



MUSIC MAKES PEOPLE 2021

**CORSI ONLINE RICONOSCIUTI DAL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE,
UNIVERSITA' E RICERCA
MARZO-GIUGNO 2021**

TRE SEMINARI DI INTRODUZIONE ALLA MUSICOTERAPIA DOCENTE FERDINANDO SUVINI

- **Identità e relazione nella terapia musicale** La relazione viene pensata all'interno del paradigma relazionale come elemento costitutivo dell'essere umano che precede la costituzione della individualità;
- **Ascoltare e ascoltarsi** L'ascolto di brani musicali può portare a scoprire come la musica parli di noi, delle nostre ferite e della loro rielaborazione e possa essere una insostituibile presenza nel viaggio di comprensione del nostro mondo interno. Saranno proposti ascolti di brani personali seguito da momenti di rielaborazione
- **Relazione tra linguaggio musicale e linguaggio verbale** Comunicazione e condivisione sono forme che esprimono, traducono ma anche tradiscono la verità dei nostri contenuti interni. Attraverso esperienze pratiche di improvvisazione libera e a tema seguite da elaborazione verbale saranno affrontati i temi delle potenzialità e dei limiti della comunicazione e una più generale esplorazione della qualità dell'ascolto e della relazione.

Quota: €100

DATE: 6 aprile, 4 maggio, 1 giugno - Orario 18,30 - 21,30

PROGETTO METODO FELDENKRAIS® PER STRUMENTISTI DOCENTE ALESSIO NACUZZI

L'utilità del metodo Feldenkrais® nel miglioramento della qualità dei movimenti è apprezzata ormai da molti anni in tutto il mondo. Le Università, le Accademie musicali (fra le prime il Mozarteum di Salisburgo) e le orchestre sinfoniche hanno introdotto questa pratica nella vita dei musicisti. Il Progetto prevede una lezione introduttiva e 10 sessioni di consapevolezza attraverso il movimento in gruppo **CAM** della durata di 75 minuti a sessione.

Incontro introduttivo gratuito **Domenica 21 febbraio ore 17-18**, in cui sarà concordato il calendario

Nel corso del progetto saranno dati gli strumenti per continuare autonomamente in futuro lo sviluppo della percezione corporea come: Titoli di libri, link, video, etc.

L'intero corso prevede una **quota di €130**

CORSO DI VIDEOSCRITTURA MUSICALE CON MUESCORE E GESTIONE DEL MIDI - DOCENTE STEFANIA DI BLASIO

Corso aperto a docenti di musica e strumento, studenti, insegnanti e persone interessate a conoscere il software di notazione totalmente gratuito e compatibile con i principali sistemi operativi. Non sono richieste conoscenze particolari ma è necessario avere dimestichezza con il codice e la scrittura musicale. Saranno svolte esperienze pratiche e trascrizioni dalle più semplici alle più complesse e articolate. Sarà trattata anche la gestione del MIDI e dei Virtual Instrument per realizzare basi strumentali realistiche.

Sono previsti 5 incontri di 2 ore ciascuno secondo il calendario: **10 marzo, 24 marzo, 7 aprile, 28 aprile, 12 maggio, Orario 19:30-21:30**

Quota € 90

REALIZZARE ESPERIENZE CREATIVE CON LE TECNOLOGIE MUSICALI IN AMBITO AMATORIALE E SCOLASTICO DOCENTE STEFANIA DI BLASIO

Corso aperto a docenti di musica e strumento, studenti, insegnanti e persone interessate a conoscere dei software gratuiti e compatibili con i principali sistemi operativi che permettono di realizzare composizioni con i suoni registrati o di sintesi ed il MIDI. Il corso prende come riferimento le possibilità offerte dalle Tecnologie musicali per generare, registrare ed elaborare i suoni a vari livelli di difficoltà ed elaborazione attraverso software di editing audio e midi, alcuni di semplice utilizzo pensati per principianti o inesperti nell'uso delle tecnologie.

Il corso prevede 4 incontri di 2 ore ciascuno

DATE: 18 marzo 8 e 22 aprile, 6 maggio Orario 19:30-21:30

Quota €70

FORME DI ASCOLTO NELLA MUSICA E NEL QUOTIDIANO CORSO DI TECNICHE DI ASCOLTO PER COMPRENDERE E GESTIRE ASPETTI DELLE INTERAZIONI - DOCENTE DAVIDE WOODS

Il corso propone di esplorare le tematiche legate ai processi di ascolto da una prospettiva multidisciplinare nella quale si intrecciano aspetti fisici, culturali e di relazione. Può essere un utile aggiornamento per tutti coloro che sentono di voler allargare le potenzialità dell'ascolto proprio o dei propri interlocutori. Non sono richieste competenze musicali pregresse. Il ciclo di lezioni consiste in quattro incontri di tre ore online e un sound walk (passeggiata sonora) all'aperto a conclusione del percorso.

1 Ascoltando il panorama sonoro circostante: fenomenologia di un'immersione continua.

Introduzione alle esperienze di rilassamento e di percezione acustica **14 Marzo ore 10-13**

2 Forme, temporalità e processi emotivi legati all'ascolto della musica.

Giochi, creatività ed esercizi negli ascolti individuali e condivisi **11 Aprile ore 10-13**

3 Aspettative, gratificazioni e complessità dell'ascoltare.

Sfumature, contraddizioni e possibili pratiche di consapevolezza del proprio ascolto **2 Maggio ore 10-13**

4 Funzioni, luoghi e rituali del musicale contemporaneo: per un ascolto della musica o una musicalità dell'ascolto?

In ascolto con gli altri e in ascolto degli altri. "Esserci" nell'ascolto altrui **23 maggio ore 10-13**

5 Sound walk - Camminata sonora nei dintorni di Firenze 6 Giugno ore 9-12

L'intero corso prevede una **quota di €120**

L'OPERA PER TASTIERA DI BACH NEL CONTESTO DELLA DIDATTICA PIANISTICA: UN'INTRODUZIONE - DOCENTE MARCO GAGGINI

L'opera per tastiera di Johann Sebastian Bach è una componente fondamentale di qualsiasi percorso serio di studi pianistici. Accompagna l'allievo fin dai primissimi anni, diventa "materia caratterizzante" nella maggior parte degli esami dei corsi accademici ed è spesso "pezzo d'obbligo" in concorsi e audizioni.

Data la vastità della materia, il seminario vuole essere un punto di partenza per porre degli interrogativi e indicare dei potenziali metodi e spunti per approfondimenti successivi. È articolato in **due moduli di 6 incontri ciascuno**, il primo si terrà nella prima parte del 2021, il secondo in autunno. È rivolto sia a docenti che a studenti. Le lezioni avranno un carattere frontale, ma sarà lasciato spazio alla fine di ogni incontro per domande e discussioni sugli argomenti trattati.

Argomenti degli incontri:

- Introduzione: problematiche di carattere generale. Breve storia della ricezione della musica di Bach. Il problema dello strumento, o degli strumenti.
- Caratteristiche ed usi delle edizioni musicali in ambito didattico: revisioni, Urtext, edizioni critiche.
- L'uso delle fonti: i trattati più importanti, lo studio degli autografi e dei manoscritti, breve guida ai principali studi musicologici recenti.
- Tempo: aspetti generali, introduzione alle danze.
- Ritmo.
- Articolazione, diteggiatura, aspetti tecnici.

Calendario: **6-13-20 di marzo**, alle **15:00-16:30** il primo incontro, alle **16:45-18:15** il secondo.

Quota €100

Informazioni ed iscrizioni

Centro Studi Musica & Arte

055-3860572

info@musicarte.it

www.musicarte.it

