

CURRICULA DOCENTI

Paola Anselmi. Pianista e clavicembalista, si è specializzata nella didattica per la prima infanzia negli Stati Uniti seguendo il workshop Music in Early Childhood presso la Temple University di Philadelphia, il Mastership in Early Childhood presso il Gordon Institute for Music Learning nella Columbia University in South Carolina, e un ciclo di seminari su La Teoria dell'apprendimento musicale e l'attitudine musicale in fase di sviluppo e di stabilizzazione presso l'Università Autonoma di Barcellona. Ha seguito inoltre corsi di specializzazione e aggiornamento dedicati alla didattica clavicembalistica, pianistica, e alla didattica per bambini). Presidente dell'Associazione internazionale "Musica in culla - music in crib" che coinvolge una rete di Scuole italiane e spagnole e coordinatore delle attività avviate ormai da 16 anni negli Asili Nido pubblici di Roma, dal 1999 lavora nell'ambito della formazione e dell'aggiornamento per insegnanti e operatori musicali per la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia, la Regione Lazio, il Ministero della Pubblica Istruzione, l'XI Dipartimento delle Politiche Educative, il Centro didattico di Fiesole, tenendo seminari e Corsi di Formazione biennali; per l'Ospedale Meyer di Firenze, oltre che per molte Associazioni e Scuole professionali di formazione di tutta Italia

Anna Maria Freschi. Ha insegnato Pedagogia musicale nei Conservatori per 35 anni. È autrice di numerosi scritti, fra cui il libro Movimento e misura. Esperienza e didattica del ritmo, pubblicato con EDT. Nel 2012 sono usciti i testi Metodologia dell'insegnamento strumentale (ETS), Insegnare la musica (Carocci) e il saggio Musica come sapere incarnato: implicazioni e prospettive di indagine a partire dalla scoperta dei neuroni specchio (Libreria Universitaria.it). Ha conseguito il Certificato Professionale Dalcroze rilasciato dall'AIJD (Associazione Italiana Jaques-Dalcroze) e riconosciuto dal DEIEB (Dalcroze Eurhythmics International Examination Board). Tiene Corsi e Seminari di formazione di insegnanti in vari contesti e interviene in qualità di relatrice in Convegni su temi didattico-musicali. Fa parte della redazione di Musica Domani, rivista della SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale).

Caterina Mancini. Diplomata brillantemente in viola presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca si è perfezionata con I. Polesitsky, M. Skampa, P. Farulli e M. Kugel; per il Quartetto e Musica da Camera con P. Farulli, A. Nannoni, M. Jones e il Trio di Trieste. Oltre ad un'intensa attività concertistica come solista, in quartetto e in orchestra, si è particolarmente interessata alla didattica musicale. Ha conseguito il diploma di Didattica della Musica presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze con una tesi su "Musica e Pubblicità" e il Diploma Accademico di secondo livello in viola con una tesi sull'improvvisazione strumentale, riportando la votazione di 110 e lode. Dal 1995 insegna Viola e Propedeutica Musicale presso la Scuola di Musica Sinfonia di Lucca dove ha realizzato numerosi progetti didattici sia con le classi di Propedeutica che con l'Orchestra dei Ragazzi. Ha tenuto corsi di Formazione per operatori di musica nelle scuole e dal 2008 è direttore didattico del progetto "La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole". Insegna viola presso il Liceo Musicale "Passaglia" di Lucca.

Ciro Paduano. Dopo gli studi conservatoriali (chitarra classica) e universitari (DAMS di Bologna) si è dedicato alla didattica musicale formandosi attraverso corsi internazionali sulle metodologie dell'educazione musicale esistenti in Europa e negli Stati Uniti (Kodaly, Dalcroze, Orff, Gordon). È docente nei corsi nazionali per la metodologia Orff-Schulwerk. È docente in corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di Scuola Primaria e dell'Infanzia sul territorio nazionale. È iscritto all'albo dei formatori comunali del Comune di Roma con il quale collabora con il progetto "otto tesi" e nella formazione delle insegnanti della Scuola dell'Infanzia. Collabora fornendo seminari e masterclass in alcuni Conservatori di Musica Italiani. È docente nei corsi estivi presso le sedi dell'Orff-Schulwerk ha insegnato in Finlandia, Australia, Giappone, Corea, Russia, Estonia, Lituania. Collabora con l'Università Roma tre fornendo seminari e master presso la Facoltà di Matematica. È coordinatore didattico del dipartimento Junior presso la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia. Lavora presso scuole elementari statali come esperto esterno in progetti di educazione musicale. Ha lavorato come docente di propedeutica musicale e body percussion presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali Briccialdi di Terni. Collabora in progetti di Educazione musicale e Spettacoli didattici con l'Accademia nazionale di Santa Cecilia di Roma. È socio fondatore dell'OSI (Orff-Schulwerk Italiano).

Marcella Sanna. Diplomata in organo e composizione organistica e in didattica della musica, esperta di metodologie per la didattica musicale rivolta all'infanzia (Orff, Dalcroze, Willems) si è specializzata con Susanne Martinet nelle tecniche di Espressione Corporea nel corso quinquennale di alta formazione musicale il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Pollini" di Padova e in diversi stages intensivi ad Aix en Provence in Francia, nella danza popolare per la scuola dell'infanzia e primaria. Docente per la sezione Musica e Movimento all'interno dei corsi nazionali dell'Orff Schulwerk Italiano, ha collaborato con diversi Conservatori di Musica in Italia, con la SIEM, il CRSDM di Fiesole e altre associazioni nel territorio italiano per l'aggiornamento e la formazione di insegnanti della Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria e operatori musicali.

Tullio Visioli. Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. Dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. È docente di Pedagogia della vocalità infantile per il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna (Università di Bologna), di Musicologia e Didattica musicale presso l'Università Lumsa di Roma, di Musica e Mimesis presso il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3 e la Scuola di Artiterapie dell'AEPCIS. Ha ideato e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Vqc'incòre e, dal 2014 ha attivato, con un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. È attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione del testo L'âme des sons (L'anima dei suoni) di Jean Durning. Relatore a convegni sulla pedagogia musicale, sulla coralità e la foniatra, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale, ottenendo il premio Vocologia Artistica 2012-2013. Per ulteriori informazioni consultare: www.tulliovisioli.it



orario di segreteria:
LUN E MER 10-13 E 15-19,30
MA, GIO E VEN 15-19,30

Tel e Fax: **0583.31.20.52**
Info@scuolasinfonya.it
www.scuolasinfonya.it

VIA NAZARIO SAURO, 527-55100 LUCCA

SCUOLA DI MUSICA SINFONIA
Associazione di promozione sociale

Sinfonia
Scuola di Musica



LA FONDAZIONE CRL PER LA MUSICA NELLE SCUOLE

CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI MUSICA

2023 | 2024

PRESENTAZIONE

Il Corso è rivolto a insegnanti di propedeutica musicale, strumentisti, direttori di coro, docenti di scuole di musica che intendono operare come docenti esterni nei progetti di musica nelle scuole dell'Infanzia e Primarie. Possono frequentare il corso anche i docenti di educazione musicale nella scuola media, i docenti delle scuole dell'infanzia e primarie con competenze musicali di base e gli studenti dei corsi di didattica, strumento, canto e composizione nei Conservatori e nelle Scuole di musica. La finalità del corso è quella di fornire contenuti, proposte di attività e spunti di riflessione metodologica e pedagogica sui vari ambiti disciplinari della Didattica Musicale rivolta all'infanzia, attraverso una serie di incontri con esperti del settore. Il Corso di Formazione è costituito da 5 incontri da novembre 2023 a aprile 2024, affiancato da un Laboratorio annuale. Al termine del corso sarà rilasciato un attestato.

Il Corso è riconosciuto e accreditato dal MIUR sulla piattaforma S.O.F.I.A. per l'adempimento dell'obbligo formativo del personale della scuola (id.84562).

PROGRAMMA GENERALE

Spazi didattici per un percorso di Formazione Musicale

Docente: Caterina Mancini

Periodo: da Ottobre 2023 a Maggio 2024

Frequenza: il mercoledì dalle 18,30 alle 20,00. Il Laboratorio si svolgerà sia come lezione collettiva che come lezione individuale, sotto forma di Tutor d'Aula. Gli incontri individuali potranno essere in presenza e/o on-line. Per informazioni contattare la Segreteria.

Programma: *"Proposte di progetti didattici per gli Operatori Musicali nella Scuola dell'Infanzia e Primaria"*

Corso di Formazione per Insegnanti di Musica e Docenti della Scuola dell'Infanzia e Primaria

Docenti: Paola Anselmi, Anna Maria Freschi, Ciro Paduano, Marcella Sanna e Tullio Visioli.

Periodo: 5 incontri da Novembre 2023 a Aprile 2024

Frequenza: il Sabato pomeriggio dalle ore 15 alle ore 19,30 – la Domenica mattina dalle ore 9 alle ore 13,30

Seminari Formativi

Sabato 18 e Domenica 19 Novembre 2023

"Facciamo che io ero...simboli, immagini e storie per giocare la musica, seriamente"

Docente: Paola Anselmi

Sabato 20 e Domenica 21 Gennaio 2024

"Il bambino musicale e le sue voci: teoria e pratica di un dialogo aperto e di un percorso indispensabile"

Docente: Tullio Visioli

Sabato 17 e Domenica 18 Febbraio 2024

"Una danza al giorno...Percorsi didattici per l'utilizzo delle danze popolari nell'educazione musicale"

Docente: Marcella Sanna

Sabato 16 e Domenica 17 Marzo 2024

"Ascolto quindi s(u)ono"

Docente: Ciro Paduano

Sabato 13 e Domenica 14 Aprile 2024

"Contrasti e forme: ascoltare in movimento"

Docente: Anna Maria Freschi

Quota di partecipazione

- € 300,00 per la partecipazione a tutti i seminari;
- € 100,00 per gli insegnanti della Scuola di Musica Sinfonia di Lucca e per gli operatori del Progetto "La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole";
- € 75,00 per la frequenza di un singolo seminario

ISCRIZIONE: per iscriversi è necessario inviare la **scheda di iscrizione** disponibile sul sito www.scuolasinfonia.it unitamente alla **copia del pagamento** della quota di partecipazione. La domanda deve pervenire alla segreteria della scuola tramite **e-mail** all'indirizzo info@scuolasinfonia.it o allo 0583.31.20.52 o tramite **posta ordinaria** all'indirizzo Scuola di Musica Sinfonia – Via Nazario Sauro, 527 – 55100 Lucca. La **QUOTA DI PARTECIPAZIONE** deve essere versata tramite **bonifico bancario** sul c.c. bancario del Banco BPM SpA CODICE IBAN: IT23B 05034 13707 000000 139033 – CODICE B.I.C.: BAPPIT22 intestato a Scuola di Musica Sinfonia, oppure tramite **bollettino postale** di c.c.p. n° 21086798 intestato come sopra. **E' possibile iscriversi anche a corso già iniziato** fermo restando il versamento della quota di partecipazione per intero. Per alcuni dei partecipanti al corso potrà essere considerata l'eventualità di un **impiego come Docenti Esterni di Educazione Musicale nelle Scuole dell'Infanzia e Primarie del Comune di Lucca nell'ambito del Progetto "La Fondazione CRL per la Musica nelle Scuole" 2024/2025**. Tale proposta potrà essere avanzata dalla Direzione del Progetto qualora se ne manifesti la necessità e non è una automatica conseguenza della partecipazione al Corso.

ALLOGGIO E INFO: per informazioni relative all'alloggio, su come raggiungere Lucca o per qualsiasi altro genere di informazioni si prega di contattare la **Segreteria della Scuola di Musica Sinfonia** allo 0583.31.20.52, e-mail: info@scuolasinfonia.it.