

Musicaround **La Voce e il Tempo**

Call for Score: “World 2020”

Sito web: www.musicaround.org

Scadenza: 31 agosto 2020

Quota di iscrizione: 10 €

Musicaround - associazione impegnata nella diffusione della musica vocale - indice una Call for Score finalizzata alla composizione di brani per quartetto vocale femminile (SSAA) su testi editi o inediti in una delle lingue europee, ispirati al cambiamento che il mondo intero sta attraversando a partire dal marzo 2020.

Un invito alla riflessione sulle dinamiche che stiamo vivendo a favore di una maggiore sensibilizzazione sul senso di comunità unica.

Seid umschlungen, Millionen!

Diesem Kuß der ganzen Welt!

Un abbraccio simbolico, ma di profondo significato, vuole accompagnare questo progetto che chiama i compositori a lasciare una propria traccia, su cui porre passi coraggiosi verso una rinnovata consapevolezza del contemporaneo, della storia e dello stare nel mondo oggi.

Nell'essere moltitudini, la chiave per guardare alla realtà di oggi che spesso ci allontana dall'altro e ci distoglie dal ragionamento, per ritrovare la propria umanità, accettare le nostre esitazioni e continuare a interrogarsi senza accettare facili risposte.

Uno sguardo spogliato di retorica su temi che si legano a:

la Natura nel contesto civilizzato
il diverso fluire del tempo, il ritmo delle giornate
il discernimento
l'intimità con se stessi
l'essenzialità
la mancanza
comunicazione, relazione, contatto
la solitudine nella morte
comunità, confini, spazio chiuso

Le composizioni selezionate saranno premiate con la prima esecuzione assoluta da parte dell'Ensemble Cleantha, in un concerto all'interno della VI edizione della stagione La Voce e il Tempo (stagione 2020/21) (www.lavoceiltempo.com, [www.facebook.com/La Voce e il Tempo Genova](https://www.facebook.com/LaVoceeilTempoGenova)).

REGOLAMENTO:

1. Possono partecipare compositori di ogni età e nazionalità
2. Le composizioni devono avere una durata compresa tra i 2 e gli 8 minuti. I compositori possono concorrere con uno o più lavori, inviando una quota di iscrizione per ogni partitura inviata (suite di due/tre brani sono considerate un'unica composizione a condizione che la durata complessiva non superi gli 8 minuti).
3. Per iscriversi è necessario effettuare il pagamento di 10 € tramite PayPal.Me/musicaround o con bonifico bancario su IBAN: IT92T0501801400000016886533 intestato ad Associazione Musicaround, indicando nella causale "Call World 2020" e il proprio cognome.
4. Ogni partitura deve essere inviata separatamente in formato pdf agli indirizzi mail associazionemusicaround@gmail.com e lavoceiltempo@gmail.com, allegando un documento in formato pdf, doc, odt, txt indicante
 - nome e cognome del compositore, nazionalità, informazioni di contatto
 - breve biografia
 - titolo e testo della composizione, specificando l'autore del testo.
5. Termini di presentazione: le composizioni devono giungere entro e non oltre le ore 24 del 31 agosto 2020
6. Le composizioni saranno valutate da una commissione internazionale in base ai seguenti criteri:
 - aderenza testo/musica
 - cantabilità
 - originalità

Il risultato sarà annunciato sul nostro sito web e sulle piattaforme social ad esso collegate. Le prime tre composizioni selezionate saranno eseguite in prima assoluta e gli autori saranno invitati a prender parte all'evento, dal vivo o - qualora non possibile in videocollegamento.

In allegato scheda informativa sull'Ensemble Cleantha.

Per maggiori informazioni:

La Voce e il Tempo

lavoceiltempo@gmail.com

+39 3473125175 / +39 3381965248

www.lavoceiltempo.com



Cleantha Ensemble

Giulia Beatini
Paola Cialdella
Elisa Franzetti
Vera Marengo

Ensemble vocale a voci pari
formato da quattro musiciste
di esperienza attive in repertori
antichi e contemporanei.

Paola Cialdella

Musicista versatile e appassionata, dopo gli studi accademici - è diplomata in pianoforte, clavicembalo e canto - aggiorna costantemente la sua formazione e collabora come solista e in ensemble con Il Canto di Orfeo (G.Capuano), Cor de Cambra del Palau de la Musica Catalana (J.Vila), Oberwalliser Vokalensemble (H. Kaempfen), Cantica Symphonia (G. Maletto), Ensemble Chiaroscuro e il Falcone (F. Cipriani), Euphrosine Ensemble, partecipando a festival e incisioni discografiche in tutta Europa con un vasto repertorio tra musica antica e contemporanea. E' laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne. Direttore artistico della stagione La Voce e il Tempo, è docente e responsabile dei Laboratori Vocali MAP in Palazzo Bianco a Genova e formatrice vocale presso la Singschule Cantiamo di Brig (CH).

Elisa Franzetti

Diplomata in prassi esecutiva barocca presso la Civica Scuola di Musica di Milano e in Chitarra classica presso il conservatorio di Verona, si è classificata tra i vincitori del Concorso As.Li.Co. per voci monteverdiane, avviando una intensa attività concertistica che l'ha portata a esibirsi in Festival nazionali e internazionali, in Europa, Giappone e Stati Uniti, e a collaborare stabilmente con alcuni fra i più importanti complessi specializzati nel repertorio antico tra cui: Concerto Italiano di R. Alessandrini, Mala Punica di P. Memelsdorff, Ensemble Concerto di R. Gini, I Madrigalisti Ambrosiani di G. Capuano, Akademia di F. Laserre, La Risonanza di F. Bonizzoni, Le Parlement de Musique di F. Gester, Capella de Ministrers di C. Magraner e Capella Real de Catalunya di J. Savall.

Vera Marengo

Si è avvicinata alla musica in giovane età con studi di chitarra classica e direzione di coro per poi diplomarsi in Canto e specializzarsi con Diego Fratelli conseguendo la laurea in Polifonia Rinascimentale. Nel 1992 fonda il Ring Around Quartet, con cui da allora si esibisce in programmi di musica antica e contemporanea, presso le più importanti stagioni di concerto e festival italiani ed europei. Ha inciso CD per Rivoalto, Naxos, Philharmonia, Dynamic, Bongiovanni. È direttrice artistica dell'Associazione Musicaround, che promuove la diffusione della musica vocale e antica, con diversi progetti tra cui MAP Musica Antica a Palazzo e la Stagione La Voce e il Tempo. Si occupa di didattica della musica vocale antica, è autrice di trascrizioni e composizioni originali. E' laureata in Filosofia.

Giulia Beatini

Si dedica dall'infanzia al canto polifonico e coltiva parallelamente l'interesse per il teatro e l'improvvisazione. Laureata in Filosofia, studia Canto lirico e Musica vocale da camera nei Conservatori di Genova e Torino. Collabora e si esibisce con Eutopia Ensemble ed MDI Ensemble nell'ambito di stagioni che promuovono l'ascolto e la diffusione della musica del '900 ed è tra gli interpreti di opere in prima esecuzione al Festival di Musica Contemporanea della Biennale di Venezia. Approfondisce lo studio della musica medievale e rinascimentale con l'ensemble Cantica Symphonia, collabora e svolge attività concertistica con La Compagnia del Madrigale, Ghislieri Choir & Consort, Coro Maghini, Ars Cantica Choir, con cui partecipa alle più importanti stagioni e rassegne musicali nazionali e internazionali.