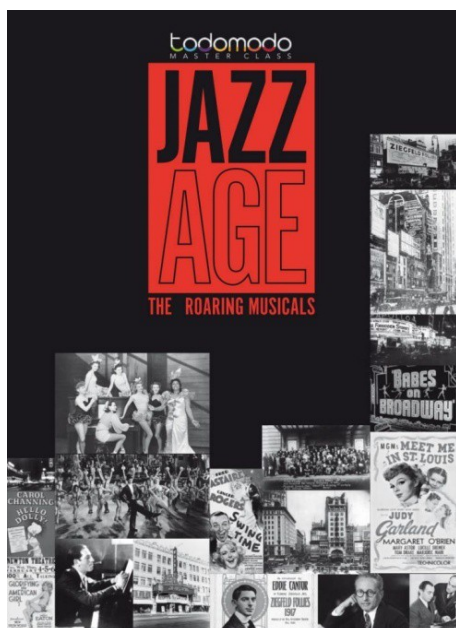




JAZZ AGE – THE ROARING MUSICALS

Masterclass diretta da **STEFANO BRONDI**

ISCRIZIONI APERTE

DESCRIZIONE

Incentrata sul repertorio degli spettacoli musicali teatrali in scena dagli anni '20 agli anni '50, questa serie di Masterclass si focalizza su tutti quei brani che con il tempo hanno assunto lo status di "Standard", venendo inseriti nel repertorio comune della musica Jazz. Brani come "My Funny Valentine", "I've Got You Under My Skin", "Night and Day" e "Summertime" sono oggi molto più popolari rispetto agli spettacoli dai quali sono tratti. Proposte in maniera trasversale sia alle Scuole di Musica che vogliono conoscere l'origine delle scritture musicali sia alle Accademie di Teatro Musicale che vogliono implementare questo particolare repertorio stilistico aggiungendolo all'offerta formativa standard, le Masterclass hanno carattere teorico/pratico e prevedono l'assegnazione e lo studio di specifici brani insieme all'insegnante.

Date Masterclass:

14 gennaio 2018

04 febbraio 2018,

4 marzo 2018,

8 / 29 aprile 2018,

13 / 27 maggio 2018

7 giugno 2018 spettacolo finale

Sia la masterclass che lo spettacolo finale si svolgeranno presso il [Teatro Porta Portese](#) di Roma in via Portuense 102

Orari: 9.30 / 17.00 circa

STRUTTURA DELLA MASTERCLASS:

Ciclo di 7 lezioni collettive mensili di tipo intensivo della durata di 6 ore ciascuna con la collaborazione di un pianista jazz, al termine delle quali verrà presentato uno Show finale degli allievi accompagnati dal vivo da un trio di musicisti (batteria, contrabbasso, pianoforte, contrabbasso, batteria), presentato dal docente:

1. *Once Upon A Time*

- Presentazione del corso e introduzione degli argomenti storici
- Audizione dei singoli allievi (prima dell'incontro iniziale sarà fornito il repertorio di studio)
- Assegnazione di brani individuali, duetti e brani corali

2. *The Gay Nineties and Before*

- La storia degli archetipi che hanno dato origine, nel '900, al Musical: dal Madrigale all'Operetta, passando per il Vaudeville, il Burlesque e le Folies

- Ascolto dei brani assegnati

3. *The Roaring Twenties*

- Il racconto della decade che ha dato inizio alla Jazz Age del Musical, i compositori di Tin Pan Alley e la storia dei grandi One Man Show

- Ascolto dei brani assegnati

4. *The Turbulent Thirties*

- Le storie dei più grandi Songwriter, le Riviste e gli Spettacoli in lotta con il nuovo Cinema Sonoro

- Ascolto dei brani assegnati

5. *The Flying Forties*

- La nascita della Golden Age, l'impatto culturale della Seconda Guerra Mondiale e l'affermazione dei Crooners

- Ascolto dei brani assegnati

6. *The Fabulous Fifties*

- Il tramonto della Jazz Age, quando Broadway detta le nuove regole musicali nel corso del suo decennio più importante

- Ascolto dei brani assegnati

7. *That's All Folks!*

- Considerazioni storiche finali e conclusione del corso

- Preparazione spettacolo finale

Modalità di iscrizione:

- compila la scheda di iscrizione in ogni sua parte che troverai in allegato
- Effettua il pagamento della quota di iscrizione tramite bonifico bancario intestato a

Associazione Culturale CM

codice IBAN:

IT58G0538739360000002248951

Causale: JAZZAGE

- invia la ricevuta di pagamento e la scheda di iscrizione a:
associazioneculturalecm@gmail.com

Costi:

520€ per iscrizioni effettuate entro il 15 dicembre 2017

560€ per iscrizioni effettuate entro il 7 gennaio 2018

È possibile effettuare il pagamento in una sola rata oppure scegliere di pagare in due rate da versare nella seguente modalità:

nel primo caso:

1 rata di 350€ entro il 15 dicembre 2017

2 rata di 170€ entro il 1 febbraio 2018

Nel secondo caso:

1 rata 350€ entro il 7 gennaio 2018

2 rata di 210€ entro il 1 febbraio 2018

Nel caso in cui il partecipante non potesse più svolgere la masterclass la quota di partecipazione non potrà essere restituita.

La quota comprende:

Masterclass di 7 incontri

Spettacolo finale con in musicisti dal vivo

Tessera associativa



DOCENTE STEFANO

BRONDI

Allievo del M° Antonio Juvarra, che lo descrive come "Un tenore 'all'italiana' meravigliosamente poliedrico, dotato di grande estensione e controllo delle dinamiche vocali".

Ha studiato inoltre: Canto Gospel e Direzione Corale con il Rev. Nehemiah H. Brown; Canto Armonico con il M° Roberto Laneri; Coralità, Vocal Conducting, e Arrangiamento Vocale con Andrea Figallo; Antropologia Vocale, Vocalità e Sperimentazioni con Albert Hera; Armonia e Composizione con il M° Roberto Sbolci; Armonia Funzionale e Retorica di Composizione con il M° Mauro Grossi; Conducting a Francoforte sotto la guida del Dr. Matthias Becker; Strumenti a Percussione presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno; Pianoforte con il M° Andrea Pellegrini; Studi complementari di Chitarra, Basso, Sax Contralto. È il Direttore Musicale dei Musical "Spring Awakening" (Todomodo), "Sister Act" (Compagnia della Rancia / Viola Produzioni) e "Musica Ribelle" (Todomodo).

Svolge l'attività di Consulente Musicale per il Teatro Brancaccio di Roma. Ha svolto il ruolo di Docente di Canto, Storia del Musical, Teoria e Armonia e Canto Corale presso l'Accademia SDM di Milano.

Ha svolto il ruolo di Docente di Canto, Storia della Musica, Ear Training e Canto Corale presso il CPM di Milano diretto da Franco Mussida, per il quale ha collaborato anche all'installazione multimediale "Suono di Sole" (SPA Rivera – Svizzera) creando le partiture originali, e al Progetto "CO2 – Musica nelle Carceri" (SIAE – Min. Giustizia) in qualità di Docente.

MUSICISTI

ANDREA PELLEGRINI – PIANOFORTE

Musicista già al fianco di Paolo Fresu (Cd "Things Left Behind" di Claudio Riggio, Symphonia Bluesmiles), Paul Mc Candless (Duo, Progetto Sinfonico, Cd "Middle Earth", Cd "West Coast" con Marco Cattani e WestCoast Quintet), Bruno Tommaso (duo in "In A Simmenthal Mood", Cd "Original Sountrack for Charles & Mary", ecc.) e molti altri. Docente attivo in campo internazionale in vari settori musicali, è autore di composizioni note nel jazz internazionale; commentatore e autore anche in campo editoriale.

È Docente presso l'Ist. Sup. Pietro Mascagni di Livorno e presso il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

MATTEO BONTI – CONTRABBASSO

Classe 1996, bassista e contrabbassista, studia contrabbasso con Nino Pellegrini presso la Scuola di Musica Bonamici di Pisa. Frequenta il corso di basso elettrico, prende il diploma accademico di primo livello presso la Fondazione Siena Jazz. Suona con vari gruppi di musica jazz, sudamericana, funk, tra cui SuRealistas, Bengala e Sinedades

PIETRO BORSÒ – BATTERIA

Pietro Borsò inizia il suo percorso musicale durante le scuole medie, suonando la batteria con una band locale per poi iniziare all'età di 14 anni il corso professionale di batteria alla scuola di musica G.Bonamici di Pisa con il maestro Luca Brunelli Felicetti. Segue svariati corsi complementari tra cui il collettivo di percussioni, ear training, armonia, pianoforte complementare jazz e numerose musiche d'insieme. Diplomatosi nel 2012 sia alla Bonamici che al liceo scientifico Buonarroti inizia il triennio di laurea al Siena Jazz University studiando con Ettore Fioravanti e Francesco Petreni, seguendo masterclass con Gregory Hutchinson, Ferenc Nemeth, Fabrizio Sferra, Stefano Battaglia, Tim Berne, Steve Lheman, Jhon Taylor. Consegue la laurea triennale ad Aprile 2016 con una tesi sullo studio delle clavi in 12/8 Afro-Cubane.



ORGANIZZAZIONE A CURA DI :

Associazione Culturale CM

Via dei Borgia 4 00068 Rignano Flaminio (RM)

Tel: 329-6367827 347/9715848

AssociazioneCulturalecm@gmail.com

www.associazioneCulturalecm.altervista.org

direzione artistica e organizzativa:

Alessia Magalotti e Anastasia Magalotti

in collaborazione con il

TEATRO PORTA PORTESE di Roma



WWW.TEATROPORTAPORTESE.COM