documento di descrizione, analisi e autovalutazione relativo all'esperienza fatta, da discutere con i formatori durante il fine settimana conclusivo. L'acquisizione o l'ulteriore sviluppo della capacità di condurre autonomamente un gruppo di apprendimento costituisce il più pregnante obiettivo del percorso di formazione.

## METODOLOGIA

Principale modalità operativa del Corso è quella esperienziale: i partecipanti sono attivamente coinvolti nel processo e imparano in maniera dinamica e immediata canti, danze, brani strumentali e altri materiali pensati per i bambini, sperimentando in prima persona contenuti e modalità di apprendimento da poter successivamente riproporre ai propri allievi. Al termine di ciascuna esperienza una fase di riflessione di gruppo mira a chiarire gli assunti metodologici che hanno orientato il processo di insegnamento / apprendimento e a offrire ulteriori spunti per la pratica didattica.

Accanto all'attività pratica il corso prevede, inoltre, lezioni frontali e momenti strutturati di discussione sugli ambiti teorici di riferimento per i contenuti del corso.

Nella fase di formazione sul campo l'intero bagaglio metodologico sperimentato nelle lezioni con i formatori viene attivamente mobilitato durante la conduzione di un gruppo di bambini. Il criterio centrale è, in questa fase, la meta-riflessione, intesa come capacità dell'insegnante di riflettere globalmente sulla propria azione e sulle strategie utilizzate nella gestione del processo didattico.

## VALUTAZIONE

Per ciascun modulo sono previste in itinere delle prove di verifica orali, scritte o pratiche.

Ogni partecipante è incoraggiato a costituire un portfolio che documenti in varie forme gli esiti di compiti assegnati o di propri personali spunti creativi. Nel portfolio confluiscono, ad esempio, brevi composizioni di brani o coreografie con le relative elaborazioni del percorso didattico. Il corso include diversi momenti – informali così come strutturati - di condivisione e riflessione sull'esperienza vissuta.

Mediante la compilazione di un questionario al termine del Corso, inoltre, i partecipanti avranno modo di fornire una propria valutazione sull'efficacia del Corso stesso nei suoi diversi aspetti organizzativi e didattici.

## DOCENTI

### Direttore del Corso

Prof. Giorgio Adamo

### Coordinatori didattico-organizzativi

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

### Segreteria

Dott.ssa Marta Guercini

### Docenti

Prof. Giorgio Adamo

Dott.ssa Raffaella Andolfi

Prof.ssa Serena Facci

Dott.ssa Marta Guercini

Prof. James Harding

Dott.ssa Valentina Iadeluca

Dott. Nicola Pangia

Prof.ssa Shirley Salmon

Prof. Andrea Sangiorgio

Prof.ssa Angela Spinelli

Dott. Giuliano Stacchetti

Prof. Ignazio Volpicelli

Università di Roma "Tor Vergata"

CDM onlus Centro Didattico Musicale

Università di Roma "Tor Vergata"

CDM onlus Centro Didattico Musicale

San Francisco School, USA

CDM onlus Centro Didattico Musicale

CDM onlus Centro Didattico Musicale

Orff-Institut Universität Mozarteum Salisburgo, Austria

CDM onlus Centro Didattico Musicale / Hochschule für Musik

und Theater, Monaco di Baviera, Germania

Università di Roma "Tor Vergata"

CDM onlus Centro Didattico Musicale

Università di Roma "Tor Vergata"

## QUOTE E MODALITA' DI ISCRIZIONE

### Quote di partecipazione

Gli ammessi verseranno sul c/c dell'Università:

- per il **modulo A** (48 ore): una quota di **€ 500**.  
Detta quota è eventualmente suddivisibile in due rate di € 250 e di € 250, da versare rispettivamente entro il 25/10/2019 e il 13/12/2019.
- per il **modulo B** (48 ore): una quota di **€ 500**.  
Detta quota è eventualmente suddivisibile in due rate di € 250 e di € 250, da versare rispettivamente entro il 10/01/2020 e il 28/02/2020
- per il **modulo C** (24 ore): una quota di **€ 300** da versare entro il 07/02/2020

Le quote dovranno essere versate tramite bonifico bancario sul conto corrente intestato a:  
Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

presso Unicredit, IBAN IT26X0200805168000400695175 CODICE ENTE 9000777  
CODICE BIC UNCRITMM

Sulla causale indicare: Corso Formazione Orff-Schulwerk, Modulo ... (indicare per quale modulo A, B o C si sta effettuando il pagamento), Rata ... (unica, oppure I o II).

### Modalità di iscrizione

1) Gli interessati dovranno presentare entro il 18 ottobre 2019 la domanda di ammissione redatta secondo la scheda di ammissione acclusa, allegando il proprio curriculum vitae e una foto digitale.

La domanda di ammissione e il curriculum devono essere spediti preferibilmente via e-mail alla Dott.ssa Marta Guercini [segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it) o via fax al n°06.81151541

2) L'ammissione al Corso verrà comunicata ai candidati via mail entro alcuni giorni dalla ricezione della domanda e comunque non più tardi del 25 ottobre.

3) Entro il 25 ottobre 2019 gli ammessi dovranno formalizzare l'iscrizione presentando sia la domanda relativa (vedi scheda di iscrizione) che la copia della ricevuta di versamento.

La documentazione può essere inviata al CDM onlus

- via mail a [segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it), oppure
- via fax al 06.81151541

Il modulo di iscrizione va comunque spedito entro la stessa data anche via mail a [segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it)

4) I partecipanti che si siano inizialmente iscritti al solo Modulo A e che decidano successivamente di frequentare i moduli B o B+C sono tenuti a comunicare via entro il 8/02/2020 l'intenzione di proseguire il Corso.

## **CONTATTI E INFORMAZIONI**

### **Segreteria**

Dott.ssa Marta Guercini 388.7697392

[segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it](mailto:segreteria-formazione@centrodidatticomusicale.it)

### **Coordinamento didattico-organizzativo**

Prof. Andrea Sangiorgio

Dott.ssa Valentina Iadeluca

*CDM onlus Centro Didattico Musicale*

### **Direzione del corso**

Prof. Giorgio Adamo

[giorgio.adamo@uniroma2.it](mailto:giorgio.adamo@uniroma2.it)

*Università di Roma "Tor Vergata"*

### **CDM onlus Centro Didattico Musicale**

Sede delle attività didattiche del Corso: via Amleto Palmeri, snc – 00139 Roma

CDM sede operativa centrale

via delle Egadi, 42 – 00141 Roma

tel. 06.87190041 fax 06.81151541

[www.centrodidatticomusicale.it](http://www.centrodidatticomusicale.it)