

AUDIZIONI LIRICHE 2017-IL BARBIERE DI SIVIGLIA (VERONA 2-9-2017)

La Giovane Classicità (istituzione di alta cultura musicale con sede a Verona, riconosciuta di rilevanza nazionale dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri) dopo le produzioni liriche del 2016 (due recite de Il Barbiere di Siviglia e due recite di Don Giovanni, Requiem di Mozart, Stabat Mater di Pergolesi) desiderando conoscere e inserire nella propria programmazione nuove voci

indice

la selezione per audizione di 7 solisti per tutti i ruoli de Il Barbiere di Siviglia di Rossini in programma a Verona sabato 2 settembre 2017 presso il Teatro Ristori.

Direttore: Francesco Mazzoli

Orchestra Sinfonica Città di Verona

Coro: "I Musicisti di Santa Cecilia"

Il presente bando si rivolge a solisti di ogni nazionalità in possesso dei requisiti sotto elencati.

Requisiti inderogabili degli aspiranti solisti :

- 1 aver compiuto anni diciotto alla data delle audizioni: non è fissato un limite massimo di età.
- 2 aver preventivamente inviato il modulo di iscrizione debitamente compilato e firmato e corredato possibilmente di un curriculum vitae artistico, e versato la quota di partecipazione di euro 50 sul conto corrente de La Giovane Classicità (IBAN IT54M050345965000000009000) con la causale "Contributo partecipazione audizioni 2017 NOME COGNOME". La mancata ricezione del modulo di iscrizione e/o della quota di partecipazione rende nulla la candidatura.
- 3 accettare preventivamente che in caso di superamento dell'audizione e di scrittura da parte de La Giovane Classicità il rapporto di lavoro avvenga esclusivamente tra La Giovane Classicità e il/la solista senza intermediazioni professionali, artistiche o economiche di alcun tipo, pena il ritiro dell'incarico.

Le quote di partecipazione dei candidati non potranno essere rimborsate per nessuna eventualità. Non è obbligatorio, ma è certamente utile, corredare la propria candidatura con uno o più collegamenti a propri video presenti su internet.

Sono esclusi dalla partecipazione a queste audizioni tutti i solisti che siano risultati vincitori di uno o più ruoli in seguito alle audizioni passate organizzate da La Giovane Classicità: è consentita invece la partecipazione a tutti i solisti che pur essendosi candidati alle scorse audizioni e pure avendole sostenute non siano risultati vincitori.

Termine per la presentazione delle candidature: mercoledì 12 aprile 2017, non oltre le 18.

Per rispondere a questo avviso di selezione indirizzare il modulo di iscrizione allegato a questo regolamento debitamente compilato in tutti i suoi campi e possibilmente corredato dal curriculum artistico esclusivamente a: segreteria@orchestradjk.org.

Per il ricevimento delle domande farà fede la ricezione della mail da parte della Segreteria che risponderà per avvenuta ricezione a tutte le domande arrivate correttamente e complete: **non saranno ammessi reclami per iscrizioni arrivate oltre il limite previsto o per mail non arrivate.**

Il Barbiere di Siviglia: brani richiesti

Almaviva: Ecco ridente in cielo, Ehi di casa, buona gente
Figaro: Largo al factotum, All'idea di quel metallo
Rosina: Una voce poco fa (**in mi maggiore**)
Don Bartolo: A un dottor della mia sorte
Don Basilio: La calunnia è un venticello (**in re maggiore**)
Berta: Il vecchiotto cerca moglie
Fiorello/Ufficiale: Piano pianissimo/Galantuom, siete in arresto

Sarà consentito a tutti i candidati di presentarsi per tutti i ruoli che desiderano e i candidati selezionati dovranno esibirsi in tutte le arie richieste da ciascun ruolo cui aspirano.

Tutti i brani sono richiesti e saranno suonati nelle tonalità e stesura originali previste dalla partitura: non sarà accettato quindi alcun tipo di trasporto né di taglio.

Sono accettate invece variazioni (di repertorio o personali) che è uso comune inserire in alcune arie solistiche. Nelle arie precedute da un recitativo è d'obbligo per il/la candidato/a cantare anche tutto il recitativo.

Si ricorda inoltre ai candidati che ai solisti selezionati come in tutte le produzioni de La Giovane Classicità sarà richiesta una liberatoria completa per qualsiasi tipo di utilizzo di tutto il materiale che sarà filmato, fotografato, registrato o ripreso con qualsiasi mezzo durante tutte le fasi della produzione (prove e spettacolo) e che tutto questo materiale sarà di esclusiva proprietà de La Giovane Classicità senza alcun vincolo.

Le audizioni si terranno nei giorni 19, 20 e 21 aprile 2017 presso Villa Bertoldi a Settimo di Pescantina in via Antonio Bertoldi 13- 37026 Pescantina (VR). Parcheggio, toilette e alcuni ambienti per scaldare la voce o fare alcuni vocalizzi sono disponibili in loco.

I candidati hanno facoltà di esprimere una preferenza per il giorno in cui preferiscono essere ascoltati e la preferenza va indicata al momento della candidatura: **La Giovane Classicità farà il possibile per accontentare le richieste ma non potrà garantire la soddisfazione di tutte le richieste e non accetterà variazioni di calendario a pubblicazioni avvenute.**

Sarà già presente il pianista ad accompagnare ciascun candidato.

Per tutti i ruoli è richiesta l'esecuzione a memoria.

Tutte le audizioni saranno filmate e resteranno negli archivi de La giovane classicità.

Sarà composta per l'occasione una Commissione artistica per valutare i candidati convocati all'audizione e il giudizio della Commissione sarà insindacabile.

La Commissione si riserva inoltre di chiamare a far parte delle produzioni anche solisti di propria fiducia qualora non si riscontrasse quanto richiesto in nessuno dei candidati e non ritenesse di poter affidare uno o più ruoli ai solisti ascoltati durante le audizioni. Tutti i solisti reclutati saranno regolarmente ingaggiati e retribuiti.

Decorso il termine per le iscrizioni (mercoledì 12 aprile 2017) sarà pubblicato sul sito de La Giovane Classicità www.orchestradjk.org (entro venerdì 14 aprile 2017) un calendario completo con gli appuntamenti fissati per i candidati. Successivamente entro venerdì 28 aprile verranno resi noti i nomi dei solisti selezionati per le produzioni, che verranno anche raggiunti personalmente.

Per qualsiasi chiarimento **di natura esclusivamente artistica** i candidati sono pregati di scrivere a: direttore@orchestradjk.org.

Calendario impegni dei solisti per Il Barbiere di Siviglia 2017:

giovedì 31 agosto: prove con pianoforte durante l'intero pomeriggio

venerdì 1 settembre: prove con pianoforte durante la mattinata, nel pomeriggio e sera prove con orchestra e coro

sabato 2 settembre: prova nel pomeriggio, recita in serata

I giorni 1 e 2 settembre si terranno tutte le attività di prove e recita presso il Teatro Ristori di Verona; sarà comunicato in seguito ai solisti selezionati il luogo delle prove di giovedì 31 agosto.

La propria candidatura implica l'accettazione integrale di tutte le clausole contenute nel presente avviso di selezione.

La propria candidatura implica anche l'accettazione del trattamento dei propri dati personali ai sensi del Codice sulla privacy (D. Lgs. 196/2003). La Giovane Classicità raccoglierà i dati personali degli iscritti senza cederli a terzi e mantenendoli nel proprio archivio anche al fine di implementare la conoscenza di solisti per eventuali sostituzioni o per altri spettacoli.

Chiunque lo desideri ha facoltà di chiedere la cancellazione dei suoi dati dagli archivi de La Giovane Classicità all'indirizzo segreteria@orchestradjk.org che notificherà all'interessato/a l'avvenuta cancellazione.

Il presente testo è tradotto anche in lingua inglese per la comodità dei candidati stranieri: per ogni necessità fa fede il testo in italiano nella stesura originale così come è riportato sul sito de La Giovane Classicità (www.orchestradjk.org). La Giovane Classicità non si assume responsabilità per eventuali altre versioni ridotte o modificate di questo testo che dovessero essere operate da terzi.

Verona, 22 febbraio 2016

La Giovane Classicità