

Masterclass di
BATTERIA
SEGRETI DI UNA PROFESSIONE



CON
DAVIDE SOLLAZZI
BATTERISTA, PIANISTA, COMPOSITORE, PRODUTTORE E DOCENTE

13 APRILE 2025
4 ORE - ORARIO: 15:00 - 19:00
LUOGO: PRESSO SEDE ACCADEMIA MUSICALE PAPILLONS APS
VIA ROBARELLO N.2 - VARESE
DESTINATARI: BATTERISTI E MUSICISTI DAI 14 ANNI D'ETÀ.

OBIETTIVI DEL CORSO

IL SEMINARIO NASCE DAL MIO DESIDERIO DI TRASMETTERE CONCETTI SANI E COSTRUTTIVI ALLE NUOVE GENERAZIONI, CON L'AUSPICIO CHE POSSANO FARE TESORO DELL'ESPERIENZA DI UN MUSICISTA PROFESSIONISTA.

TEMI IMPRESCINDIBILI DELL'INCONTRO SONO APPUNTO:

- L'IMPORTANZA DI AVERE UN BUON METODO DI STUDIO.
- LA DEDIZIONE AL SACRIFICIO PER IL RAGGIUNGIMENTO DI UN RISULTATO.
- L'INTRAPRENDENZA NEL MONDO DEL LAVORO.
- LO SVILUPPO DI UN'ATTITUDINE SEMPRE CREATIVA E POSITIVA.
- L'AMPLIAMENTO DEGLI ORIZZONTI MUSICALI E CULTURALI.

QUESTE TEMATICHE VENGONO ACCOMPAGNATE DA ESERCIZI ED ESEMPI PRATICI, CHE POSSANO AIUTARE I PARTECIPANTI A LAVORARE SUI PROPRI LIMITI.

L'ACCADEMIA MUSICALE PAPILLONS APS RILAScerà UN'ATTESTATO FINALE A FIRMA DEI RELATORI.

Temi del corso

. Metodo di studio

- . organizzazione del materiale didattico.
- . utilizzo delle routine.
- . lavoro sul metronomo.
- . approccio creativo.

. Tecnica

- . conoscenza degli elementi fondamentali.
- . sviluppo della tecnica.
- . utilizzo concreto della tecnica nei vari contesti stilistici.

. Lettura

- . perchè è importante saper leggere e scrivere la musica.
- . capire in quali contesti è fondamentale saper leggere la musica.
- . saper leggere significa saper analizzare.

. Versatilità o Specificità ?

- . pro e contro dell'essere versatili.
- . pro e contro dell'essere specializzati.
- . aspetti della versatilità (dalla tecnica e il linguaggio alla strumentazione e la tecnologia).

. Originalità e improvvisazione

- . cosa vuol dire essere originali?
- . si può improvvisare solo se si è tecnicamente avanzati?
- . i principi dell'improvvisazione.

. Performance

- . Registrazione di " Lour Hailer" (Jeff Beck)
- . Performance (Marco Mengoni)
- . Performance (Calcutta)



Modulo di partecipazione Masterclass

IL SOTTOSCRITTO/A (COGNOME E NOME)

NATO/A A _____ IL _____

RESIDENTE A _____ CAP. _____

VIA _____ CELL. _____

E-MAIL _____

CHIEDE DI PARTECIPARE ALLA

MASTERCLASS _____

DOCENTE _____

Dichiara di aver preso visione dello specifico regolamento (vedi foglio seguente).

Autorizza l'Accademia Musicale Papillons aps al trattamento dei dati personali come da legge 675/1996.

Data _____

Firma _____

Regolamento

La Masterclass è aperta a tutti i batteristi maggiori di 14 anni, con una buona preparazione.

La Masterclass viene attivata in presenza di un numero minimo di 8 iscritti salvo diverse indicazioni.

Per la partecipazione gli studenti dell'Accademia Musicale Papillons Aps hanno la precedenza.

Iscrizioni

La partecipazione alla Masterclass è subordinata alla presentazione della domanda di iscrizione che, compilato su apposito modulo predisposto dall'Accademia Musicale Papillons Aps e reperibile presso la sede dell'Accademia o sul sito web istituzionale, dovrà essere consegnata agli uffici dell'Accademia o inviata all'indirizzo di posta elettronica accademiamusicalepapillon@gmail.com entro 3 giorni prima della data d'inizio della stessa.

Gli interessati dovranno allegare alla domanda, la ricevuta di versamento del contributo d'iscrizione alla Masterclass scelta, da versare sul conto corrente:

Banca: Poste Italiane - Filiale di Sant'Ambrogio
Intestato a : Accademia Musicale Papillons Aps
IBAN : IT07N0760110800001014898975

La quota d'iscrizione non è rimborsabile se non in caso di mancata attivazione della Masterclass.

Al termine della Masterclass ai frequentanti sarà rilasciato un'attestato di partecipazione.